

Catálogo da Imprensa Alternativa

Breve comentário sobre o acervo

O acervo **Imprensa Alternativa** foi doado, em 1992, ao Arquivo da Cidade pela Fundação RIOARTE, órgão da Secretaria Municipal das Culturas/Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro. Foi acumulado por iniciativa de Maria Amélia Mello, coordenadora do Centro de Cultura Alternativa, criado em 1980, quando era presidente daquela fundação o escritor José Rubem Fonseca. A intenção do Centro ao acumular este conjunto de periódicos foi o de “catalogar o que produziu o país na imprensa alternativa e na produção cultural independente nos anos 60/80.”(RIOARTE,1982, p1)

De acordo com a idéia que embasava as ações do Centro, a expressão cultura alternativa remetia, no Brasil, ao final da década de 1960 e início da década de 1970, época em que começaram a surgir, em todo o país, manifestações culturais localizadas fora dos circuitos comerciais de produção e distribuição e, sobretudo, avessas ao espírito desses circuitos tradicionais. Segundo, ainda, o pensamento do Centro, imprensa, literatura, cinema, teatro, música enfrentaram nesse período condições adversas que acabaram por representar um marco importante e reflexivo na história da cultura brasileira. Neste sentido, para esse órgão, um enfoque crítico da realidade sócio-político-cultural dos anos de autoritarismo passaria inevitavelmente pelo estudo dessa produção. (RIOARTE, 1984, p2).

Foram conceituados como imprensa alternativa pelo Centro de Imprensa Alternativa e Cultura Popular do RIOARTE, além dos periódicos que contestavam diretamente o regime de exceção imposto a partir de 1964 e os que constituíam veículos de movimentos e correntes de esquerda, também os que não possuíam meios de comunicação de massa, que pensavam de forma independente, que não estavam ligados a esquemas governamentais ou econômicos e que não aceitavam o autoritarismo dominante não só na política, mas nos costumes, no comportamento, na linguagem, nos valores, propondo novos conteúdos e uma diagramação arrojada para época.

Assim sendo, o corpo técnico do Centro de Cultura Alternativa divulgou nos jornais de grande tiragem do país e efetuou contatos por correspondência ou mesmo pessoalmente, - tendo sido enviadas mais de 2 mil cartas a intelectuais, artistas, jornalistas, críticos, entre outros -, seus objetivos de guardar para a posteridade tudo o que tivesse sido ou estivesse sendo publicado dentro dos parâmetros citados. Obteve imediata repercussão na mídia, resultando na doação de cerca de 5.000 peças, entre jornais, livros, discos, revistas, recortes, fitas, arte postal, quadrinhos, folhetos e cartazes.

Para organizar o conjunto expressivo de publicações recebidas o Centro de Imprensa Alternativa e Cultura Popular elaborou um instrumento de pesquisa em que estão relacionados todos os jornais, revistas, cadernos, boletins, suplementos e folhas, trabalho coordenado por Leila Miccolis e Marcos Augusto Gonçalves, com a assistência de arquivo de Luís Moreira, e que intitularam **Catálogo da Imprensa Alternativa**.

Posteriormente, quando a equipe de Documentação Escrita e Especial do Arquivo da Cidade empreendeu a classificação e notação dos periódicos para guarda e acondicionamento nas caixas, verificou-se que 118 títulos indicados no catálogo do RIOARTE não constavam do acervo, perdas que ocorreram talvez pelo fato deste conjunto documental ter ficado muito tempo submetido a precárias condições de guarda. Por outro lado, 735 títulos de publicações não se encontravam relacionados no catálogo. Podemos aventar que não foram incluídos por terem sido recebidos após a conclusão do mesmo, já que integravam o conjunto. Fez-se necessário, então, a elaboração de um segundo catálogo, nos moldes do anterior, reunindo todos os títulos existentes no acervo, excluídos os que constavam da primeira relação, mas não foram localizados no universo documental sob a custódia do Arquivo da Cidade.

Cumpramos observar que adotamos a metodologia empregada na elaboração do catálogo inicial, pois consideramos que os verbetes contendo os dados essenciais sobre cada publicação facilitam em

muito o trabalho do pesquisador. Assim, graças ao trabalho pioneiro da equipe do RIOARTE - somado ao trabalho desenvolvido pelo corpo técnico do Arquivo da Cidade, temos hoje todo o conjunto documental **Imprensa Alternativa** identificado, classificado, acondicionado adequadamente e aberto à consulta pública mediante agendamento na página eletrônica da instituição.

Disponibilizamos on-line os periódicos listados em ordem alfabética. Publicações iniciadas por artigos definidos estão organizadas segundo a letra inicial do título subsequente. Ex: *Amigo do Povo, O; Batalha, A; Pasquim, O*. Cumpre acrescentar que **no jornal Totem, número onze, há levantamento da imprensa alternativa existente à época (década de 1970) e o catálogo UAPS - What It's all about divulga uma relação de publicações da imprensa alternativa ao redor do mundo (1979).**

Sandra Horta
Gerente de Pesquisador
Yama Arruda
Estagiário (História)

Letra A

Abacaxi

Jornal, mini-tablóide, off-set com dezesseis páginas, vinculado à União Brasileira dos Escritores (UBE), Goiânia, GO. Diretor responsável: Luiz Carlos B. de Figueiredo. Coordenador geral: Aidenor Aires. Entre os membros do conselho consultivo constam: Álvaro Caetano, Antônio José de Moura, Bernardo Élis, Brasigóis Felício. Na editoria de literatura nacional: Álvaro Catelan; de Cultura no Interior: José Faria; do Folclore; Ático Vilas Boas da Mota., além de um conselho de colaboradores, com cinquenta e três nomes, entre eles: Alcyone Abraão, Iêda Schmaltz, Ignácio de Loyola Brandão, Jal, Domingos Pellegrini Jr., João Antônio, Gilberto Mansur, Jorge Amado, Calasans Neto. O número um é datado de 15 de maio de 1978 e se propões a divulgar a cultura goiana. “Por que abacaxi? Porque o abacaxi é uma fruta tropical, brasileira, goiana, nossa, simbolizando o trabalho e problemas – mas uma fruta que, descascada, tem o sabor das coisas simples, boas e elementares da terra. Este jornal está voltado para todas as manifestações artísticas, cuja missão é a de refletir o tempo presente através de uma consciência crítica da realidade.” Contém entrevistas, fotos, publicidade, charges, ilustrações, contos, registros. Jornal de cultura e artes.

ABC Zona Oeste

Jornal de Bairro, mini-tablóide, em preto e branco, off-set, 8 páginas, formato de 36 X 28cm. Editado em Campo Grande, RJ, pela Editora ABCZO. Fundado por Sebastião Chuab e Francisco Canindé. Jornalista responsável: Alice Casanova. Jornal de notícias variadas sobre a Zona Oeste do Rio de Janeiro.

Abcd Jornal

Jornal político, off-set, em preto e branco, formato de 38 X 29cm, mini-tablóide, 8 páginas. Tiragem de 10.000 exemplares. Editado em São Bernardo do Campo, SP. Editor: Dermeval Júlio de Grammont. A edição número 15 é de março de 78. A edição número 61 é de abril de 1980, tem duas páginas e o formato de 58 X 36cm. O jornal traz ilustrações e reportagens sobre o desemprego dos trabalhadores de São Bernardo e sobre os problemas enfrentados pela população dessa cidade.

Abertura Cultural

Jornal, off-set, mini-tablóide, mensal, com dezesseis páginas, órgão do Movimento Teatro ao Encontro do Povo, dirigido por Otto Florence Buschsbaum, Rio de Janeiro, RJ, sendo André Delano Buschsbaum o diretor responsável pela publicação. O jornal é distribuído em Portugal, Ilhas, Angola, Moçambique, restante da Europa, África e Ásia. “É o único jornal em língua portuguesa filiado ao Alternative Press Syndicate”. O número 4 é de fevereiro/1975. Contém anúncios, fotos, artigos, contos, notícias, informações e esquema de assinaturas. Jornal Cultural.

Abrasso

Revista, off-set, vinte e quatro páginas, formato 21 X 15cm, órgão da Associação Brasileira de Solidariedade ao povo moçambicano, São Paulo, SP. O número 2 é datado de maio de 1982. Contém ilustrações, textos, opiniões, ensaios. Boletim político-informativo.

Abre-Alas

Revista, a princípio mimeografada, seis páginas, formato 22 X 16cm, publicação quinzenal da Sociedade de Articultura. O número 1 não registra data, só se sabendo ser de 1981, pois o número 5 é de 26/09/1981. Posteriormente impresso em off-set, com quatorze páginas e tiragem de 1.500 exemplares, Juiz de Fora, MG. Entre os participantes constam: Fernando Fábí Fiorese Furtado, João Batista Jorge, José Alexandre Marino, Rejane Villanova, José Henrique da Cruz, Leila Miccolis, P.J. Ribeiro, Suraia Mockdece, Alcides Buss, Cláudio Feldman, Teresinha Pereira. Contém poesias de várias tendências e indicações de livros. Na última página há sempre a sessão “na garupa”, com um poeta focalizado. Revista literário-poética.

Acadêmico, O

Em princípio, jornal, off-set, mini-tablóide, variando de doze a dezesseis páginas, órgão de divulgação do Diretório Central dos Estudantes da FURB, Blumenau, Santa Catarina. Fundadores: Oldemar Olsen Júnior (diretor e redator responsável), Maria Odete Olsen, Fedi Richter, Domingos Sávio Nunes, José Luiz Dias de Souza. Entre os redatores constam: Domingos Sávio Nunes, Artenio Zanon, Afonos Pabst Neto, Jaime Monney Kempnks. A partir do número 26, de setembro de 1977, perde o artigo do título, passando a se intitular: Acadêmico – Jornal Catarinense de Cultura; o diretor permanece, sendo redatores: Maria O. Onório Olsen, Idemar Olsen Jr., Roberto Diniz Saut. Entre os inúmeros correspondentes e colaboradores, constam: Teresinka Pereira, Laur Junkers, Héli de Lima, Marcelo Cavalcanti. É desvinculado do DCE e passa a ter sistema de assinaturas. A partir do número 51, de janeiro/fevereiro de 1981, muda de slogan: Acadêmico – Jornal Catarinense de Opinião. A partir do número 52 (março de 1981) é co-ditado pelo DCE da FURB, permanecendo o mesmo diretor, acrescentando-se um jornalista responsável, sendo adicionado ao corpo redacional nome de José Endoença Martins, já que os colaboradores são flutuantes. Contém notícias, fotos, registros, entrevistas, reportagens e, nessa última fase, assuntos políticos-sociais.

Ação Direta

Publicação, folha única, impressa frente e verso, formato 29 X 23cm, em preto e branco, tem como slogan “comprometido com o povo brasileiro”, editado em Pajuçara, CE. O número 1 é de novembro de 1983. Editores: Tarcísio Leitão e o vereador Barros Alves. A publicação, além de ilustrações, também tem reportagens críticas ao Governo Federal, à Justiça do Trabalho, à exploração do trabalhador e reportagens sobre a greve de professores e manifestações de alunos.

ADPUC

Boletim de sindicato, off-set, mini-tablóide, formato de 37 X 28cm, oito páginas, policrômico. A edição de março de 1979 é a número 5, do ano III. Já a edição de maio /junho de 1979 é a número 6, do ano III. O jornal tem informações sobre a PUC - RJ, sobre os professores, as universidades e a repressão da ditadura.

Aerosol

Publicação cultural, folha única dobrada em quatro partes, formando oito páginas, policrômica, trimestral, editado em Bruxelas, Bélgica. O número 8 é de Janeiro de 1982. Essa publicação contém artigos sobre arte.

Afinal

Jornal, off-set, mini-tablóide, variando de dezesseis a vinte e quatro páginas, Florianópolis, SC. Redação: Eloy G. Peixoto, Flávio Expedito Carvalho, Jurandir Pires de Camargo, Ney Vidal Filho, Nelson Rolim de Moura, Sérgio A.F. Rubim (Canga) e Rivaldo Souza, além de inúmeros colaboradores e correspondentes pelo Brasil e estrangeiro. Tiragem: 7.000 exemplares. O número 1 é datado de maio de 1980. “Nosso compromisso é com o leitor, somente com ele. Por isso, a partir de agora os desmandos, a corrupção, as arbitrariedades e o sofrimento do povo voltam a ser denunciados em páginas de jornal. Nestas páginas.” Contém anúncios, fotos, esquema de assinaturas, reportagens, entrevistas, crônicas. Publicação da política nacional.

AfricAsia

Revista política, formato 27 X 21cm, off-set, capa policrômica, miolo em preto e branco, cinqüenta e quatro páginas. Editor: Richard Ward, editada por SARL, Paris, França. Reportagens sobre países africanos, árabes, latino-americanos e também reportagens sobre esporte, cinema e livros.

Afrodite Perdeu o Rumo

Revista, off-set, grampeada, com vinte e oito páginas, sem registro de local nem data. Entre os colaboradores constam: Januário Solimões, Walter Mazr, Richard, Inês, Cássio. Contém contos, poesia, ilustrações, artigos sobre feminismo e mulher negra. Revista literária e cultural de tendência anarquista.

Agora

Jornal, off-set, formato 47,8 X 33,4cm, com quatro páginas, Divinópolis, MG. Não contém expediente. Entre os participantes constam: J. Belizário, Lázaro Barreto, Adélia de Freitas, Regina Debrieu, Kátia Bento, Afonso Ávila, Neiva Maria, Joaquim Branco. O número dois é datado de agosto de 1967. Contém esquemas de assinaturas, contos, poesia, notícias literárias, fotos, artigos, textos, críticas. Jornal literário-cultural.

Agora – O jornal de Nova Iguaçu

Jornal, off-set, mini-tablóide, com doze páginas, Nova Iguaçu, RJ. Tiragem de 10.000 exemplares, circulação dirigida. Diretor responsável: Léo Guanabara, diretor administrativo: Hamilton Bandeira, editores: Coutinho e Bandeira, secretário de redação: Marco Antônio Pereira (Fininho), redator: Edson Lobo. Entre os inúmeros colaboradores constam: Antônio Cláudio Zamagna, Hely Mirandá, Salim Rachid, Jacques Harry Igor, Lelio Carreta, Luiz Ferrão. O número 18 é datado de agosto de 1979. Contém fotos, charges, ilustrações, artigos, reportagens, variedades, entrevistas, comentários, publicidade, cartuns, humor. Jornal informativo e cultural.

Agora Nós

Publicação, off-set, com seis páginas, formato 33 X 22cm, publicação do grupo Nós Atados, Olinda, PE. Slogan: “Pelo grito poético!”. Entre os participantes constam: Fátima F. Ferreira, Samuel Ferreira dos Santos, Sérgio Lima Silva, José Maria Zizo, Genivaldo Souza Vieira, Fred Maia, Marta Helena, Cynthia Prado. Propõe-se a ser “uma nova jornada em prol dos poetas inéditos, desconhecidos, marginalizados.” Publicação literária, exclusivamente poética.

Água

Revista cultural, grampeada, off-set, formato 23 X 16cm, 16 páginas, capa policrômica, miolo preto e branco. Revista mensal com tiragem de 1.000 exemplares. Cataguases, MG. Diretor responsável: Washington Magalhães, Colaboradores: Carlos Moura, Gomes, Adolfo Paulino, Ronaldo Albertini, entre outros. O número 6 é datado de outubro de 1986. A revista contém ilustrações, poesias, artigos e coluna de variedades.

Aió

Revista cultural, caderno de cultura da revista Lótus, off-set, formato 20 X 13,5cm, 48 páginas capa plastificada. Revista em preto e branco, Editora Lótus, Rio de Janeiro, RJ. Direção e editoração: Roger Samuel, consultoria técnica: Rose Marie Muraro. O número 4 é de 10 de janeiro de 1985. A revista contém artigos, poesias e contos.

Ajao

Boletim, mimeografado, grampeado, tamanho officio, com quatro páginas, órgão da Agremiação Joinvilense de Amadores de Orquídeas, Joinville, SC. Diretor responsável: Jurandir Schmidt. Colaboradores: Hermes Moreira de Souza, Plínio F. Castro Bender. O número 4 é datado de junho de 1981. Contém ilustrações e assuntos referentes à botânica floral. Circulação interna. Boletim informativo.

Alavanca – jornal popular independente

Folha (frente e verso), off-set, formato mini-tablóide, edição extra de maio de 1979, em comemoração do Dia do Trabalho, São Gonçalo, RJ. Editor responsável: Maurício Hill. Contém fotos, histórico do primeiro de maio, notícias de manifestações operárias. Boletim de esquerda, político-sindical, nacional.

Aldeia

Revista grampeada, off-set, com quarenta páginas, formato 21,3 X 15,3cm, São Paulo, SP. Editores: Roberto Bonafé, Wilson Campos, Maria Eliana, Maria Cristina, Mônica Ximenes, Célio Pires, Paulo Neguinho, Nivaldo Rigo. O número dois é datado do inverno de 1981. Contém poesias, ilustrações, história em quadrinhos, entrevistas, anúncios, textos, contos. Entre os colaboradores constam: Max Demian, Roberto Lúcio, Geraldo Alves, Hélio Lete, Emanuel José Marques, Álvaro Luiz Guedes, Míriam Blanck Sambursky. Revista literária e cultural, com poesia alternativa e afro-brasileira.

Alegria Blues Banda

Das duas publicações não constam data, mas depreende-se pela leitura dos textos que uma é de 1979 e a outra de 1980. A primeira é publicação grampeada, com vinte e quatro páginas, a página inicial com formato de 22 X 11cm, sendo cada página seguinte aumentada de cerca de um centímetro até chegar a 21,6cm, em papéis coloridos, inclusive entremeados com folhas de jornal, off-set, Belo Horizonte, MG. A segunda revista é grampeada, off-set, formato 22 X 16,5cm. Publicação do grupo “Cem Flores”. Entre os participantes constam: Luciano Cortez, Marcelo Dolabella, Avanilton de Aguillar, Paulo Bruscky, Lúcia Villares, Nicolas Behr, Tanussi Cardoso, Carlos Araújo, Carlos Barroso, André Bueno, Juca, Ilka Boaventura. Contém poemas, ilustrações, contos, quadrinhos, endereços de autores independentes, propostas visuais. Publicação literária.

Alerta Cidadão

Revista política, off-set, formato 20 X 16cm, em preto e branco, vinte páginas. Editor: Alfredo Chomtau Filho. Editada no Rio de Janeiro. A edição de novembro de 2001 não tem número. A revista tem poesias com conotação política.

Alfa Centauri

Revista, off-set, em geral com formato de 3,4 X 16cm (número 22 tem 26 X 20cm), com número de páginas variando de duas a setenta, Belo Horizonte, MG. Editor: Zulmira Lins. O número 5 é de julho de 1973. Entre os colaboradores constam: Lauro de Oliveira Lima, Teresinha Pereira, Leila Miccolis, Luís, João Carneiro. Contém ilustrações, poesia, artigos, anúncios, entrevistas, críticas, ilustrações, contos, textos, notícias. Revista Cultural e literária.

Alguma Poesia

Revista, off-set, com cento e doze páginas, formato 15 X 16cm, Rio de Janeiro, RJ. Tiragem: 3.000 exemplares. O número um é datado de junho de 1978 e tem capa bicolor; o número dois, de abril de 1979, possui capa plastificada. Direção de editoração: Márcio R. Schiavo e Carlos Lima. Editora de arte: Maria Moreira. Do Conselho Editorial constam: Eugênio Bressane, Octávio Mora, Márcio Chavadian. Entre os inúmeros colaboradores estão: Fernando Py, Sandra Pacheco, Elisabeth Veiga, Alcides Buss, Raimundo Caruso, Leila Miccolis, Glória Perez, Afonso Henriques Neto, Claudios Portugal, Alan Roberto de Oliveira, Lindolfo Beli, Roberto Bozetti, Denise Teixeira Viana. “Revista de poesia e crítica poética: tem como caráter específico apresentar poesias de autores nacionais, mas pretende, ao mesmo tempo, a cada número, divulgar a poesia de autores estrangeiros.” Publicação político-literária.

Alguma Poesia Jornal

Jornal cultural, mini tablóide, off-set, formato 35 X 28cm, de dezesseis a vinte páginas, preto e branco, inicialmente bimestral, depois trimestral, tiragem de 10.000 exemplares, Rio de Janeiro, RJ. Editor: Márcia Moreira. O número 1, do ano I, data de agosto/setembro de 1983; o número 2, do ano II, data de julho / setembro de 1985. Contém Ilustrações, poesias, entrevistas e ensaios

Alive Magazine

Revista política, off-set, formato 26 X 20cm, capa policrômica, miolo preto e branco, vinte e quatro páginas, editada em Ontário, Canadá, pelo Alive Production Coletive. Editor: Peter Jones. A revista é semanal e o número 126 é de 10 de março de 1971; o número 139 é de junho de 1979. A Revista tem textos literários, notícias internacionais sobre economia, política e artigos criticando o imperialismo.

Al manque Biotônico Vitalidade

Revista, off-set, grampeada, formato 27,3 X 21cm, quarenta páginas, Rio de Janeiro, RJ. Dentro, um encarte, poster e carta enigmática. Editores: Cao, Cláudio Lobato, Ronaldo Bastos, Chacal, Dionísio. Entram na composição, entre outros, Charles, Cafí, João Carlos Pádua, Torquato Neto, Luís Olavo Fontes. Produção da “Nuvem Cigana”. O número único é de 1976. Na apresentação existem “indicações”, “contra-indicações” e “posologia”. Segundo as “indicações”: “contra a inércia; contra a lei da gravidade; contra a contrariedade; contra marcar bobeira, contra a cultura oficial; contra a cópia; a favor da liberdade; contra o irremediável. É muito eficaz no caso de desânimo geral.” Contém poesias, fotos, ilustrações, anúncios, desenhos, textos, palavras cruzadas, passatempos, variedades. Publicado em período de intensa repressão, foi vítima da ação policial, tendo sido apreendido. Revista literária e cultural, em tom lúdico e eclético.

Almanaque - Cadernos de literatura e ensaio

Revista cultural, off-set, formato 28 X 20cm, de oitenta e três a noventa e sete páginas, capa dura policrômica, miolo preto e branco. Editora Brasiliense, São Paulo, SP. Coordenação: Walmir Nogueira Galvão, Bento Prado Júnior. Redatores: Vera Chalmers, Michel Lahul, Mary Camargo Neves, Luís Roberto Salina Fortes. O número 10 é de 1979; o número 14 é de 1982. As edições são temáticas: a número 10 é sobre as mulheres, a número 14 é sobre ficção. Contém, artigos, poesias e ilustrações.

Almanaque do Humordaz

Revista, off-set, grampeada, formato 22 X 16cm, Belo Horizonte, MG. Jornalista responsável: Geraldo Magalhães. Conselho editorial: Afo, Clacchi, Dirceu, Lor, Mario, Vale, Nislon, Procópio. Distribuição nacional. O número 2 é datado de julho de 1976. Contém entrevistas, charges, quadrinhos, cartuns, anúncios, frases de humor, textos. Revista de humor crítico.

Almanaque Popular

Revista em quadrinhos com conotação política, grampeada, off-set, formato 21 X 16cm, 28 páginas, preto e branco, tem como slogan a frase: “A revista dos nossos heróis.” Publicação independente feita por Marciano, que também faz os desenhos e escreve o texto. A primeira edição de dezembro de 1979 é dedicada à Amazônia e aos índios brasileiros.

Almanaque do Ziraldo

Revista, off-set, sessenta e quatro páginas, formato 37,4 X 27,8cm, Rio de Janeiro, RJ. Publicação do Pasquim com anúncios, cartuns, desenhos e textos de Ziraldo. Revista de humor crítico.

Almenara

Revista grampeada, off-set, em preto e branco, formato 22 X 15cm. Editada mensalmente pelo Centro de Poesia da Academia de Letras, Ciências e Artes de Londrina, PR. A edição de dezembro de 1984 é a número XXXVI, do ano 3. A edição de junho de 1985 é a número XLII, do ano 4. A revista contém poesias.

Alquimia – Revista ecológica

Revista, capa policrômica, grampeada, formato 28,1 X 20cm, publicação do Centro de Cultura Solar, Belo Horizonte, MG. Editor: Paulo Navarro. Redator: Clarence Ramos. Colaboradores: Marco Aurélio, Ricardão, Rolando, Paulo Camil, além de inúmeros correspondentes. Tiragem: 10.000 exemplares. Da publicação não consta nem número do exemplar, nem data. Contém anúncios, ilustrações, fotos, poesias, textos sobre ecologia, psicologia, comunidades, entrevistas, seitas místicas, filosofia oriental. Publicação mística, filosófica e existencial.

Alquimia sem vergonha

Jornal, tablóide, off-set com quatro páginas, MG. Editor responsável: Pedro Augusto Costa. Diretor: Paulo Navarro. Comissão editorial: Álvaro Novaes, Paulo Volker, Ricardo, Renato Caporali, Raquel Teles, Antonieta Bizzoto, Isalino, Ed. Zambier, Ronaldo. Entre a equipe constam: Paulo Cash-Box, Maluh Praxedes, Sara Dornas, Mirian Castilho, Geraldo Veloso. Publicação registrada na Junta Comercial. O número zero é datado de novembro de 1981. Contém fotos, entrevistas, reportagens, publicidade, poesia, humor, artigos sobre economia, cinema, artes plásticas, esportes. Jornal de artes, literatura e cultura.

Alquimista, O

Revista, off-set, grampeada, formato de 28,6 X 21,2cm, mensal, órgão do Movimento Gnóstico Cristão Universal, Santos, SP. Editores-diretores: dr. Pedro Carvalho Barbosa, dr. Rômulo Caixeta Leite. Redator: Ivo da Silva Bulhões. Colaboradores: Gilberto Mota Zietlow, Jarbas F. Soares, Milton Serrano, Sérgio Souza Carvalho, Aldecyr Borges Costa, Geraldo Francisco. O número 57 é datado e 23 de setembro a 22 de outubro de 1980 “Signo de Libra”. Contém anúncios, textos, ilustrações, artigos sobre ioga sexual, psicologia, pirâmide, medicina oculta, astrologia. Publicação de ciência, filosofia, arte e religião, num enfoque místico.

Alternativa

Revista cultural, off-set, formato 30 X 20cm, preto e branco, 32 páginas, editada em Portugal. Contém poesias em francês, inglês, português, fotos e ilustrações.

Alternativa

Jornal, off-set, mini-tablóide, com doze páginas, do Laboratório do Departamento de Comunicação Social da UFMG, MG. Diretor responsável: prof. Charles Magno Medeiro. Entre os redatores constam: Adriano Dantas, André Albuquerque, Mauro de Freitas, Vânia Rocha, Taís Ferreira. O número 8 é datado de outubro de 1980. Contém fotos, artigos, informações, entrevistas. Jornal universitário, informativo e cultural.

Alternative Media

Revista política, off-set, formato 26 X 20cm, capa policrômica, miolo preto e branco, cinquenta e oito páginas. Editada na Califórnia, Estados Unidos, pela Alternative Press Syndicate. Editor: Craig Silver. Colaboradores: Catherine Aval, Chip Berlet, Nancy Bormam. A periodicidade da revista está relacionada às estações do ano, como se pode notar na edição de outono de 1981 e na edição da primavera de 1983. A revista aborda temas como política, música e comportamento.

Alternative Press Syndicate

Revista de sindicato, off-set, grampeada, formato 27 X 20cm, vinte e duas páginas, capa policrômica, miolo preto e branco. Editora Alternative Press Syndicate, Estados Unidos. A edição de 1982 não traz o número. Catálogo com informações sobre jornais e revistas da imprensa alternativa de várias partes do mundo, inclusive do Brasil que está representado pelas publicações: *O Pasquim*, *Repórter* e *Radice Luta e Prazer*.

Alternativo – O jornal da realidade

Jornal, off-set, mini-tablóide, mensal, com oito páginas, São Sebastião do Paraíso, MG. Editores: João Batista da Silveira, José Roberto Cosini e Sebastião Furlan. Jornalista responsável: Fernando Antônio de Alverga Grossi, além de inúmeros colaboradores. O número 8 é datado de junho de 1981. Contém publicidade, charges, artigos, poesia, noticiários, fotos. Publicação informativa e cultural.

Alto Falante

Jornal, off-set, mini-tablóide, com doze páginas, Rio de Janeiro, RJ. Distribuição gratuita, tiragem 50.000 exemplares. Editor: Afonso Pena. Secretária de redação: Vera Caldas. Repórteres: Vanda Viveiros de Castro e Ana Maria Bahiana. Arte: Caulos. Humor: Henfil. Produção: Glauco Oliveira. O número três é datado de maio de 1973. Contém fotos, notícias, entrevistas, ilustrações, opiniões, charges, letras de música, publicidade. Publicação exclusivamente sobre música.

Alvorada

Publicação, mimeografada, grampeada, formato ofício, variando de dezoito a vinte e seis páginas, feita pela Prelazia de São Feliz do Araguaia, MT. O número julho/agosto de 1982 não registra o número do exemplar. Contém ilustrações, artigos, poesia. Jornal predominantemente político.

Amanhã

Jornal, off-set, mini-tablóide, vinte páginas, São Paulo, SP. Editor-chefe interino: Juca Kfourri. Editoriais e seus chefes: Movimentos sociais: Ricardo Maranhão; Questões de democracia: Antônio Mendes Jr. e Carlos Alberto Doria; Cultura: Luiz Roncari; Internacional: Wolfgang Léo Maar; Economia: Chico de Oliveira; Artes: Carlos Clémen. Colaboradores: Alberto Goldman, Ignácio de Loyola Brandão, Renata Villas-Boas, Eduardo Storch, Luiz Tatit, Décio Saes. O número 1 é datado de maio de 1978. Contém fotos, artigos, entrevistas, anúncios, reportagens, ilustrações, humor, comentários, futebol, crítica sobre cinema, economia, política.

Publicação informativo-cultural.

Amazônia Urgente

Jornal, off-set, mini-tablóide, com dezesseis páginas, suplemento da revista: “A Amazônia Brasileira em Foco”, organizado pela Comissão Nacional de Defesa e pelo Desenvolvimento da Amazônia (CNDDA), sem indicação de local. O exemplar de julho de 1979 não registra número. Contém fotos, ilustrações, charges, artigos, reportagens, denúncias e assuntos em prol dos interesses do estado do Amazonas. Publicação político-nacional.

Americanto

Revista, off-set, grampeada, formato 22 X 16cm, com oito páginas, posteriormente aumentada para doze, Recife, PE. Direção: Fátima Ferreira e Hector Pellizzi. Colaboradores: Caesar Sobreira, Alberto da Cunha Melo, Ana Lúcia Bandeira, Daniel Santiago. Entre os colaboradores constam: Andréa Mota, Manuel Constantino, Wir Caetano, Kátia Bento, Sérgio Lima Silva, Nicolas Behr, Ulisses Tavares, Leila Miccolis, Cláudia Juhareiz Correya, Samuel Santos, Barreto, Cláudio Feldman. O número 1 é datado de novembro/1981. Contém ilustrações, entrevistas, poesia, notícias, recados, e, a partir do número dois, fotos. Revista literária.

Amigo do Povo, O – Órgão de difusão do socialismo

Jornal, off-set, mini-tablóide, com doze páginas, Recife, PE. Diretor-editor: Harrison Oliveira. Colaboradores: Augusto Ariston, Clóvis Melo e Pascoal. Tiragem: 5.000 exemplares. O número 7 é datado de abril a junho de 1980. Contém fotos, artigos, reportagens, informes culturais, entrevistas. Jornal de esquerda informativo, com ênfase em política nacional.

Amoribunda

Revista, off-set, formato 23,2 X 16,1cm, com vinte páginas, Rio de Janeiro, RJ. Pessoas: Vander de Castro, Cláudia Versiani, Ioia e Anginha. Capa: Humberto Medeiros. O número 1 é datado de janeiro de 1974. Contém poesia, ilustração, textos poéticos, contos. Tiragem: 1.000 exemplares. Revista literária.

Ampa

Suplemento da Voz do Mestre - Voz de Piabetá, formato 53 X 32cm, preto e branco, número 15, Diretor Responsável: J. Malta Freire. O jornal tem reportagens informativas sobre as atividades da AMPA (Associação de Moradores de Piabetá).

Amplitude

Revista, mimeografada, bimestral, grampeada, formato 22 X 16,5cm, variando de vinte e quatro a trinta e seis páginas, Nova Iguaçu, RJ. O número dois não registra data, só se sabendo que é de junho, e promoção do SESC, enquanto o três prece ter sido desvinculado. Diretores: André Borges e Dejair Esteves da Silva. Editor: Airton R. Oliveira. Coordenação: Lirian Rozendo dos Santos. Conselho editorial: Jefferson Di Menezes, Paulo César S. Fº, ampliado depois com outros nomes: Jordan Cosme Franco Werneck, David de Castro, Paulo Silva Filho, Luiz Severino Neris, Maurício Cavalcanti, Leopoldo Sílvio Girô Borges, além de vários colaboradores. Contém poesias. Revista literária, exclusivamente poética.

Análise

Revista, off-set, formato 22 X 16,6cm, com vinte e oito páginas, publicação do Centro de Estudos de Psicologia da UNB, Brasília, DF. O número um é datado de novembro de 1977. Contém ilustrações, charges e artigos sobre assuntos ligados à área de psicologia, além de textos teóricos. Revista com enfoque nas áreas humanas.

Análise

Jornal, off-set, mini-tablóide, com dezesseis páginas, órgão do Diretório Central dos Estudantes da Universidade Mackenzie, São Paulo, SP. Diretor responsável: Luciano Dias Pires Filho. Editor: Alaor Checcia Coutinho. Redação: Luiz Frigeri Pires, Marco Antônio Catai, Thereza C. R. da Motta. O número 16 é datado de novembro de 1977. Contém fotos, ilustrações, publicidade, contos, charges, poesias, entrevistas, notícias. Jornal estudantil informativo-cultural.

Andaime

Jornal, off-set, mini-tablóide, com oito páginas, feito pelos alunos da faculdade de Direito da UERJ, Rio de Janeiro, RJ. Conselho: Edson Luiz Damasceno de Souza, José Emanuel Moreira de Freitas, José Piñeiro Filho, Luís Roberto Barroso, Joaquim Almeida, Ricardo Martins Rodrigues. O número 1 é datado de outubro de 1977. Contém notícias, poesia, artigos. Jornal universitário, com assuntos de interesse estudantil.

Andes

Jornal de sindicato, mini-tablóide, em preto e branco, de quatro ou oito páginas, formato 34 X 27cm, editado pela ANDES (Associação Nacional dos Docentes do Ensino Superior), no Rio de Janeiro. Os principais assuntos abordados pelo jornal são políticos e as atividades do sindicato e dos professores.

Andrômega

Revista esotérica, off-set, formato 30 X 20cm, policrômica, com oito páginas, editada em Niterói, por Demian e Dhyana. O Grupo dos Servidores do Mundo é colaborador da revista. O número 0 da revista bimestral é de julho /agosto de 1989. A revista tem entrevistas com pessoas ligadas a movimentos alternativos e reportagens sobre assuntos esotéricos.

Ângulo

Revista acadêmica, off-set, capa policrômica, com miolo preto e branco, de vinte e quatro a quarenta páginas, formato 28 X 21cm, editada pelas Faculdades Integradas Teresa D' Ávila/Lorena, Santo André, SP. Editora: Eliana Ferreira Damico. Revista trimestral. As edições 3 e 4 foram lançadas juntas em uma edição especial de julho a dezembro de 1979. A edição número 29 é de janeiro a março de 1986. A revista traz reportagens sobre ecologia, literatura e teologia.

Anima

Revista cultural, off-set, formato 30 X 23cm, capa policrômica, miolo preto e branco, cinquenta e oito páginas, bimestral. Editora Nuvem Cigana, Rio de Janeiro, RJ. Editores: José Carlos Capinam e Abel Silva. A edição 192 é de abril /maio de 1976.

Anistia

Jornal, off-set, mini-tablóide, com oito páginas. Órgão oficial do Comitê Brasileiro pela Anistia, Rio de Janeiro, RJ. Diretoria: Eny Raimundo Moreira, Arthur Muller, Jorge Eduardo Durão, Iramaya Queiroz Benjamim, Pedro Cláudio Bocaiuva, Abgail Paranhos, Iná Meirelles. O número três é datado de janeiro/fevereiro de 1979, sendo o suplemento especial sem data. Contém fotos e artigos sobre política nacional e anistia. Publicação política.

Anistia Internacional

Jornal político, formato 30 X 20cm, em preto e branco, oito páginas, Lisboa, Portugal. Jornal mensal, cujo número 12, do volume XXI, é de dezembro de 1991; o número 1, do volume XXII, é de janeiro de 1992. O jornal contém, além de ilustrações, reportagens sobre presos políticos e sobre desrespeito aos direitos humanos em diversos países.

Antena

Jornal cultural, mini tablóide, off-set, em preto e branco, formato 36 X 28cm. Editor: Alberto

Silva. Colaboradores: Vicente Portela e Leonardo Fróes. A edição número 1 é de 20 de março de 1990; a edição número 2 é de julho de 1990. O jornal tem desenhos, poesias, artigos sobre literatura e resenhas de livros.

Anterem

Revista cultural, off-set, capa policrômica, miolo preto e branco, formato 21 X 15cm, cinquenta e cinco páginas, editada em Verona, Itália. Diretor: Flávio Ermini. Redatores: Giorgio Bellini, Giacomo Bergamini e Mario Montanari. Os números 17 e 18 foram publicados juntos e vão de agosto a dezembro. A revista tem poesias e textos sobre literatura.

Antecipando

Revista informativa, off-set, formato 30 X 20cm, em preto e branco, oito páginas. A revista bimestral tem tiragem de 1800 exemplares, editada pelo CIPA (Comissão Interna de Prevenção de Acidentes da Administração Central - Correios – DF), em Brasília. A edição número 31 é de julho/agosto de 1987. A revista contém além de ilustrações, artigos relacionados à prevenção de acidentes de trabalho e informativos sobre as atividades da CIPA.

Antimitomania

Revista cultural, grampeada e mimeografada, preto e branco, formato 20 X 15cm em 1981, e 32 X 21cm em 1982, com oitenta páginas em 1981 e quarenta páginas em 1982. Publicada em Buenos Aires, Argentina. Colaboradores: Alejandra Monsalvo, Gustavo Herrera, Guilherme Diaz, entre outros. A edição número 16 é de novembro de 1980; a número 18 é do outono de 1982.

Aparte

Revista cultural, off-set, formato 23 X 16cm, capa dura e policrômica, miolo preto e branco, noventa e cinco páginas, bimestral. Editada pelo TUSP (Teatro dos Universitários de São Paulo), São Paulo, SP. Diretora Responsável: Elizabeth Milan. O número 1 é de março /abril de 1968, o número 2 é de maio /junho de 1968. A revista contém reportagens sobre cinema, teatro, música e literatura.

Apenas

Revista, grampeada, a princípio mimeografada, posteriormente em off-set, formato 21,6 X 16,5cm, editada pelo grupo do mesmo nome, Bauru, SP. Editores: Reinaldo Tech, Raul Gonçalves Paula, Marco Antônio (Kako), Luís Vítor Martinello, Alberto Sérgio Sanchez, André Luís Mizokami, Luiz Carlos Oliveira. O número 2 é datado de setembro de 1980, distribuição gratuita, tiragem de 1.500 exemplares em abril de 1981 e de 2000 em maio /junho/julho e agosto de 1981. Contém poesias, ilustrações, anúncios, notícias. Revista literária (do Grupo Apenas), exclusivamente poética.

Apesar de tudo

Revista estudantil, off-set, formato 26 X 20cm, com capa policrômica e miolo preto e branco. Editora: DCE - USP, São Paulo, SP. A revista aparenta ser do final da década de 60. Os principais assuntos abordados na revista, que contém ilustrações, são política e movimento estudantil.

Apoio Sindical

Revista de sindicato, off-set, capa plastificada, policrômica, miolo preto e branco, vinte e oito páginas. Editado pela CUT, em São José dos Campos, SP.

Aquarius

Boletim, mimeografado, tamanho ofício, oito páginas, grampeado, órgão da Aldeia

Comunicampo, Nobres, MT. Não registra data nem número de exemplar. Contém ilustrações, artigos. Publicação com assuntos relativos à comunidade e enfoque místico-ecológico.

Aqui Agora

Jornal político, formato 35 X 29cm, preto e branco, doze páginas, editado pelo CEATS (Centro de Estudos e Atividades Sociais da PUC - SP) em São Paulo, SP. Editor: Paulo Viera. A edição de junho de 1988 não tem número. O jornal contém ilustrações, críticas ao Governo Federal, reportagens sobre saúde, transporte e habitação em São Paulo.

Aqui Ficção

Jornal cultural, mini tablóide, off-set, com doze páginas, veículo do Club de Ficção, Salvador, BA. Coordenador: Luiz Ademir Souza. Autores: Adinoel Motta Maia (presidente da entidade), Ariovaldo Matos, Carlos Ribeiro, Gláucia Lemos, Jafé Borges, Luiz Ademir Souza, Sodrê Martins, Wilson Lins. O número 1 é datado de setembro de 1979. Contém contos e ilustrações. Publicação literária.

Aqui Ó

Publicação variando de folhas e formatos: número um com vinte páginas, número dois com dezesseis, ambos possuindo 16 X 10,8cm, os números três e quatro, com doze páginas, têm formato 22 X 16cm, mimeografada, Belo Horizonte, MG, publicação do grupo "Cem Flores". Os três primeiros números são de 1979, sem indicação do mês; o número 4 não possui registro sequer de ano. Entre os colaboradores constam: Marcelo Dolabela, Ilka Boaventura, Avanilton de Aguiar, Jair, Juca, João Batista Jorge, Marcoantonio, Elmer Ferreira Luiz. Contém ilustrações, poesias, algumas propostas visuais. Publicação literário-poética.

Aqui Ó

Jornal, off-set, formato 33 X 23,5cm, com vinte e duas páginas, órgão do D.A. Vladimir Herzog, Faculdade de Comunicação da UFJF, Juiz de Fora, MG. Entre os participantes constam: Chico de Oliveira, Sandra Starling de Azevedo, Maria Dirlene T. Marques, Valdemar Servilha. Não há registro de data nem de número. Contém publicidade, fotos, ilustrações, charges e artigos, também sobre economia. Jornal universitário, com ênfase em assuntos políticos.

Aqui São Paulo

Jornal, mini tablóide, off-set, com quarenta e oito páginas, São Paulo, SP. Diretor editorial: Samuel Wainer. Redator chefe: Múcio Borges da Fonseca. Secretário: Ozéas de Carvalho. Redatores: Fernando Morais, Takao Miyagui, Renato de Moraes, Daniel Más. Redação: Olavo de Carvalho, Ines Kanut, Hamlet Paoletti, Antônio Carlos Fom, Leda Beck, Neide Riccosti, e , entre os inúmeros colaboradores constam: Joelmir Betting, Abílio Pereira de Almeida, Coca de Oliveira, Lucita Bicudo, Ignácio de Loyola. O número 2 é datado de 20-26 de novembro de 1975. Contém fotos, entrevistas, artigos, ilustrações, publicidade, passatempos, informações, moda, culinária. Jornal informativo, político-cultural.

Arca

Revista cultural, off-set, formato 16 X 22cm, doze páginas, capa policrômica, miolo preto e branco, bimestral, tiragem de 2.000 exemplares, Londrina, PR Editores: Eloyr Dom Pacheco, Yara Rodrigues Pacheco, Hugo Ramirez Filho. A edição número 10 é de março /abril de 1987. Contém poesias, contos, entrevista e programação cultural

Argumento

Revista Cultural, off-set, formato 20 X 18cm, capa dura policrômica, miolo em preto e branco, entre cento e quarenta e quatro e cento e sessenta e duas páginas. Tiragem de 25.500 exemplares

nas duas primeiras edições e de 45.500 na terceira e quarta edições. Revista editada mensalmente pela Editora Paz e Terra, Rio de Janeiro, RJ. Editor: Eduardo P. Graeff. Redatores: Antônio Cândido, Fernando Henrique Cardoso, Celso Furtado, Francisco Weffort. Conselho Consultivo: Sérgio Buarque de Holanda, Érico Veríssimo, Florestan Fernandes e outros. Diretor: jornalista Barbosa Lima Sobrinho. A primeira edição é de outubro de 1973; a quarta edição é de fevereiro de 1974. A revista contém ilustrações e matérias relacionadas a política, cultura, cinema e teatro

Argumento

Revista cultural, grampeada e mimeografada, com quarenta e oito páginas, formato 22 X 16cm, publicação do CACH, sem indicação do local. O número 6 é datado de maio de 1977. Contém textos, debates, assuntos relativos à educação e à universidade. Publicação universitária, com ensaios teórico-políticos.

Arjuna – O canto guerreiro

Revista, off-set, grampeada, formato 27,1 X 18,2cm, Rio de Janeiro, RJ. Edição: Paulo Luís Barata. Participação: Orlando Pinho, Dulce Tupy, Antônio Risério, Augusto de Campos, Jorge Mautner, Gilberto Gil, Smetak, Paulo Leminsky, Sérgio Natureza. O número especial é datado de 1981, sem registro do mês. Contém fotos, desenhos, poesia, ilustrações, entrevistas. Publicação cultural, com enfoques em poesia e música popular brasileira.

Ariel

Boletim cultural, formato 27 X 20cm, policrômico, 30 páginas. Editor Afrânio Coutinho, Editora Americana, Rio de Janeiro, RJ. O boletim, que contém ilustrações, é dedicado a letras, artes e ciências de acordo com a sua capa.

Arranco – Jornal popular independente

Jornal, mini-tablóide, off-set, com oito páginas, Nova Iguaçu, RJ. Diretor responsável: Nilo Sérgio S. Gomes. Edição, reportagem e texto: Ana Margarida, Carlos Eduardo, Cleber, Luiz Gonzaga, Nadja, Nilo Sérgio e Paulo Rodrigues. O número zero é datado de outubro de 1978. Contém fotos, artigos, denúncias, documentos populares, reportagens, reivindicações. Jornal de esquerda e de política nacional.

Arranjo – Um jornal que dança conforme a música

Jornal, mini-tablóide, off-set, com dezesseis páginas, quinzenal, Rio de Janeiro, RJ. Diretores: W. Guarnieri, Jonas Vieira. Editor: Roberto Moura. Redatores: Juarez Barroso, Paulo Santos, Sérgio Cabral, Dalva Ventura, Newton A Duarte, Anton Hernandez, Okky de Souza. O número 1 é datado de fevereiro de 1975. Contém fotos, notícias, entrevistas, artigos, reportagens. Publicação sobre música.

Ars Aica

Revista Cultural, off-set, formato 22 X 15cm, trinta páginas, preto e branco, editada em Uberlândia, MG. A edição número 1 é de março de 1984; a edição de agosto de 1985 é a número 2, do ano II. A revista tem poesias, textos e desenhos.

Arsenal de Cultura

Revista, off-set, formato horizontal com 14,5 X 21,5cm, com cerca de quarenta e oito páginas, sendo o número um datado de janeiro de 1981 (grampeado), e o número dois de outubro de 1981 (colado) com capa plastificada, Fortaleza, CE. Editor chefe: Floriano Martins. Conselho editorial: Airton Monte, Nilto Maciel, Batista de Lima, Gentil Barreira, Paulo Barbosa, Lauro Júnior. Entre os inúmeros colaboradores constam: Akemi Waki, Aricy Curvello, Paulo Veras, João Carneiro, Eduardo Kac, Leila Miccolis, Paulo Nassar, Charles Keiffer, Salomão Souza.

Contém poesias, fotos, textos, registro de livros, contos, pequenos ensaios, comentários. Tem como slogan: “Órgão oficioso da Oh!? Posição”. Revista cultural e literária

Arsenal de Literatura

Revista, off-set, grampeada, formato de 19,1 X 15,1cm, Fortaleza, Ceará. Editor-chefe: Floriano Martins. Conselho editorial: Aírton Monte, Batista Lima, Paulo Barbosa. Entre os colaboradores constam: Ademir Assunção, Zé Pinto, Paulo Gurgel, Carlos da Silva. Projeto inicial datado de novembro de 1980. Contém ilustrações, fotos, poesias, contos. Revista literária.

Art \$ Manha

Revista, off-set, grampeada, formato de 21,6 X 16,5cm, DCE/PUC, Rio de Janeiro, RJ. Tiragem: 2.000 exemplares. O número quatro é datado de maio de 1979. Entre os desenhistas e cartunistas constam: Walter, Ivan, Jonas, Marcelo, André. Contém charges, cartuns, quadrinhos. Revista universitária, de humor crítico.

Arte

Revista cultural, off-set, capa dura, formato 27 X 20cm, em preto e branco, trinta e duas páginas, editora Max Limonada, São Paulo, SP. Editores: Ana Mae Barbosa, J Teixeira Coelho Neto, Luís Milanesi. As edições de número 9 e número 0 são de 1984. A revista contém ilustrações e artigos sobre arte e educação.

Arte Agora

Revista, off-set, formato 16 X 21,5cm, variando de quinze a vinte páginas, suplemento cultural da Fundação Municipal Mário de Andrade, Franca, SP. O número zero é datado de setembro de 1979. Entre os colaboradores constam: Atalie R. Alves, Carlos Archibaldo de Paula, Paulo Menten, Roberto Bessa, Salvador Dounner. Contém ilustrações, quadrinhos, ensaios, crítica, opinião, cartuns, pesquisa. Revista Cultural

Artes Cerâmicas no Ensino

Revista acadêmica, 28 X 20cm, off-set, policrômica, trinta e três páginas. Editada pela UFU, Uberlândia, MG. A edição de 1983 não tem número. A revista tem reportagens sobre cerâmica e o ensino da cerâmica.

Arte e Cultura

Jornal cultural, mini-tablóide, off-set, em preto e branco, 35 X 29cm, oito páginas. Editores: Carlos Branco e Enéas Pereira. Colaboradores: Arthur da Távola, Tadeu de Freitas, Paulo Pereira, entre outros. A segunda edição é de outubro de 1991. A revista, com ilustrações, tem como principais assuntos cultura e política.

Arte e Palavra

Jornal cultural, suplemento do Jornal da Manhã de Aracaju, SE. Formato de 47 X 32cm, em preto e branco, off-set, quatorze páginas. A edição número 14 é de novembro de 1991, a edição número 22 é de julho de 1992. Conselho editorial: Célio Nunes, Jeová Silva, Santana, Paulo Afonso Cardoso da Silva e Ronaldson. O jornal contém ilustrações, resenhas de livros, poesia, prosa, colunas de opinião e carta dos leitores.

Artefato

Jornal cultural, off-set, mini-tablóide, formato 37 X 27cm, capa policrômica, miolo preto e branco, vinte e duas páginas, editado pelo Conselho Estadual de Cultura do Rio de Janeiro, RJ. A edição número 2, do ano I, é de 1978; a edição número 7, do ano II, é de 1979. O jornal é temático, cada edição é dedicada a um assunto, a primeira edição é sobre o escritor José de Alencar e a sétima edição versa sobre o rádio.

Arte Nativa

Jornal cultural, formato 34 X 28cm, mini-tablóide, off-set, em preto e branco, oito páginas, Macaé, RJ. Editado por Arte Nativa Produtora Edições. Editor: Fernando Marcelo M. Tavares. Publicado mensalmente, o número 26 é de outubro de 1991. O jornal contém ilustrações, informações culturais e um caderno especial dedicado às crianças.

Arte Plural

Jornal cultural, mini-tablóide, off-set, formato 35 X 28cm, capa policrômica, miolo preto e branco, doze páginas. Editado pelo Centro de Imprensa Alternativa e Cultura Popular do Rio Arte. Editor: Alberto Silva. A edição número 1 do jornal bimestral é de abril /maio de 1989; a edição número 16 é de dezembro de 1992. O jornal traz fotos e reportagens sobre artistas que trabalham no Rio de Janeiro e ainda não eram conhecidos do grande público.

Arte Quintal

Jornal cultural, off-set, formato 32 X 23cm, em preto e branco, vinte páginas, editado em Belo Horizonte, MG. Editores: Wagner Torres e Rogério Salgado. As edições do número 1 ao número 6 não têm a data, mas se pode deduzir que são da década de 1980. O jornal contém poesias, entrevistas e programação cultural.

Arte em Revista

Revista cultural, off-set, capa dura, formato 27 X 20cm, capa policrômica, miolo preto e branco, mensal, noventa e duas páginas. Editada pelo Centro de Estudos de Arte Contemporânea em São Paulo, SP. Coordenação: Matinas Suzuki, Otília Beatriz, Celso Fernando Favaretto e Fiori Arantes. A primeira edição é de janeiro/março de 1979, mas foi reeditada em maio de 1981; a sexta edição da revista é de outubro de 1981. Segundo a própria revista "Arte em Revista pretende divulgar documentos que possam servir de subsídio para repensar a história da arte brasileira, através de textos de análise e manifestos esgotados ou de difícil acesso, ao lado de entrevistas ou depoimentos inéditos de artistas e críticos."

Arte Risco

Jornal cultural, off-set, mini-tablóide, preto e branco, formato 35 X 28cm, doze páginas, editado em Juiz de Fora, MG. Colaboradores: Marcos Tonelli, Ferreira Jr, Neusa Beandini. A primeira edição, número zero, é de abril de 1987; a terceira edição é de agosto /setembro/outubro de 1987. A revista contém ilustrações e matérias sobre política, literatura e cinema.

Artes

Jornal, off-set, formato 32,3 X 24cm, com dezesseis páginas, editado em São Paulo, SP. Tiragem: 3.000 exemplares. Diretor: Carlos Von Schmidt. Entre os colaboradores constam: Roberto Piva, Flávio Motta, Marcelo Kahns, Yolanda Amidei. O número 43 é datado de julho de 1975. Contém entrevistas, fotos, críticas, ensaios, artigos, ilustrações. Revista cultural, enfocando predominantemente cinema e artes visuais.

Artescultura

Revista cultural, off-set, capa policrômica, miolo em preto e branco, cinquenta páginas, formato 27 X 20cm. Editada pela Artinvest, em São Paulo, SP. Editor: Simão Jardonowisky. Os colaboradores variavam a cada edição. A edição número 2 é de maio /junho de 1984.

ArtEunesp

Revista acadêmica, off-set, capa policrômica, miolo preto e branco, formato 22 X 15cm, cento e trinta e oito páginas, Unesp, São Paulo, SP. Editor: José Castilho Marques Neto. A edição

número 5 é de 1989 e contém artigos sobre arte

ASEC

Jornal de sindicato, mimeografado, 34 X 20cm, vinte páginas, em preto e branco, Fortaleza, CE. Editado pela ASEC (Associação dos Sociólogos do Estado do Ceará). A edição de Julho /Setembro de 1983 é a número 2. A edição de abril/maio de 1984 é a número 3. O jornal contém informações sobre as atividades do sindicato e artigos que discutem a situação sócio-econômica do Brasil.

Artiação

Revista, grampeada, mimeografada, com cinquenta e duas páginas impressas de um só lado, formato de 22,1 X 16,5cm, Rio Branco, AC. Elaboração: Alberto Antônio, Binho Marques, Danilo de S'Acree, Henrique Silvestre, José Alves, José Dourado, Laélia Rodrigues, Sílvio Margarido. O número 1 é datado de maio de 1980. Contém anúncios, ensaios, poesia, ilustrações, notícias. Publicação literária.

Artis

Revista, off-set, formato horizontal, medindo 20,5 X 24cm, variando o número de folhas de trinta e seis a setenta e duas, caderno da Fundação das Artes de São Caetano do Sul, SP. Diretor: Milton Andrade. Redação: José Armando Pereira da Silva, José Eduardo Gramani, Roberto Manzo, Manuel Reis e, entre os inúmeros colaboradores, constam: Carlos Estevan, Enock Sarmento, Mariângela Alves Lima, Marília Pini, Rolf Gelewski. Distribuição gratuita. O número zero é datado de setembro de 1974. Contém textos sobre teatro, música, artes plásticas, resenha de livros e revistas. Publicação de cultura e arte.

Assuntos

Jornal, suplemento de artigos do jornal Movimento, São Paulo, SP. Não tem número, só data, novembro de 1976, quatro páginas, formato tablóide; o de fevereiro/março de 1977 é feito em mini-tablóide, com oito páginas. Contém pequenas notícias, ilustrações e artigos, com a mesma temática do jornal Movimento.

Ataque

Revista, off-set, grampeada, com vinte e oito páginas, formato de 24 X 18cm, São Paulo, SP. Diretor presidente: Didito Blues. Editor: Ige D'Aquino, Luiz Saiti. Conselho editorial: Thomaz D'Aquino, Regina Noronha, Orlando Fukuda, José Júlio de Azevedo. O número um é datado de junho de 1979. Contém desenhos, cartuns, anúncios. "Ataque surgiu da necessidade de divulgação de um trabalho não vinculado à grande imprensa, ou seja, de um veículo que não é espelho mas que está aí para funcionar como tal: refletir o que esta rapaziada pensa. Deixamos a critério do processo histórico o julgamento de sua linha editorial. Somente com a força de vocês teremos condições de criar uma infra-estrutura capaz de continuar no ataque". Publicação de quadrinhos e humor crítico.

Atividade de Praça

Publicação política e cultural, folha única, frente e verso, formato 32 X 21cm, editada em Salvador, BA. A primeira edição é de abril de 1982; a terceira edição é de junho de 1982. A Publicação contém charges, poesias e reportagens relacionadas à pobreza no Brasil

Ato do Vapor

Publicação, mimeografada, folha única (verso e reverso) tamanho ofício, o número zero sem indicação de ano ou data. Participantes: Cosmar, Leonel. O número 1 é editado de 1979. O número 11, especial, foi feito em Salvador, BA, e dele constam: Samaral, Zeca Magalhães, Geraldo Maia. Os participantes fazem parte do Movimento Poetas na Praça e foram presos,

inclusive, por recitarem poemas desta publicação, sendo essa apreendida. Contém poesia, fotos, ilustrações, além de alguns projetos visuais. Publicação poético-literária, de linha anarquista.

Atos

Revista, off-set, com vinte e duas páginas, com formato de 17,6 X 12,6cm, sendo a capa do número 2 plastificada, Feira de Santana, BA. Direção: Dinálio Dourado. Colaboradores: Pedro Carneiro, Raimundo Gomes, Rabelo César, Fernando Hora. O número 1 é datado de 1979, sem registro de mês. Contém poesias e ilustrações. Publicação poético-literária.

Audience Cardiff Arts Magazine

Revista cultural, off-set, com capa plastificada, formato 29 X 20cm. Editada mensalmente nos Estados Unidos. A edição número 1 é de 1º de novembro de 1976 e a edição número 2 é de 2 de dezembro de 1976. A revista tem ilustrações e reportagens sobre música, teatro, cinema, literatura e entrevistas .

Aurora Espiritual

Boletim, publicação esotérica mimeografada, com tiragem de 300 exemplares em 1981 e de 500 exemplares em 1987, doze páginas de papel ofício, com formato 30 X 20cm, editado no Rio de Janeiro. A edição número 3 é de julho de 1981. A edição de dezembro de 1987 não tem número.

Auto Falante

Jornal de sindicato, mini-tablóide, off-set, em preto e branco, formato 35 X 29cm, doze páginas. Editado pela ASA (Associação de Atores). Editor: Jorge Ramos. A edição de junho de 1981 não tem número. O jornal traz reportagens com reivindicações dos atores por seus direitos e reportagens criticando emissoras de rádio e TV.

Autogestão

Revista, mimeografada, capa em off-set, com quarenta e duas páginas, formato de 32,5 X 21,6cm, São Paulo, SP. Participantes: Felipe Aguado, Maurício Tragtemberg, Carlos Semprun, Maura, Richard Gombin, Henri Lefevre, Zé Celoso Martinez Corrêa. O número três é datado de de junho de 1980. Contém textos teóricos sobre ideologias políticas. Publicação política, com tendências ao anarquismo.

Avatar

Revista, capa policrômica, off-set, mensal, formato de 27,3 X 20,8cm, Rio de Janeiro, RJ. Diretor responsável: Tumminelli. Colaboradores: Sílvia Falcão Pessoa, Rosellê Adam Kuster, Tayt-Feng, Dennis Mintell, Jonas Kuniali, Paulo Kirtabus. Tem como slogan: “A sua revista de magiciência e arte iniciática”. O número de lançamento é de março/abril de 1976. Contém ensaios, fotos, ilustrações, horóscopo, chinês, publicidade, reportagem, mini-poster de Hari Krishna, receitas macrobióticas. Revista mística e naturista.

Ave Circular Amiga

Publicação cultural, impressa em folha única, frente e verso, com formato 30 X 20cm, em preto e branco, editada no Rio de Janeiro por Chiquinho. A edição número 3 é de dezembro de 1983; a edição número 25 é de outubro de 1985. A primeira página da publicação além de conter ilustrações de aves, tem poemas. No verso da publicação há cartas dos leitores.

Avessia

Revista cultural, grampeada, off-set, policrômica, formato 23 X 16cm, 23 páginas, com tiragem de 2.000 exemplares. Editor: Luís Sérgio de Viveiros. A primeira edição é de julho de 1986. A revista tem poesias, contos e desenhos .

Avesso

Jornal estudantil, vinculado ao DCE livre da USP. Tablóide, formato de 57 X 37cm, off-set, em preto e branco, quatro páginas. Editado em São Paulo, SP. A edição de outono de 1977 não tem número, já a edição de outono de 78 é a de número 5. O jornal contém notícias sobre esportes, política, imprensa, movimento estudantil, poesias e ilustrações .

Letra B

Babel – Jornal de Humor

Jornal, mini-tablóide, off-set, com dezesseis páginas, Rio de Janeiro, RJ. Diretor e editor: Sylvio Rodrigues Abreu Filho. Editores: Aldu, Jaab. Entre os colaboradores constam: Adail, Assis Brasil, Nani, Mariano, Reinaldo, Agner Hélio, Marco, Jair, Vig, Millôr, Cláudio Paiva, Luís Pimentel, entre outros. Assistente de redação: Grice. O número 1 é datado de outubro de 1978 e o número 76 (o último) de outubro/novembro de 1980. Tem como dístico: “Um órgão vibrante sempre por dentro.” Contém desenhos, charges, reportagens, entrevistas, cartuns, pequenos contos, notícias. Jornal de humor e de crítica de costumes.

Bagaço

Jornal, off-set, variando de páginas (de dezesseis a vinte e oito) e de formato (de 31,5 X 23cm, o número zero, sendo mini-tablóide os demais), Rio de Janeiro, RJ. Editores: Altair Thury Filho, Ives Stavele Tavares, Ronaldo Lapa, Fábio Júlio, José Eurides, Luís Arnaldo, Narciso Lobo, Paulo Fortes, Júlio Cesar Regis, posteriormente e progressivamente tendo restringido o número de pessoas. Entre os colaboradores constam: Cármen Saporetí, Miguel Paz, Samaral, Carlos Michiles, Salgado Maranhão, Pedrinho Mager, Mário Barata, Marcelo Beraba, Ângela José, entre outros. Registrado no cartório do Registro Civil das Pessoas Jurídicas. O número zero não traz data, mas o 1 é datado de fevereiro/maio de 1977. Contém fotos, entrevistas, reportagens, cultura, política, questões indígenas, futebol, denúncias operárias, esquema de assinaturas, publicidade, depoimentos, notícias. Jornal de debates, político-cultural.

Balaio

Publicação, off-set, folha ofício dobrada ao meio (portanto quatro páginas) Rio de Janeiro, RJ. Editores: João Carlos Sampaio, Samaral, Cármen Saporetí, Moacy Cirne, Nenn. Contém propostas e poemas experimentais. Slogan: “Viver com os olhos livres”. Publicação de vanguarda.

Balão

Revista, off-set, grampeada, formato de 22 X 16cm, sem registro de data nem local, embora se depreenda da leitura dos textos ser de 1973, São Paulo, SP. Entre os participantes constam: P. Caruso, Dirceu Magnani, Chico, L. Carneiro, Laerte, Luige, Xalberto, P. Santos. Contém charges e quadrinhos. Publicação de quadrinhos.

Bananas

Jornal cultural, tablóide, off-set, policrômico, formato 43 X 22cm, quarenta e quatro páginas. Editado em Londres pela Banana Publishing. Editora Emma Temant. A edição número 7 é da primavera de 1977. Contém reportagens sobre artistas, literatura e pintura.

Bancário

Jornal sindical, mini-tablóide, off-set, formato 38 X 28cm, em preto e branco, oito páginas. A edição de agosto de 1980 é a de número 368. A edição de Fevereiro de 1985 é a de número 421. O jornal contém ilustrações e reportagens sobre as atividades do Sindicato dos Bancários.

Bandeira 3

Jornal informativo, formato 39 X 28cm, em preto e branco, tablóide off-set, vinte e quatro páginas, tiragem de 3.000 exemplares, semanal, editado em Belém, PA. Editora: Tapajós. Editor: Lúcio Flávio Pinto. Redatores: Nélio Palheta, Kátia Mendonça, entre outros. O jornal tem como principais assuntos uma visão crítica sobre a ocupação e a devastação da Amazônia, além de outros problemas enfrentados pelos moradores de Belém.

Bando

Revista cultural, off-set, capa policrômica, miolo preto e branco, formato 26 X 22cm, trinta e quatro páginas. Editada em Brasília pela The Sauros Editora e Sistemas Audiovisuais. Conselho editorial: Sérgio Bessa, Luiza Nóbrega, Osmar Brasil e Vitor Alegria. Colaboradores: Chacal, Abel Silva, Lena Trindade. As edições número 1 e 2 não possuem data. Segundo divulgado na própria revista, ela contém quadrinhos, poesia, estudos, contos, fotografias e idéias.

Barbárie

Revista, off-set, formato 22 X 16cm, variando de páginas de sessenta a trinta e duas, Salvador, BA. O Coletivo Barbárie é constituído, entre vários membros, por: Washington José. S. Filho, Nelson Abrantes, Aguinaldo, Cláudio Miranda, Hilda Braga, Celene Fonseca, Marcus do Rio, Eduardo Nunes, Dario Tavares, Edmundo Sento Sé, Gideon Rosa. O número 1 é de julho de 1979. Contém fotos, ilustrações, artigos, entrevistas, charges. Publicação político-cultural, de linha anarquista..

Bar Brazil

Revista, off-set, formato 32 X 23,5cm, vinte e duas páginas, bimestral, feita pelo Centro de Cultura do DCE da UFJF, MG. Distribuição gratuita. Editor: Décio Lopes. Secretário de redação: José Henrique da Cruz. Conselho de redação: Gilvan P. Ribeiro, Márcio T. G. de Faria, Jorge Sanglard, Maria José Ferez. Márcio José Gomes, Luís Guilherme Peixoto, Luiz Bolívar Arregui, além de inúmeros ilustradores e colaboradores. O número 1 é datado de junho/julho de 1976. Contém ensaios, anúncios, textos, sobre cinema, música, literatura, ilustrações, fotos, charges, poesia. Revista de cultura e literatura.

Barracos

Revista, mimeografada, grampeada, com quarenta e oito páginas, formato de 27,5 X 21,5cm, feita pelo Centro de Estudos CEUPE – Ciências Sociais, USP, São Paulo, SP. Colaboradores: Laís W. Abramo, Maria Luiza Fernandes, J. Carlos. O número 1 é datado de novembro de 1976. Contém ilustração, artigos de ciência social e poesia. Publicação universitária de caráter cultural.

Barra de todos nós

Órgão informativo da Associação Comercial e Industrial da Barra da Tijuca. Jornal em preto e branco, com a primeira página policrômica, oito páginas. Editor: Odilon Martins Fonseca. Editado mensalmente. A edição número 2 é de 1986. O jornal contém apenas notícias sobre o bairro.

Barricada Internacional

Jornal político, edição em português do Orgão Internacional da Frente Sandinista de Libertação Nacional. Editado no Brasil pela Editora Panorama Noticioso Ltda. Jornal off-set, em preto e branco, formato 28 X 34cm, dezesseis páginas. Diretor Responsável: Leopoldo Saraiva. A edição número 1, do ano II, é de abril de 1990. O jornal tem notícias sobre a FSLN da Nicarágua.

Bastidores – Semanário político de Santa Catarina

Jornal, mini-tablóide, off-set, oito páginas, semanário, Blumenau, SC. Diretor-redator chefe: Paulo Jacques. O número 56 é de 15 de março de 1980. Contém esquema de assinaturas, anúncios, artigos e comentários. Publicação de política nacional.

Batalha, A

Jornal político, anarco sindicalista, 30 X 42cm, oito páginas, mensal. Editado em Lisboa, Portugal. Redatores: Lígia Oliveira, Mario Rui, Mario Cruz, André Bandeira. O jornal contém ilustrações.

Batata Quente

Jornal, mini-tablóide, off-set, dezesseis páginas, publicação da editora Grafipar, Curitiba, PR. Diretor de redação: Cláudio Seto. Redatores: Carlos Magno, Verônica Toledo. Entre os quadristas exclusivos constam: Eros Maichirowicz, Mozar Couto, Nelson Padrella, Watson Portela, Gustavo Mach. Entre os colaboradores: Sakita, Sérgio Miguel, Érico Santos, Napo Leão. O número 1 não registra data. Contém contos, fotos, cartuns, anedotas, charges, sátiras. Traz na capa o aviso: “desaconselhável para menores de 16 anos”. Distribuição nacional. Jornal de humor, com predominância erótica.

Batente

Jornal de variedades, formato 28 X 38cm, mini-tablóide, off-set, em preto e branco, com oito páginas. Editado em Osasco, SP. O número 1 é de setembro de 1978. Além de charges, Batente ".é um jornal para discutir o que vai pelas fábricas, informar sobre os bairros, falar de sindicato e política. É também um jornal que tem crime, novela e religião."

Beat

Revista, off-set, mini-tablóide, capa policrômica, com trinta e duas páginas, São Paulo, SP. Editor: Cláudio Schleder. Editor internacional: Richard RAILLET. Conselho editorial: Elvio Mencarini, Luiz Fernando Maglioca. Chefe de redação: Edson Lobo. Entre os colaboradores constam: Nelson Motta, Antônio Bivar, Caio Nehring, Uris Correa Arantes, Júlio Barroso. O número 1 é datado de junho de 1978. “Beat é a batida: a pulsação causada pela combinação das ondas (marítima, sonora, etc.), é movimentar-se de um lugar a outro”. Contém fotos, entrevistas, anúncios, artigos sobre moda, esporte, notícias, esquema de assinaturas. Jornal de variedades e de cultura, enfocando principalmente música popular nacional e estrangeira.

Beco, O

Revista, mimeografada, grampeada, tamanho ofício, com vinte páginas, São João Del Rei, MG. Entre os colaboradores constam: C.A. Zansávio, José Eduardo, Paulo Roberto, Cláudio Castanheira, Hélio Augusto, entre outros. O número 8 é datado de setembro de 1976. Contém artigos sobre literatura, música, resenhas, poesia, contos, ilustrações. Publicação de cultura e artes.

Beija Flor

Jornal cultural, em preto e branco, mimeografado, formato de 33 X 27cm, dez páginas. Editado pelo Clube de Trovadores Capixabas, em Vitória, ES. A edição número 1 é de outubro de 1980. A edição de dezembro de 1987 não tem número. O jornal tem informes sobre o clube, reportagens, literatura e trovas.

Beijo

Jornal, mini-tablóide, off-set, variando de vinte e oito a trinta e duas páginas, Rio de Janeiro, RJ. Diretor responsável: Genilson Cezar. Administração: Júlio César Montenegro. Entre os quarenta diretores constam: Ana Cristina César, Carlos Henrique Escobar, Diter Stein, Ítalo

Moriconi Jr. Marcos Augusto Machado Gonçalves, Mauro Costa, Paulo Chaves Fernandes, Ronaldo Brito, Roberto Ventura, Silviano Santiago, Vera Sayão, Waltércio Caldas Junior, além de inúmeros colaboradores. O número 1 é datado de novembro de 1977 e o último, o sexto, de maio de 1978. Contém fotos, reportagens, ilustrações, artigos sobre artes, cultura, ideologia, entrevistas, anúncios e sistema de assinatura. Jornal político-cultural

Bell ' contos

Revista cultural, mimeografada, formato 19 X 15cm, em preto e branco, com capa plastificada. O número de páginas varia de quarenta a cinquenta e quatro. Revista editada pela Cópias Belas Ltda, Belo Horizonte, MG. Os colaboradores variam a cada edição. A edição número 1 é de abril de 1972; a edição número 9 é de 1973. A revista publica contos.

Belo Belo

Revista cultural, em preto e branco, off-set, formato 22 X 14cm, vinte páginas. A revista é trimestral, a edição de outono de 1985 não tem número. Editor: Ivan Junqueira. A revista aborda literatura, ensaio, contos, poesia e desenhos.

Berkeley Barb

Jornal político e de comportamento, fundado por Max Scherr, em 13/08/1965. O jornal, publicado toda sexta feira, é um mini-tablóide, policrômico, off-set, e tem o formato de 42 X 30cm. O editor do jornal, que contém vinte páginas, é Jim Schreiber. A edição número 19 é de 22 a 28 de novembro de 1979. Publicado na Califórnia, EUA. Os assuntos abordados pelo jornal são: feminismo, homossexualismo e política, além de quadrinhos de humor.

Berração, O - O berro é nosso

Envelope ilustrado, contendo dentro vinte e nove folhas soltas, mimeografadas, com textos, ilustrações, poemas. Entre os colaboradores constam: Eulália M. Radtke, Carlos D. Martins, Aldo Schmitz, Raimundo C. Caruso, Cristóvão Tezza, Clodomir Monteiro, Pedro Negre Rigol, Maués, entre outros. O exemplar não registra número, nem local, nem data.

Berrante, O

Jornal político, em preto e branco, off-set, formato 37 X 27cm, dez páginas. O jornal era editado em Campo Grande, MS. A primeira edição, número 0, do ano I, é de 15 de agosto de 1979. Diretor responsável: M. C. Bronze. O jornal traz denúncias sobre tortura no Brasil e a questão da má distribuição de terras no país, utilizando textos e ilustrações.

Berro – Jornal popular independente

Jornal, mini-tablóide, off-set, com vinte páginas, Rio de Janeiro, RJ. Editor responsável: Nilo Sérgio S. Gomes. Entre os nomes da equipe constam: Enock Cavalcanti, Luiz Gonzaga, Ricardo David, Carlos Eduardo, Ana, Dalva, Fernanda Jocenir. O número 1 é datado de dezembro de 1978. Tem como slogan: “Pela liberdade de organização e manifestação para os trabalhadores e o povo”. Contém fotos, reportagens, artigos, ilustrações, quadrinhos e pequena lista de jornais de resistência. Publicação de política nacional.

Bicho, O

Revista, off-set, grampeada, formato 27 X 18cm, com cinquenta páginas, quinzenal, Rio de Janeiro, RJ. Editor: Fortuna. Assistente de Arte: Luscar. Entre os colaboradores constam: Lapi, Guidacci, Nani, Mollica, Coentro, Parrot, Cláudio Paiva, Márcio Sidnei, Jaguar, Luís Sá, Manoel Viana, Luiz Gê, Mariza, Henfil. O número zero é datado de janeiro/fevereiro de 1975. Contém cartuns e histórias em quadrinhos. Publicação de humor e quadrinhos.

Bico Aberto

Jornal mimeografado, formato 32 X 22cm, dez páginas, em preto e branco. Editado em Fortaleza, CE. A edição número 1 do ano III, é de junho/julho de 1983. O jornal contém matérias sobre curiosidades, arte, cultura, esporte, horóscopo, humor, política estudantil e fofoca.

Bilhete

Folheto constituído por uma folha única (verso e reverso), off-set, formato 21,4 X 9,8cm, lançamento da ProCriar Editorial, Araraquara, SP. Contém poemas de Pedro José Braz e desenhos de Hugo Malavolta. O número 1 não registra data, mas em *O Imparcial* (v. verbete respectivo), mostra que é de dezembro de 1982. Publicação literária.

Binidito

Revista, off-set, formato horizontal, medindo 13 X 18cm, com dezesseis páginas, edição especial da revista *Maria* (ver verbete correspondente), João Pessoa, PB. Publicação registrada no Departamento de Polícia Federal. Criação: Henrique Magalhães. Publicação de quadrinhos, exclusivamente.

Biscoitos Finos

Revista, off-set, grampeada, formato 27 X 21cm, com dezesseis páginas, Rio de Janeiro, RJ. Produção de arte: Bena Marley Cayme. Produção gráfica: Caetano Santiago. Entre os colaboradores constam: Jorge Salomão, Waly Sailormoon, Hélio Oiticica, entre outros. Não há registro de data. Contém fotos, ilustrações, entrevistas, artigos, poesia. Publicação cultural, enfatizando assuntos relativos à música popular brasileira.

Bizzu

Revista cultural, off-set, formato variável, desde 22 X 15cm até 27 X 21 cm. Capa policrômica, miolo em preto e branco. O número de páginas varia de vinte e quatro a trinta. Revista editada em Juiz de Fora, MG pela Bizzu Produções e Publicações Ltda. Editor: Marcos Petrillo de Paula. A edição número 4 é do ano I; a edição número 9, do ano III, não contém data. A revista tem ilustrações e reportagens sobre música, teatro, cinema, política e ecologia.

Bloco

Jornal político-social, tablóide, formato de 57 X 36cm, preto e branco, off-set, oito páginas. A edição número 1 é de 1º de maio de 1979. Editora Juruá. Jornal que defende os trabalhadores em geral, critica as empresas e o governo.

Blocos

Jornal cultural, formato de 34 X 28cm, em preto e branco, off-set, bimestral, tiragem de 3.000 exemplares. Editores: Urhacy Faustino e Leila Míccoles. Editado no Rio de Janeiro, RJ. A edição número 1 é de março /abril de 1991 e contém quatro páginas. Já a edição número 4 conta sete páginas. O jornal contém cartas dos leitores, poesia, programação de eventos culturais, ilustrações e horóscopo.

Boca

Página de literatura e humor, tablóide, em off-set, inserido no jornal *Correio*, de Curitiba, PR, com circulação aos sábados. Entre os colaboradores constam: Paulo Leminski, Henfil, Luiz Fernando Veríssimo, Tiago, Adherbal F. Sá Júnior. O número 22 é de 28 de abril e 1979. Contém charges e textos de humor.

Boca

Revista, off-set, formato 27,2 X 19cm, com vinte e duas páginas, co-edição da Livraria Kairós, São Paulo, SP. Da equipe responsável consta, entre outras: Adilson Nunes, Climara Bedaque,

Cristina Villares, Falvio Del Carlo, Iara Jamra, Stella Mattoso, Nellie Solitrenick, Rogério Naccache. O número 4 é datado de abril de 1979. Revista de quadrinhos.

Boca da Noite

Jornal, mini-tablóide, off-set, com oito páginas, Rio de Janeiro, RJ. Diretor e editor: Ronaldo S. Oliveira. Secretária: Amélia Oliveira. Redação: Leila Miccolis, Luiz Garcia, Sandra Gal Dee. Elaine Fortunato, Monteiro Filho, G. De Castro, Edy Star. O número 1, de julho de 1980, é feito em papel jornal. Tem como slogan: “Um jornal que não atira a primeira pedra”. O número 2, também de 1980, sem registro de mês, é feito em papel mais encorpado, trazendo na capa o aviso: “Leitura para maiores de dezoito anos” e, como novo slogan: “O jornal dos feios e oprimidos”. Contém fotos, contos, ilustrações, publicidade, reportagens, textos, comentários sobre cinema, espetáculos, música, dando ênfase a assuntos homossexuais. Jornal de variedades.

Boca de Cena - Microjornal

Revista, off-set, formato 22,3 X 17cm, com catorze páginas, sem registro de local, embora depreenda-se dos textos ser do Rio de Janeiro, RJ. Não possui expediente e o número 1 é datado de julho de 1980. Contém reportagens, anúncios, artigos, fotos, notícias, notas sobre espetáculos e cultura. Revista de variedades.

Boca do Inferno

Jornal, mini-tablóide, off-set, com trinta e duas páginas, Salvador, BA. Editores: João Santana Filho e Hilton Libos. Editora de texto: Helena Coutinho. Entre os redatores constam: Jurandir Pires de Camargo, Gustavo Falcón, Luís Pontual, Nadja Miranda, Rose Genevois, Aurélio Vellame. Colaboradores: Henfil, Laerte, Paulinho da Viola, Toinho. O número 1 é datado de junho de 1976. Contém fotos, charges, publicidade, esquema de assinaturas, entrevistas, reportagens, notícias, ilustrações, contos, artigos sobre política, futebol, ringue, anúncios. Jornal informativo, político-cultural.

Boca do Povo

Jornal, off-set, com doze páginas, formato 46,2 X 32,5cm, Maceió, AL. Editor e diretor responsável: Aldo Rebelo. Ilustrações: Ênio Lins de Oliveira. O número 1 é datado de agosto de 1978. Contém fotos, reportagens, charges, entrevistas, comentários, lazer. Jornal de política nacional, principalmente com assuntos referentes a Alagoas.

Boca Livre

Jornal cultural, mimeografado, formato 31 x 22cm, em preto e branco, três páginas. Editado em Duque de Caxias, RJ. A primeira edição é de novembro de 1983. O jornal, além de desenhos, contém entrevistas, poesia, texto e programação cultural.

Boca Maldita

Revista de sindicato, mimeografada, em preto e branco, doze páginas, formato 22 X 17cm. Editada pelo Sindicato dos Empregados de Estabelecimentos Bancários do Município do Rio de Janeiro (SEEBE- RJ). A edição número 2, do ano I, é de setembro de 1980. A revista contém ilustrações e assuntos relativos às condições de trabalho dos funcionários dos bancos.

Boca Negra

Publicação de variedades, em preto e branco, formato 32 X 20cm, folha de papel ofício, de uma a seis páginas, mimeografada. A edição número 1 é de maio de 1982; a número 5 é de setembro de 1982. Editada em São João de Meriti, RJ. A revista aborda assuntos como política, poesia, homossexualismo, sexo e agenda cultural.

Boca no Trombone

Jornal, mini-tablóide, off-set, com oito páginas, feito pelos estudantes do Grande Rio (DCE da UFF, CDA da UFF e C.A. Roquete Pinto da PUC), Rio de Janeiro. O número 1 é datado de junho de 1976. Contém fotos, poesia, artigos, notícias, ilustrações, charges. Publicação universitária, cultural e de política nacional estudantil, enfocando principalmente assuntos relacionados ao ensino.

Bodoque – Revista cultural

Revista, off-set, grampeada, formato 23 X 16cm, com trinta e duas páginas, Belo Horizonte, MG. Wellington. Entre os membros do Conselho Editorial constam: Wellington Tibúrcio, Francisco de Moraes Mendes, Marcos Antônio dos Santos, Humberto Grisolia, João Batista Jorge, Thais Guimarães, Helvécio de Souza Pinheiro, além de ilustradores e colaboradores. Diretor: José Alexandre Marino. É publicação registrada em cartório. O número 1 é datado de novembro de 1979. Contém contos, entrevistas, depoimentos, críticas, anúncios, poesia, humor, história em quadrinhos. Revista cultural e literária.

Body Politic

Jornal gay, mini-tablóide, off-set, formato 33 X 27cm, em preto e branco, com quarenta e três páginas. Tem como slogan "A magazine for gay liberation". Revista editada em Toronto, Canadá. A edição número 78 é de novembro de 1979 e a número 70 é de fevereiro de 1981. A revista aborda temas relacionados ao homossexualismo.

Boi de Mamão

Jornal, mini-tablóide, off-set, com dezesseis páginas, publicação da Fundação Catarinense de Cultura, Santa Catarina. Diretor responsável: João Nicolau Carvalho. Editor chefe: João Paulo Silveira de Souza. Editor de arte: Max Moura. Reportagem: Maria Isabel Régis. Entre os colaboradores constam: Seixas Netto, Vera Collaço, Rogério Otto, Herculano Farias Júnior, Gilberto Gerlach. No número 1 já há conselho consultivo e, dentre os inúmeros nomes, lê-se: Alcides Buss, Lauro Junkes, Lindolf Bell, Marcos Konder Reis, Theobaldo Costa Jamundá. O número zero é datado de agosto de 1979, o número 00, de novembro de 1979, e o número 1, de março de 1980. Contém fotos, publicidade, artigos, entrevistas, notícias, ilustrações. "Se existe algo de imperfeito em ser experimental, então Boi de Mamão será experimental. Isso não é desculpa, é opção. Cada número nosso promete ser um rosário de falhas e omissões. Nisso, sem dúvida, se constituirá a nossa principal virtude." Revista literária, divulgando autores catarinenses.

Boitató e os Farrapos

Revista em quadrinhos de humor, com formato horizontal, 23 X 14cm, off-set, capa policrômica, miolo preto e branco, vinte e seis páginas, editada em Porto Alegre, RS. Editora: Palotti. Editor: Sérgio Miguel Castro da Rocha. A revista de abril de 1984 não possui número. A maioria dos quadrinhos é de humor, mas também há os quadrinhos de humor com conotação política.

Boletim Aurora Espiritual

Publicação, mimeografada, grampeada, tamanho ofício, com dez páginas, publicação da Fraternidade Aurora Espiritual, Rio de Janeiro, RJ. O número XVII é datado de outubro de 1982. Contém notícias e atividades do grupo, alimentação natural, ilustrações, informações. Publicação místico-filosófica-naturalista.

Boletim Cultural – Mensário de Divulgação Literária

Dois páginas, mimeografadas, grampeadas, impressa de um só lado, tamanho ofício, Rio de Janeiro, RJ. Distribuição gratuita. Fundador: Paulo Carneiro. Diretor: Álvaro Faria. O número 103 é datado de agosto de 1981. Contém informes e poesia. Publicação literária.

Boletim do G.G.B

Boletim, mimeografado, grampeado, com onze páginas impressas de um só lado, tamanho ofício, feito pelo Grupo Gay da Bahia, Salvador, BA. Colaboradores: Arnaldo, Dilton, Ermeval, Carlos Quebec, Luiz Mott e Roque. O número 3 é datado de abril de 1982. Contém notícias, divulgação de atividades, ensaios, letras de música, opiniões, concurso brasileiro de poesia gay. Publicação informativa, de política homossexual.

Boletim dos Grupos Auê e Somos/RJ

Folha única (verso e reverso), mimeografada, tamanho ofício, Rio de Janeiro, RJ. O número 1 não registra data, mas, por informação aposta à margem, sabe-se ser publicação de junho de 1982. Contém informes sobre as atividades dos grupos homossexuais cariocas e brasileiros, além de poesias de Paulo César Coutinho, Paulo Véras, Leila Miccolis, Bráulio Tavares, Glauco Mattoso, João Luiz Pacheco Mendes. Publicação ativista dos grupos homossexuais.

Boletim Informativo ABAPP

Boletim da Associação Brasileira de Artistas Plásticos Profissionais (ABAPP), formato de 31 X 21cm, preto e branco, off-set, seis páginas. Tiragem de 1000 exemplares. Editado no Rio de Janeiro, RJ. Editor: Valério Rodrigues. Colaboradores: Judy Miller, Malu Santiago, Luís Antônio Norões e Lídia Vage. O jornal traz reportagens sobre exposições, ilustrações e artigos sobre artes plásticas e artistas plásticos.

Boletim Literário – D.A. ICB

Boletim, mimeografado, grampeado, com doze páginas, formato 22 X 16cm, órgão do D.A. Do ICB, MG. Colaboradores: Lucinalva Ferreira dos Santos, Marcelo Dolabela, Elmer Ferreira Luiz, Rita Espescht, Renato Miranda de Mello, além de poetas estrangeiros. O número 3 não registra data. Contém ilustrações e poesia. Publicação universitária literária, exclusivamente poética.

Boletim Nacional das Associações de Docentes

Boletim de sindicato, em preto e branco, off-set, formato 38 X 28cm, oito páginas. Editado no Rio de Janeiro, RJ. O boletim tem reportagens relacionadas a universidades e a questões trabalhistas dos professores.

Boletim Nacional do PT

Órgão oficial da Comissão Diretora Nacional Provisória do PT, em preto e branco, off-set, formato 37 X 29cm, quatro páginas. Editor: Pérsio Abramo. Editado em São Paulo, SP. A edição número 1 é de setembro de 1980. O boletim tem notícias sobre o PT.

Bondinho, O – Revista-guia da Cidade de São Paulo

Revista, com formato 34,5 X 26cm, off-set, capa policrômica, com sessenta e duas páginas, São Paulo, SP. Tiragem: 50 mil exemplares. Editores: Sérgio de Souza, Eduardo Barreto, Narcísio Kalili (diretor responsável). Assistente editorial: Roberto Freire. Editor de texto: Mylton Severiano da Silva. Editor: Hamilton Almeida, além de inúmeros repórteres e colaboradores. O número zero é de 9/12 a 22/12/1971. Contém textos, entrevistas, informes, reportagens, livros, artigos sobre teatro, anúncios, depoimentos, serviços. Revista de variedades.

Bonus

Publicação literária, uma página, dobrada em 2 partes, formando quatro páginas. Em preto e branco, off-set, formato de 21 X 15cm. Editora: Aluá Edições Alternativas. Publicação de poesias.

Boquilla Marcha

Revista política, em preto e branco, datilografada, formato de 21 X 16cm, vinte páginas, editada mensalmente. A edição de junho de 1971 não tem número. A revista traz ilustrações e reportagens sobre as condições de vida e de trabalho dos pescadores.

Borbulhando Poesia

Publicação literária, em forma de folder com seis páginas, formato de 20 X 10cm, datilografado, em preto e branco. Editor e fundador: Vitor Moraes. A edição número 1 é de junho de 1985. Editada no Rio de Janeiro, RJ. Contém poesias e ilustrações.

Borduna

Jornal, mini-tablóide, com quatro páginas, editado pela Comissão Pró-índio, RJ. Editor responsável: Marcelo Beraba. Colaboradores: Ricardo Arnt, Bruna Franchetto, Cláudia Andujar, Carlos Augusto Freire, Regina Jevoux, Simone Ribeiro, Hamilton Botelho, Luís Felipe Araújo, Fernando Silva e Walter Luís. O número 4 tem como editor responsável: Lucy Paixão Linhares e outros colaboradores. O número três não registra data. “Borduna: termo sertanejo da região do Araguaia para o cacete indígena usado na caça e nas expedições guerreiras.” Contém fotos e artigos sobre cultura e problemática indígena. Publicação de idéias e debates, político-indianista.

Brasil Democrático

Jornal, off-set, mini-tablóide, com oito páginas, órgão do Centro Brasil Democrático, Rio de Janeiro, RJ. Diretor responsável: Oscar Niemeyer. Editor: Renato Guimarães. Redatores: Alberto Rajão, Ivan Alves, Joel Teodósio, e, entre os inúmeros colaboradores constam: João Saldanha, Ênio da Silveira, Nelson Werneck Sodré, Antônio Houaiss, Sérgio Buarque de Hollanda. Contém fotos, entrevistas, reportagens, textos, comentários. Jornal informativo, político, enfocando principalmente as atividades do CBD.

Brasileiro, O

Publicação cultural, uma página, datilografada, em preto e branco, formato de 36 X 29cm. Editado na Universidade do Colorado, pelo Departamento de Espanhol e Português. A edição número 47 não tem data. O jornal tem poesias, resenhas de livros publicados no Brasil, notícias sobre a publicação ou tradução de livros de escritores brasileiros.

Brasil Exchange

Jornal de turismo, primeira página policrômica, miolo preto e branco, vinte e oito páginas. Publicado mensalmente em Nova York. Editor: Alex. A edição número 2, do ano I, é de julho de 1977. O jornal contém notícias sobre o Brasil.

Brasil Mulher

Jornal, off-set, mini-tablóide, com dezesseis páginas, editado pela Sociedade Brasil Mulher, Londrina, PR. Diretora responsável: Lais Oreb. Editora: Joana Lopes. Conselho editorial e pesquisa: Edezina de Lima Oliveira, Rosane de Lourdes Silva, Ethel V. Kasminski, Rose Mary Souza Serra, Therezinha Godoy Zerbini, Marina D’Andrea. Posteriormente houve mudanças da diretora responsável, das editores e redatoras. O número 1 é datado de dezembro de 1975 e teve tiragem de cinco mil exemplares. O número especial, de março de 1979, é realização conjunta com diversas entidades feministas e femininas. Contém fotos, entrevistas, artigos, reportagens, páginas de arte/comunicação, charges, ilustrações. Jornal de idéias e debates, político-feminista, embora Joana Lopes negue intenções feministas. No editorial do número zero afirma: “O objetivo do jornal é ser mais uma voz na busca e na tomada da igualdade perdida, trabalho que se destina a homens e mulheres.”

Brasil Poético

Jornal Cultural, formato 31 X 21cm, off-set, em preto e branco, com quatro páginas, editado em Salvador, BA, pela Ordem Brasileira dos Poetas da Literatura de Cordel. A edição de março de 1983 não tem número. O Jornal, além de desenhos, contém poesias e notícias relacionadas a OBPL.

Brasília Desencantada

Jornal cultural, formato 40 X 30cm, tablóide, off-set, em preto e branco, quatro páginas, editado em Brasília, DF. Editora: Larissa Senzala. Jornal bimestral, a edição número 1 foi publicada em novembro de 1983. Além de ilustrações, o jornal traz poesias, contos, resenhas e entrevistas.

Brecha

Jornal, off-set, mini-tablóide, com oito páginas, órgão informativo da Sociedade Cultural de São José dos Campos, SP. Entre os colaboradores constam: Nélio José de Carvalho, Titá Pereira, Abelardo Rodrigues. O número 2 é de fevereiro de 1979. Contém fotos, ilustrações, poesia, charge, quadrinhos, publicidade, artigos sobre esporte amador, dança, teatro, xilogravura, literatura. Jornal Cultural.

Brinque

Jornal de sindicato, duas páginas, datilografado, em preto e branco, formato de 32 X 21cm. Editado em São Paulo pelo Sindicato de Bancários de SP. O jornal traz informações sobre o sindicato.

Bronca do Leão, A - O sindicato somos nós

Jornal, off-set, em preto e branco, mini-tablóide, quatro páginas. Editado no Rio de Janeiro. A edição número 1 não tem data. O jornal contém ilustrações e denúncias sobre as más condições de trabalho de motoristas e trocadores de ônibus.

Buffo

Revista anarquista, off-set, formato 21 X 14cm, em preto e branco, trinta e seis páginas. Editada em Londres. Editor: Larry Law. A edição número 1 é de 1984. A revista aborda temas relacionados a política e ao anarquismo.

Letra C

Cabeça Feita

Jornal, off-set, o número 1 com formato 28,8 X 18,2cm, oito páginas; do número 2 em diante, formato 27,5 X 21cm, variando de oito a doze páginas, Rio de Janeiro, RJ. Editor e redator: José Alberto Nobre Porto. O número 1 é de outubro de 1980. Contém fotos, charges, ilustrações, publicidade, poesias, jornovela, humor, esquema de assinaturas, e, em cada número há um slogan diferente, a saber: “Um jornal que não tem linha”, “Um jornal de ficção e desinformação”, “Um jornal desnoticioso”, etc. Publicação cultural e de humor, de linha anarquista.

Caboclo, O

Jornal off-set, preto e branco, formato de 36 X 29cm, onze páginas. Editado em Manaus, AM. Editores: Rui Sá Chaves, Waneida Chaves, Paulo Graça. A edição número 11 é de março/abril de 1986. O jornal contém: coluna de opinião, conto, poesia, charge e reportagens sobre política.

Cabra

Publicação de uma folha de 31,1 X 21,5, dobrada ao meio (portanto com quatro páginas), off-set, feita pelo grupo de mesmo nome, Natal, RN. Participantes: João, Enock, Luizinho, Marcelo

Amorim, Aucides, Venâncio, Méria, Rubens, S. Santos, Maria Cícera. O jornal de março de 1978 não registra o número do exemplar. Contém poesia e quadrinhos. Publicação cultural, de humor, do Grupo Cabra.

Cabramacho

Revista, com formato 23,5 X 15,5cm, off-set, grampeada, com dezesseis páginas, Natal, RN. Editor: Lindenbergh. Colaboradores: Aucides, Fernandes, Emanuel, Enock, Reinaldo Azevedo. O número um é datado de março de 1974. Contém charges, quadrinhos, cartuns, pequenos textos, publicidade. Revista de humor.

Cachorro Quente

Jornal, off-set, mini-tablóide, dezesseis páginas, Teresópolis, RJ. Diretor: Antônio Carlos Alves de Carvalho. Editor: Luiz Augusto Gollo. Entre os redatores e colaboradores constam: Cali, Dalva Caréga, Cândida Monteiro de Carvalho, Pedro dos Anjos, Nilton Caparelli, Márcia Capella, Cristina Pinto, Cláudia Carvalho Maia, Raul Vaz, Jorge Nicolella. O número 3 é datado de 26 de novembro de 1976. Contém informações, serviços, reportagens, variedades, entrevistas, fotos, publicidade, conto. Publicação político-social, enfocando assuntos de interesse da comunidade teresopolitana.

Cacto

Revista, com formato 21 X 15,5cm, off-set, com setenta e seis páginas, Natal, RN. Arte: Vicente Vitoriano. Entre os colaboradores constam: W. Berbe, Palmeira Guimarães, Tarcísio Pequeno, Marcão, Sílvia Aderne, Bené Fonteles, Emanuel Antônio, Lydia Caicó, Hiroshi. O número seis é datado de dezembro de 1981. Distribuído em “todo o Brasil nos postos alternativos: restaurantes macrobióticos, naturalistas, vegetarianos, pontos de venda de produtos naturais, livrarias, lojas e bancas da nova era.” Contém textos, ilustrações, poesias. Publicação cultural, tendendo à filosofia e ao naturismo.

Cadernos Brasileiros

Revista política, com capa policrômica, miolo preto e branco, 135 páginas. Editada no Rio de Janeiro, a cada dois meses, pela Cadernos Brasileiros S.A. As edições são temáticas, a edição número 33, do ano do ano VIII, de novembro /dezembro de 1986, é sobre os militares.

Caderno de Frente Operária

Publicação em off-set, formato 28,5 X 19cm, vinte páginas, São Paulo, SP. O número 1 parece ser de 1980, embora não haja registro. Contém dois textos de J. Posadas sobre a Polônia atual. Publicação político-partidária.

Caderno de Pesquisa

Revista de estudos e pesquisas em educação, off-set, capa policrômica, miolo preto e branco, formato de 28 X 21cm, setenta e uma páginas. Editor: Lólio Lourenço de Oliveira, Editora: Fundação Carlos Chagas, São Paulo, SP. Os assuntos abordados na revista estão relacionados à função de assistente pedagógico e ao planejamento educacional.

Caderno de Poesia

Jornal de poesia, datilografado em folha de papel ofício, com formato de 33 X 22cm, quarenta e quatro páginas. Editado pelos alunos da ECO/ UFRJ. A edição número 2 é de novembro de 1976. O jornal publica apenas poesia.

Caderno de Reportagem

Publicação, mimeografada, grampeada, quarenta e uma páginas, formato ofício, feita pela Cooperativa do DACO (segundo informação da Comunicação da UFF), Niterói, RJ. Entre os

participantes constam: Anamaria Willemenens, Elisabeth Raimundo, Sidney Pacheco, Carlos Augusto Rolim, Cármen Albuquerque, Elizabeth Diogo. O jornal de julho de 1978 não registra o número do exemplar. Contém textos sobre reportagens fotográficas, imprensa alternativa, jornalismo internacional, policial, de bairro, radiojornalismo. Caderno de texto sobre os diversos tipos de jornalismo.

Caderno Margem

Revista, com formato 20,6 X 16cm, off-set, grampeada. Edições Teatro, Porto Alegre, RS. O número 2, sem data, traz “As cinzas do general”, versão em quadrinhos da peça de Júlio Zanolta, ilustrações de Yaka. Publicação de teatro em quadrinhos, com setenta e seis páginas.

Caderno do CEAS

Revista, com formato 23 X 15,5cm, off-set, com oitenta e seis páginas, bimestral, publicação do Centro de Estudos e Ação Social, Salvador, BA. Publicação registrada em cartório e na censura. Equipe redatora: Ana Cecília Bastos, Cláudio Perani (responsável), Domingos Cúnico, Elza Soares Kraychete, Gabriel Kraychete, José Crisóstomo Souza, Joviano Soares de Carvalho Neto, Manuel Andrés Mato, Tomáz Cavazzuti (redator), Ubirajara Rebouças. O número 69 é datado de setembro/outubro de 1980. Contém publicidade, esquema de assinaturas, artigos teóricos. Publicação sobre teologia e política.

Cadernos do NEPES

Revista acadêmica, em preto e branco, formato 21 X 15cm, cento e dez páginas. Editada pelo NEPES (Núcleo de Estudos e Pesquisas Sociais da UERJ). A edição do ano 4, de janeiro /fevereiro/ março de 1986, não tem número. A revista tem artigos relacionados às pesquisas desenvolvidas no NEPES.

Cadernos do Nordeste

Revista, com formato 26,5 X 19,5cm, off-set, com quarenta e quatro páginas, publicação da Editora Alternativa, Recife, PE. Reportagem e texto: Marcos Cirano, Ricardo de Almeida e Ivan Maurício. No número dois entram também Homero Fonseca, Ricardo Noblat e Salette Allievi, além de inúmeros colaboradores, entre eles: Célio Borja, Eduardo Homem, Nilson Azevedo, Cinéas Santos, Heloísa Maria Mendonça, Sérgio Luiz Cunha. O número 1 é datado de abril de 1977 e fala de trustes e cartéis internacionais na região. O número 2 é de outubro/77, enfoca Frei Damiano, e, portanto, a ação religiosa. “O objetivo é abordar temas e questões que possam contribuir para o estudo da realidade nordestina.” Contém reportagens, textos, documentos, charges. Publicação política.

Cadernos do 3º Mundo

Revista política, com capa policrômica, miolo preto e branco, formato de 23 X 16cm, noventa páginas. Editorialismo: Neiva Moreira. A edição número 51, do ano V, é de janeiro de 1983. A revista, além de charges, contém informações e análises das realidades, aspirações e lutas dos países emergentes, destinadas a consolidar uma nova ordem mundial.

Cadernos do Presente

Revista, com formato 28 X 18,5cm, off-set, com noventa e seis páginas, São Paulo, SP. Conselho editorial: Guido Mantega (coordenação). A.R. Espinosa, Eduardo Abromavay, Flávio Aguiar, José Álvaro Moisés, José Carlos M. Da Silva, Maria Moraes, Nelson Cordela, Raul Azevedo, Sueli Nascimento, Valdir Ferreira, Valdizar P. do Carmo. O número 2, de julho de 1978, focaliza greves operárias de 1968 a 1978. Publicação política.

Cadernos dos Poetas

Publicação, mimeografada, grampeada, vinte e uma páginas impressas de um só lado, formato

ofício, publicação da CaEco, sem registro de local. O número 3 é de novembro de 1977 e tem, entre outros participantes, Liliana, Mônica Moraes, Roxana Chassagnéz, José Otacílio Barros Filho, Francisco Estevão, M. Cena, Canaã, Nilo Sérgio S Gomes, Eliane Ganem, Maurício Ruiz. Contém poesias e contos. Publicação estudantil literária.

Cadernos Fesp

Revista sobre economia, policrômica, com o formato de 30 X 21cm, quarenta páginas. Editada pela Fundação Escola de Serviço Público do Rio de Janeiro com a ajuda do Instituto Nacional Alberto Pasqualini. A revista tem artigos sobre a economia brasileira

Cadernos Intercom

Revista sobre comunicação, da Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares de Comunicação. A revista tem a capa plastificada e policrômica e o miolo preto e branco. O formato é 20 X 13cm, com sessenta e duas páginas. As edições são temáticas. A edição número 4, do ano I, de outubro de 1982, versa sobre Novas Tecnologias de Comunicação e Educação: usos e abusos.

Cadernos Literários

Revista, com formato 22 X 16cm, off-set, com quarenta e quatro páginas, feita pelo Instituto Cultural Portugal, Departamento Editorial, Porto Alegre, RS. Possui várias modalidades (poesia, crônica, contos, contos infantis, ensaios, ficção). Do número 6 (1982, sem registro do mês), gênero poesia, participam: Alsina Alves de Lima, Isaías Ramires, Aparecida de Oliveira Gomes, Ethel Graça Pacheco, Santa Inéz da Rocha, Willy Tavares. Publicação literária.

Cadernos Movimento

Caderno, com formato 23 X 15,5cm, off-set, com sessenta e quatro páginas, Porto Alegre, RS. Conselho redatorial: Carlos Jorge Appel, Diana Cunha, Júlio Hocsman. Luís. O. Waldow, Raquel Waldow, Cláudio Casaccia. O número 2, de 1968, enfoca textos sobre o “poder negro”. Publicação sócio-política.

Caminos para la Liberación de Americalatina

Publicação, off-set, formato ofício, com vinte páginas, Rio de Janeiro, RJ. O número 1 é datado de 18 de agosto de 1980, o número 2 é de 25 de agosto de 1980. Consta de editorial em castelhano e de fac-símiles de artidentos e oficiais sobre a situação da Latino-América, seus problemas, suas lutas. Contém uma poesia também em cada número. Publicação política.

Campus

Jornal, mimeografado, formato de 32,5 X 22,5cm, com dezoito páginas, feito pelo D.A ICEX, Belo Horizonte, MG. O número 19 é datado de 19/10/1976. Contém ilustrações, artigos, charges, textos. Há uma edição especial de Campus denominada: “Revista de Ciência”, mimeografada, com o mesmo formato e vinte páginas, sem data, com artigos teóricos. Publicação universitária, com assuntos relativos ao campus e também enfoque político-cultural.

Canja

Jornal, off-set, capa policrômica, formato 38,5 X 29cm, variando de vinte e oito a trinta e duas páginas, São Paulo, SP. O número um (de 16 a 22 de maio de 1980) é semanal e o quinze (de 16 a 29 de outubro de 1980) é quinzenal. Editores: Paulo Orlando Lafer de Jesus, José Trajano, Sérgio de Souza. Texto: Valdir Zwetsch, Wilson Moherdau. Produção gráfica: Sérgio Fujiwara. Repórteres, entre outros: José Márcio Penido, Roberto Freire, Sérgio Pinto de Almeida, Luiz Carlos Guerrero, Deise Gabriel, Fernanda Teixeira. No número 15 traz, como coordenador, no Rio, Palmério Dória. Contém fotos, entrevistas, notícias, reportagens, informes, publicidade, testes, artigos. Jornal sobre música popular.

Cantam os Poetas

Revista, mimeografada, grampeada, formato 22 X 16cm, vinte e duas páginas, feita pela Associação de Cultura Luso-brasileira (em atividade desde novembro de 1955), Juiz de Fora, MG. Entre os participantes constam: Marta Gonçalves, Maria do Carmo Volpi de Freitas, Leny Gomes Turatti, Matheus Marques Gomes, Cleonice Rainho, Ymah Thérés, Kleber Halfeld, Renato Mattosinhos. O número 10 não registra data. Publicação literária.

Cão Faminto, O

Jornal, off-set, formato 30,5 X 20,5cm, com doze páginas, porta-voz do Grupo Acadêmico Independente DCE Novo Tempo. Universidade Católica, Curitiba, PR. Entre os nomes constantes do expediente estão: Esacheu Cipriano Nascimento, Alberto Kodo, Silvestre Duarte, Inês Musaro, Manif Antônio Torres Júlio, Ana Beatriz, Suzana Maria Borges, Sônia Maria Pagliosa, Jurandir Teixeira. Do número 3 constam participantes diferentes dos do número 2, que não tem data, depreendendo-se, da leitura dos textos, ser de 1976. É feito pela equipe que programou KAOSTIGO (ver verbete correspondente). Distribuição gratuita. Contém artigos, ilustrações, informações, documentos. Publicação universitária, com enfoque cultural.

Carapuça, A

Jornal humorístico, semanário hepático-filosófico, em preto e branco, off-set, formato de 38 X 27cm, doze páginas. Editado no Rio de Janeiro, RJ. Editor: Bonifácio Ponte Preta. A edição número 4 é de setembro de 1968. A edição número 22 é de fevereiro de 1968.

Caravela Jornal

Informativo cultural e social do Instituto Cultural Português, jornal off-set, em preto e branco, formato 30 X 22cm, entre oito e doze páginas. Editado em Porto Alegre, RS, pelo ICP. A edição número 1 é de junho de 1986; a número 5 é de novembro/dezembro de 1986. Principais assuntos: notícias sobre o ICP, notícias de Portugal, cartas dos leitores e uma sessão de comentários sobre livros e revistas lançados no Brasil.

Carta Geral

Publicação, mimeografada, a princípio variando de número de páginas (uma e duas) e de formato. O número 1 é de fevereiro de 1980 e mede 22 X 16cm; o número 2, impresso de um só lado, tem duas páginas, sendo uma de formato ofício e a outra de 1,5cm, menor; os números de 3 a 6 são de tamanho ofício e, a partir do número sete, adota folha tamanho ofício dobrada em três partes (tipo folder), bimestral, Manaus, AM. Até o número 6 constam como editores: Marçal Bezerra e Girão de Alencar; a partir do número sete, Marçal Bezerra, Mariazinha Trindade. Entre os colaboradores: Cláudio Feldman, Marise Pacheco, Sidney Sanctus, Raymundo Filho, Euclides Amaral, Marília Zenker, Luiz Sérgio de Viveiros, Ruth do Carmo, Alcides Buss, Griselda Carvalho, Denise Teixeira Viana, Aricy Curvello, Geraldo Alverga. O número 1 é datado de fevereiro de 1980, com periodicidade regular, bimestral. Contém notas, poesias, ilustrações e as assinaturas são pagas em selos para remessa. Publicação literário-poética.

Casa de Literatura

O número 1 é um folder, dividido em três partes, datado de maio de 1981. São trabalhos de P.J. Ribeiro, Cataguases, MG. O número 2 é de julho de 1981, e, a partir daí, muda o formato para 22 X 16cm, com quatro páginas, off-set. Contém poesias, textos, propostas visuais. Publicação vanguardista.

Casa de Tolerância

Revista, off-set, grampeada, formato variando de 31,9 X 23,5cm e de páginas, de dezesseis a trinta e quatro. É suplemento de KAOSTIGO (ver verbete correspondente), feita pelos alunos da

Universidade Católica de Curitiba, PR. Distribuição gratuita. Entre os participantes constam: Cortiano, Guinsky, Círico, Otávio Benetta, Key, Solda, Rosário, Dante, Bonson. O número 1 é datado de junho de 1976. Contém cartuns, quadrinhos, contos. Publicação de humor.

Cascavel sem Chocalho Perdeu de Touca

Revista, off-set, formato 22 X 16cm, Goiânia, Goiás. Editores: Dourivan e Magel Felix. Entre os colaboradores constam: Lu de Oliveira, Joel da Corte, Eduardo Leão, Naief Alassai, Samuel Rocha, Phaulo Gonçalves, Tagore Biran. O número 1 é datado de 1981, sendo todas essas informações extraídas da carta explicativa que acompanha a publicação. Contém poemas, propostas visuais. Publicação cultural e literária.

Catarse – Revista Literária

Revista, off-set, formato 22 X 14,5cm, vinte e quatro páginas, capa plastificada, revista do Departamento de Letras dos Alunos da Faculdade Notre Dame, Rio de Janeiro, RJ. Diretora: Eloísa Nogueira Aguiar. Entre o Conselho Editorial de dezenove nomes constam: Marlene R. Manguiera, Ivone Francisco, Carmélia Regina dos Santos, Maria Eugênia Cunha, Atualpa A P Filho. Duzentos exemplares. Contém publicidade, textos, poemas. Revista literária.

Cataguases

Suplemento cultural do jornal Cataguases, off-set, formato 34 X 30cm, em preto e branco, oito páginas. Editado em Cataguases, MG. Editora: Rosário François. O suplemento tem poesias, ilustrações, entrevistas e crônicas.

Catolé, O

Jornal de quatro páginas, formato de 24 X 33cm, periodicidade semanal, impresso, fundado, em 08/10/1978, por Dias da Silva e Batista Lima, Fortaleza, Ceará. Colaboradores: João Gonçalves de Lemos, Antônio José de Lima, Edmilson Monteiro Lopes, Floriano Martins e Manoel Gonçalves Lemos. Em julho de 1982 já estava no número 45. A publicação é destinada a ensaios, textos e comentários literários.

Causa Operária

Publicação, mimeografada, grampeada, formato 31,5 X 21,5cm, com vinte e duas páginas, sem registro de local. O número 2, experimental, é datado de outubro de 1979. Contém fotos, artigos e notícias sobre o operariado, greves, movimento sindical. Publicação político-partidária.

Cem Flores

Jornal, off-set, mini-tablóide, (sendo que o nº 3 mede 31 X 21,5cm), com doze páginas, do DCE da UFMG, Belo Horizonte, MG. Grupo editorial: Avaniilton de Aguiar, Marcelo Dolabela, Denise Mendes, Luciano Cortez e Silva, Carlos Barroso, Carlos Rodrigues, Ilka Boaventura, Jair Tadeu. O número 1 data de setembro/outubro de 1978. Contém fotos, ilustrações, poesias, artigos, entrevistas, informações, mini-contos. Publicação universitária, cultural.

Cenoura

Jornal, mimeografado, grampeado, formato ofício, variando de sessenta e duas a sessenta e seis páginas, Recife, PE. Editores: Denis A de M Bernardes e Antônio Fernando de Mota Lima. Colaboradores: Fernando Antônio Azevedo, Alexandre Gualberto, Ricardo Silva, Carlos Maia Assunção, Pedracci, Guilherme Reich, Jornard Muniz de Britto, Wilson Araújo de Souza, Lusoberto Gilpipucos, Roberto Maia Martins. O número experimental zero é datado de outubro de 1979, e o experimental 00 é de dezembro de 1979. Na “plataforma ideológica” afirmam os editores: “Uma revista de intelectuais (sorry) que concebem texto e sua criação também como expressões do prazer. O prazer do texto. Prazer do pré-texto. Prazer da política. Uma revista que não receia enfrentar contradições.” Publicação político-cultural.

Centro Excursionista Rio de Janeiro

Revista, off-set, formato 22 X 16cm, dezesseis páginas, publicação da entidade de mesmo nome. A periodicidade é mensal, embora o número 475 abranja de maio a agosto de 1982. Contém calendário de festas, excursões, atividades, desenhos, artigos sobre recursos humanos, ecologia, montanhismo, controle do meio ambiente, informações e assuntos correlatos. Publicação sobre excursionismo e ecologia.

Chama

Revista, off-set, grampeada, formato 22 X 16cm, vinte e seis páginas, São Paulo, SP. Editor: Antônio Gama Filho. Tiragem: 3.000 exemplares. Participantes: Ruth do Carmo, Rosa Maria Mano, Maitê do Prado, Mara Magaña, Cida de Souza, Elizabeth Cândido, Rose Deieno. O número 1 é datado de março de 1982. Suplemento especial com quatro páginas no mesmo formato, de junho de 1982. Contém sistema de assinatura, resenha de livros, notícias, poemas. Publicação literária, exclusivamente de poesia.

Chanacomchana

Jornal, off-set, mini-tablóide, com quatro páginas, São Paulo, SP. Conselho editorial: Fanny, Maria Serrath e Teca. Fotografia: Cristina, Fanny e Silvana. Colaboração: Maria Carneiro da Cunha e Nair Benedito. O número zero, experimental, saiu em janeiro de 1981. Chanacomchana foi um pulo do conformismo para participação. É um sopro, mas há horas em que um sopro pode representar tudo, inclusive vida. E a vida é negra, é prostituta, é homossexual e mulher, e amamos todas estas facetas politicamente minoritárias.” Contém fotos, entrevistas, textos, ensaios. Jornal de comportamento e de política homossexual, exclusivamente endereçado a mulheres.

Chão – Revista de arquitetura

Revista, off-set, grampeada, formato 28 X 21cm, trinta e duas páginas, trimestral – com exceção do número 4, com quarenta, Rio de Janeiro, RJ. Editoria: Ana Pessoa, Carlos Fernando de Souza Leão de Andrade, Cibele Gonçalves Azevedo, David Gertner, Eduardo Campos da Paz Mondolfo, Lídia Kosovski, Mauro Kleimen, Temer Neder, Thereza Jacob, Renato Camargo. Em cada número o enfoque recai sobre determinado assunto: no número 2 (de julho a agosto de 1979), a ênfase é para o estudo das relações entre a “Arquitetura e o Poder”. No número 4, “Ensaio de Arquitetura e Movimento Estudantil”; no número 5, “Especulação Imobiliária”, etc. Contém fotos, artigos, publicidade, charges, textos. Publicação de arquitetura, mas com enfoque predominantemente político e também cultural.

Chapada do Corisco

Revista, off-set, mini-tablóide, com dezesseis páginas, Teresina, PI. Diretor: Cinéas Santos. Editor: Dodó Machado. Colaboradores: Geraldo Borges, Arnaldo, Reco, Fontes, Ibiapina, Paulo Henrique, João de Lima, Alberoni Lemos Filho, Assaí. Entre os correspondentes: Wander Piroli, João Antônio, Caio Porfírio Carneiro, Iran Gama, Herculano de Moraes. O número 2 é datado de outubro de 1976. Contém poesias, publicidade, notícias, reportagens, charges, entrevistas, minicontos. Jornal de cultura, crítica e informação.

Chiclete com Banana

Revista de humor, off-set, capa policrômica, miolo preto e branco, 27 X 20cm, cinquenta páginas. Criação: Angeli. Edição: Toninho Mendes. Editora: Análise, São Paulo, SP. A revista tem tiras de quadrinhos de humor, a maior parte com conotação política.

Cidade Livre

Jornal, off-set, mini-tablóide, com exceção do número 4 que mede formato 42 X 30cm, Brasília,

DF. Diretor responsável: Eduardo Almeida. Entre os inúmeros colaboradores constam: Luiz Carlos Machado, Lícia Nara Pereira, Armando Lacerda, Samuca, Juvenal Pereira, José Lutzemberg, Elaine Motta, Walter Sanches, Dea Costa Barbosa, Ciça, Eliana Lucena, Luís Cláudio Pinheiro, Salomão Vitrynovitz, César Fonseca, Luiz Carlos Sigmaringa Seixas. O número zero é de janeiro de 1977 e traz como slogan permanente (tendo sido retirado no número 4): “Um jornal que desconfia”. A publicação se declara “Solidária com todos os jornais, revistas e publicações independentes, especialmente o Movimento, perseguido tenazmente pela censura, a Boca do Inferno, invadido e depredado há pouco por agentes desconhecidos.” Traz relação de jornais independentes. Contém artigos, esquema de assinatura, publicidade, cartuns, charges, entrevistas, reportagens, informações. Jornal político, também com enfoque cultural.

Ciências Humanas

Revista, off-set, grampeada, capa bicolor plastificada, com sessenta e oito páginas, órgão da Universidade Gama Filho, Rio de Janeiro, RJ. “É uma revista trimestral de análise e debate em torno de temas de interesses intelectual e cultural da atualidade brasileira, abrangendo, também, temas de caráter universalista de nível universitário.” O número 12 é datado de janeiro/março de 1980. Entre os colaboradores constam: Hans Luwig Lippman, Geraldo Pinheiro Machado, Eduardo Abranches de Soveral, Marcelo Henrique Neiva Liberalli, Ana Maria Moog Rodrigues, Nady Moreira Domingues da Silva. Contém ensaios, comentários, indagações, registros de livros e revistas. Publicação cultural, dando ênfase a debates teóricos sobre áreas humanas.

Cigarra, A

Boletim, mimeografado, grampeado, formato ofício, doze páginas impressas de um só lado, Santo André, São Paulo. Editores: Jurema Barreto e Souza e Terezinha Sávio. Entre os colaboradores constam: Nivaldo Menezes, Moduan Matos, Sérgio Amaral Silva, José Batista de Lima, Aricy Curvello, Vilson Melo Corrêa. O número 2 é datado de agosto/dezembro de 1982. Contém ilustrações, informações e poesia. Publicação literária, exclusivamente poética.

Cine-Debate

Jornal, off-set, formato 40,2 X 30cm, com oito páginas, edição especial para a 13ª Jornada Nacional de Cineclubes, São Paulo, SP. Presidente: Felipe Macedo. Não há registro de data. Contém artigos sobre cinema e movimento cineclubista. Publicação sobre cinema.

Cine-Olho. Jornal do Centro de Artes Cinematográficas

Jornal, bimestral, off-set, formato 33 X 22,5cm, com vinte e quatro páginas, feito pelo Centro de Artes Cinematográficas da PUC-RJ, havendo também a Cine-Olho em SP, organizada pelo Cineclubes G-Fau, na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP. Equipe editorial: Henrique Faulhaber, José Manoel Seixas, Ivalda Freitas, Luís Paulo Seroa, Beto Tornaghy, Ney Costa Santos, João Lanari, além de outros colaboradores. O número um é datado de junho de 1977. “Cine-Olho pretende dar destaque especial à produção emergente, ou seja, àqueles filmes que a grande imprensa nunca comenta, e que devem aparecer com sua verdade aos olhos de todos. Aí se inscreve a produção em super-8 e 16mm, tão mais independentes quanto secretas, infelizmente.” No número 4 há alterações nas características: o formato é de 27,5 X 18,3cm, contendo trinta e quatro páginas, sendo feita apenas pela Livraria Kairós, em SP, e com a seguinte editoria: Fernando Meirelles, Arlindo Machado, Vinícius Dantas, Mario Dalcêndio Jr. , Rubens Machado Jr., Roberto Moreira, Joel Yamagi, José Roberto Sadek, Francisco Magaldi, Carlos Alberto Nscimbeni, além de inúmeros colaboradores (isso em janeiro /79) O número 5 tem capa plastificada, é de junho a agosto de 1979, contém 74 páginas grampeadas, sendo que a partir da página cinquenta e quatro a publicação é toda “virada às avessas” na parte de baixo, sem menção à Livraria Kairós. Contém reportagens, entrevistas, artigos. Publicação sobre cinema.

Cinema

Revista, mimeografada, grampeada, com sessenta e oito páginas, formato 30,6 X 21,1cm, revista da Fundação Cinemateca Brasileira, São Paulo, SP. O número três é datado de 1º de janeiro de 1974. Editoria: Alain Fresnot, Alex Yared, Eduardo Poiano, Eliana Bandeira, Felipe Bacellar de Macedo, Lucila Ribeiro Bernardet, Maria Salma Buzzar, Reinaldo José Volpato, Sérgio D'Ávila Alamada, Paula de Carvalho. Contém artigos, depoimentos, críticas, entrevistas, ensaios, pesquisas. Publicação sobre cinema, cineclubes e cinematecas.

Cinemação

Órgão oficial da Associação Brasileira de Documentaristas, doze páginas, formato 30 X 21cm. Redatores: Ângela José, Cândido da Fonseca, Ivan Viana, Lúcio Aguiar, Noílton. Colaboradores: Antônio Moreno, Alberto Davi, Gilberto Araújo, Jorge Abrantes, Maria das Dores, Mário da Silva, Mariza Leão, Sérgio Peó, Sérgio Sanz. Artigos sobre a produção cinematográfica brasileira.

Cinemateca

Revista sobre cinema, capa policrômica, miolo em preto e branco, 27 X 19cm, 70 páginas. Editora: Cinemateca uruguaia, Montevideu, Uruguai. Editada mensalmente. Diretor Responsável: Wilmar Henry Segura. Redatores: Jorge Abbondanza, Roberto Andreon, Jorge Burel. A edição número 40 do ano VII é de fevereiro de 1984. A revista tem reportagens sobre filmes, atores, diretores, festivais de cinema.

Cirandinha

Revista, off-set, semestral, grampeada, formato 22,3 X 16,8cm, oitenta páginas. Teresina, PI. Editor: Francisco Miguel de Moura. Comissão de literatura: Gloria Sandes, Hardi Filho, Rubervan do Nascimento. Cartuns: Dodó Macedo, Arnaldo, Marcos Mendra. Arte: Alberto Piauí. Entre os inúmeros colaboradores constam: Franklin Jorge, Cirineu Cardoso, Nicolas Behr, Teresinha Pereira, Paulo Machado, Cinéas Santos, O número 1 é datado de novembro de 1977. Contém fotos, charges, poemas, depoimentos, resenhas, notícias literárias, anúncios, cartuns, entrevistas, contos, além de um encarte permanente, grampeado com a revista, em folhas de coloração diferente. Revista cultural de literatura e artes.

Circo

Jornal sobre música, em preto e branco, off-set, formato de 37 X 24cm, trinta e uma páginas. Editor: Luis Carlos Cabral. Editado no Rio de Janeiro, RJ. Reportagens sobre música e com músicos nacionais e estrangeiros.

Circus

Revista, off-set, formato 22 X 16cm, com exceção do número 3 que mede 23 X 15,5cm, variando de páginas, de vinte e oito a sessenta e duas, Belo Horizonte, MG. Editor: Aloísio Moraes. Redator: Rodrigo Leste, Nely Rosa. O número 1 (1973) é dedicado à Música Popular Brasileira. No número 2, o corpo de redação e de colaboradores aumenta, incluindo: Luiz Fernando Emediato, Durval Campos Guimarães, Luiz Gollo, Dorinha, Mirian Cristina, Teodomiro Braga, Gilberto Abreu, Renato Riela, M. Tereza Goulart. O número 3 não tem data e ainda há o 5, de 1975. Contém poesias, entrevistas, cartuns, depoimentos, reportagens, contos críticos. Jornal predominantemente cultural, mas também com enfoque político.

Clarim

Revista, off-set, grampeada, formato 28 X 21cm, vinte e quatro páginas, Rio de Janeiro, RJ. Diretor presidente: Raul Soares de Moura Chamma. Conselho editorial: Roberto Soares Chamma, Eduardo de Sued, Carlos Fernando C. Albuquerque. Redator: Daniel Corrêa Homem de Carvalho. Redatores de cultura: Gustavo de Castro Rabello, Ricardo Serpa. Entre os

colaboradores de texto constam: Bebel Silveira, Cândido José Mendes de Almeida, Ibrahim Sued, Sérgio Costa e Silva, Marco Antônio Rosa, Paulo Brenha. O número 4 é datado de setembro de 1980. Contém entrevistas, reportagens, fotos, publicidade. Publicação predominantemente política, também com enfoque cultural.

Classe Operária, A - Proletários de todos os países, uni -vos.

Órgão central do Partido Comunista do Brasil, datilografado, em preto e branco, 33 X 22cm, doze páginas. A edição número 150, do ano XVII, é de março/abril de 1982. O jornal tem notícias sobre as atividades do partido e artigos defendendo o comunismo e o marxismo-leninismo

Clube dos Trovadores Capixabas

Revista de clube, capa policrômica, miolo preto e branco, mimeografado, formato de 21 X 16cm, dezesseis páginas. A primeira edição é de 1981. Editado em Vitória, ES. A revista contém trovas e informações sobre concursos de trova.

Cobra de Vidro

Jornal, off-set, mini-tablóide, variando de dezesseis a vinte páginas, publicação dos centros acadêmicos FEI, GV, FAAP, SP (como se depreende da leitura dos textos). Tem como slogan: “E o povo jura que a cobra de vidro é uma espécie de lagarto que quando se corta em dois, três mil pedaços, facilmente se refaz.” Contém notícias, artigos, fotos, contos, textos, informações, jornal universitário, com enfoque político-cultural.

Cochicho

Jornal Cultural, formato de 22 X 15cm, off-set, policrômico, quatro páginas. Editado em Paulista, PE. Contém Poesias.

Código

Revista, off-set, variando de formato, desde 22 X 15cm a 32,5 X 24cm, e de páginas, de trinta e duas a trinta e seis – sendo algumas edições coladas, outras grampeadas, outras em folhas soltas, Salvador, BA. O número 1 é de fevereiro de 1974, (segundo informação do editor); o 2, de junho de 1975, o 3, de agosto de 1978 e o 5, de 1971, onde aparece o nome do editor: Erthos Albino de Souza. Este número possui um encarte. Há o 6, que se intitula “número especial” e tem Oswald psicografado por Signatari, projeto gráfico de Décio Pignatari, tiragem de 1.000 exemplares, dezembro de 1981. Contém textos e poesia e se constitui de folhas soltas dentro de uma pasta, formato 32,5 X 24cm. O 7 traz José Lino Grünwald com “Transa, traições, traduções” (outubro de 1982). Entre os inúmeros colaboradores constam: Augusto de Campos, Antônio Risério, Caetano Veloso, Décio Pignatari, Cleber Teixeira, Júlio Plaza, Paulo Leminski, Régis Bonvicino, Lenora de Barros, Duda Machado, Alice Ruiz, Haroldo de Campos, Nelson Ascher. Contém textos, propostas gráficas e visuais. Publicação vanguardista.

Cogumelo Atômico

A princípio revista, mimeografada, grampeada, variando de formato 32,5 X 22,3cm a 31,5 X 21,5cm, com dezesseis páginas, Brusque, SC. O número 17 é datado de novembro de 1975. O número 28 (de março de 1977) é em formato de jornal, off-set, constituído por uma única folha, frente e verso (portanto duas páginas), distribuição gratuita. Responsáveis: Celso Luís, Aloisio Buss e Inês S. Mafra, esta última tendo sido substituída por Samuel Cardeal, na fase do jornal. Contém poemas, publicidade, fotos, registros de livros de contracultura, cartuns, notícias e textos. Publicação cultural, predominantemente *underground*.

Coisa, A – Suplemento da Tribuna da Bahia

Jornal, off-set, mini-tablóide, semanal, com oito páginas, Salvador BA. Editores: Helio Roberto

Lage, Josanildo Dias (Nildão). Secretário: Gutemberg Cruz Andrade, Hamilton de Jesus Vieira. O número 3 é datado de 22 de agosto de 1975. Contém charges, publicidade, cartuns, artigos, ilustrações, humor. Publicação cultural, voltada, predominantemente, a quadrinhos e humor.

Coisa Nostra

Jornal, off-set, mini-tablóide, quinzenal, formato 40,5 X 28,5cm, vinte páginas, Salvador, BA. Diretor responsável: Maria da Graça Costa Olivieri. Editores: Helio Roberto Lage, Josanildo Dias (Nildão). Editor de texto: Luiz Augusto Gomes. Secretário: Gutemberg Cruz Andrade. Entre os colaboradores constam: Anildson Pereira dos Santos (Aps), Jônatas C. Da Silva, Bené Fonteles, Ruy Espinheira Filho, Renato Pinheiro, Albino Rubim. O número 2 é datado de 2 a 16 de julho de 1976. Contém cartuns, artigos, fotos, charges, textos, reportagens, poesia, sistema de assinatura, publicidade, notícias. Jornal político-cultural e de humor.

Coletivo Libertário, O

Órgão de divulgação do anarquismo, folder dividido em 6 partes, em preto e branco, formato 21 X 11cm, off-set. A edição número 1 é de janeiro de 1986; a edição número 13, do ano 2, é de janeiro de 1987. Os principais assuntos são: defesa do movimento punk, do anarquismo, críticas ao sistema e notícias sobre manifestações populares ao redor do mundo.

Comissão Pró-Índio

Jornal, off-set, papel branco encorpado, quatro páginas, editado pela Comissão Pró-Índio/RJ. Não há registro de data nem de número de exemplar. Contém fotos, informações, reportagens, notícias. Publicação indianista.

Como?!

Jornal, off-set, mini-tablóide, vinte e oito páginas, sem registro de data, local ou expediente no número cento e trinta e um. Contém contos, poesia, textos, ilustrações, artigos, entrevistas. Publicação cultural, de linha anárquica.

Companhia de Cultura

Jornal cultural, em preto e branco, formato de 37 X 28cm, off-set, mensal, oito páginas. Tiragem: 3000 exemplares. Editores: Newton Luís Fagundes e Cristina Cattol. Redação: Guigo Fagundes, Cristina Cattol, André Bottega, Édson Porto. Colaboradores: Clara Duarte, Veo Marmet. A edição número 2 é de agosto de 1977. Reportagens sobre literatura, ecologia, música, teatro e vídeo.

Compañero

Periódico do Partido pela Vitória do Povo. Formato de 20 X 15cm, em preto e branco, off-set, trinta e cinco páginas. A edição número 75 é de setembro de 1979. Editado em Montevideu, Uruguai. Edição especial dedicada aos presos políticos e a crianças desaparecidas no Uruguai, na Argentina e no Paraguai durante as ditaduras militares que ocorreram nesses países.

Complexo B

Revista cultural, off-set, impressa em preto e branco, 21 X 15cm, trinta páginas. Tiragem: 3.000 exemplares. Editor: Flávio Paiva. Editada em Fortaleza, CE. A edição número 1 é de 1993. A revista tem: agenda cultural, quadrinhos, mini-fotonovela e matérias sobre comportamento.

Complexo Dialético - Fanzine

Revista de variedades, bimestral, impressa em preto e branco, 33 X 21cm. Fundada por Sheila de Almeida Sant'anna. Editores: José Fernando e Mineiro. Editada no Rio de Janeiro, RJ. A edição número 1 é de junho/julho de 1987. A edição número 6 é junho/julho de 1988. A revista trata de assuntos como poesia, política e ecologia.

Comtudo

Jornal, off-set, mini-tablóide, o número 10 (de 1 a 15 de junho de 1980) é em papel jornal e o 13 (de 1 a 15 de outubro de 1980), em papel branco encorpado, variando de vinte e nove a quarenta páginas, Ribeirão Preto, SP. Diretor: Paulo César Coutinho. Editor: Paulo Velloso. Redação: Luiz Puntel, Luciana Bistane, Mirthes Weirmann, Pedro Manuel Gismond, Bassano Vaccarini, Glauco Villas-Boas, Sarah Amazonas, Marcelo R. Toledo Piza. Tiragem: 12.000 exemplares. Contém fotos, reportagens, entrevistas, artigos, publicidade, variedades. No número 13 há referência ao primeiro número, que data de outubro de 1979. Jornal de variedades, enfocando também política.

Comum

Revista cultural, off-set, trimestral, formato 20,5 X 15cm, (o número 1) e 18,7 X 15,6cm os demais, publicação da faculdade de Comunicação e Turismo Hélio Alonso, Rio de Janeiro, RJ. Conselho editorial: Carlos Henrique de Escobar, Fernando de Almeida Sás, José Carlos Rodrigues, Nilton Lage, Sérgio Athayde. O número 1 é de 1978. “Comum quer ser um espaço franco de reflexão universitária. Surge como uma revista especializada em comunicação, pretende vê-la também em seus sentidos não especiais, e tratá-los técnica, crítica e cientificamente; de todas essas formas, de algumas delas, sem limites prévios.” Contém textos tóricos, principalmente sobre comunicação. Publicação político-cultural

Comum Unidade - Guia para um mundo alternativo

Revista alternativa, datilografada, policrômica, bimestral, 23 X 16cm, sessenta páginas. Editores: Marcos A.P. e Walter Vetillo. Editada em São Paulo e no Rio de Janeiro. A edição número 2 teve uma tiragem de 4.000 exemplares e a edição número 4 teve uma tiragem de 5.000 exemplares. A revista aborda assuntos como: astrologia, alimentação natural, vida em comunidade, remédios naturais.

Comunicação IACS

Jornal, off-set, o número um é em papel jornal, oito páginas, mini-tablóide, e o número 2 é em papel branco encorpado, oito páginas, formato 41 X 29,5cm. Jornal-Escola do Instituto de Artes e Comunicação Social da Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ. Entre os participantes constam: Antônio Fernando, Túlio Tavares, Barcímio Amaral, Celi Pacheco da Silva, Cláudio Jordão, Maria Auxiliadora Domingues, Maria Neli Costa Neves, Rita Lúcia Medeiros, Vítor Abramo. Tem como slogan: “O jornal que vale uma idéia”. O número um é de junho de 1978. Contém fotos, charges, ilustrações, artigos, informações, reportagens. Jornal universitário com enfoque predominantemente político e assuntos relativos à área.

Comunicação e Direitos Humanos

Publicação, off-set, mini-tablóide, quatro páginas, sobre o XI Congresso Brasileiro de Comunicação, realizado de 29 de outubro a 2 de novembro de 1982, na PUC, SP, promoção da UCBC. (v. também verbete respectivo à *Poesia Contemporânea e os Direitos Humanos – Painel*) Texto/redação/diagramação: Antônio Carlos Gonçalves, Augusto Massi, Carlos Henrique Vicente, Dionísio Daniel, Marcos e Eleni Oliveira Rocha. Jornalistas responsáveis: Hamilton de Souza e Valdir Menegardo. Tiragem: dois mil exemplares. Contém fotos, entrevistas, reportagens e artigos sobre os temas abordados no referido congresso. Publicação informativo-cultural.

Comunicacion América Latina

Revista de comunicação, com capa policrômica, miolo em preto e branco, formato de 26 X 17cm. O número de páginas varia de acordo com a edição. A edição número 16 do ano 6, de outubro de 1986, tem sessenta e quatro páginas. A edição número 19 do ano 7, de dezembro de

1988, tem quarenta e oito páginas. Editada em Buenos Aires, Argentina. Editora: DECOM (Dessarollo e Comunicacion para America Latina y el Caribe). Editores: José M. Pasquini Duran e Washington Uranga. A revista aborda assuntos como: comunicação, cultura e religião.

Comunitário, O

Jornal de bairro, mini-tablóide, off-set, quatro páginas, formato 36 X 22cm, em preto e branco. Editado pela Associação de Bairros de Bambuí, MG. Diretor da associação: Edílson Ronaldo da Silveira. A edição número 2, do ano I, é de agosto de 1989. As principais notícias do jornal são relacionadas à cidade de Bambuí.

Conchavo Nosso

Publicação, a princípio mimeografada, (o número 1, de junho de 1980, é off-set) variando de dezesseis a vinte e seis páginas, formato 22 X 16cm, Rio de Janeiro, RJ. Do número um consta como complemento do título: Revista literária e cultural. No Conselho editorial estão: Antônio Carlos Moreira, Ariel Cezar Vasconcelos Filho, João Bosco Gomes, Luiz Fernando dos Santos, Robson Pereira. Colaboradores: Antônio Carlos Bella, Heberth Gomes, Maria Antonieta Campos, João Carneiro, Leila Miccolis, Mariza Estefânio, Dimitri Ribeiro, Roberto Chamorro. Contém textos, contos, ilustrações, poesia, endereços de jornais e revista independentes. Publicação literária e cultural.

Conclave

Jornal, mimeografado, grampeado, formato ofício, com exceção da edição especial (de abril de 1981) que é um folder de 21,5 X 11cm, dobrado em três partes, variando de seis a oito páginas, João Pessoa, PB. Editor: Luiz Fernando da Silva. Entre os colaboradores constam: Carlos Araújo, Tanussi Cardoso, Políbio Alves, Leila Miccolis, Eunice Arruda, Olga Savary, Alexandre Fernandes de Araújo Filho. Existem três números no Arquivo: o zero de abril de 1979; o 1, do primeiro semestre de 1977, e o 2, de junho de 1980. Contém poesias, informações culturais, ilustrações, pequenos textos. Publicação literária e cultural.

Concreto e Visual

Revista cultural, grampeada, off-set, capa policrômica, miolo preto e branco, formato de 25 X 18cm, doze páginas. A edição número 19 é de agosto de 1987. Editado em Tóquio, Japão. Editor: Shoji Yoshiawa. Editora: Shishi Group. A revista contém desenhos poesias e gravuras.

Conhecimento

Jornal, off-set, mini-tablóide, vinte páginas, Curitiba, PR. Diretores: Manoel Matheus de Souza, Ivete Gusso Lopes. Editor responsável: Irandy Ferreira. Chefe de redação: Carlos Bunn. Reportagem: Sabine C. Sammut. Reportagens internacionais: Michel H. Dupont, Ira Lenzi, além de inúmeros colaboradores e correspondentes. O número 12 é datado de novembro de 1978. Contém fotos, esquema de assinaturas, publicidade, artigos sobre filosofia, ciência, gnose, antropologia, psicologia, esoterismo, realismo fantástico, macrobiótica. Publicação místico-filosófica.

Consenso de Humor

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato de 26 X 22cm, uma página. As edições números 1 e 2 não têm data. Editado em Mato Grosso. O jornal contém desenhos, poesias, gravuras e textos de humor.

Constituinte - como, porque, para que serve ?

Jornal informativo, político. Formato de 36 X 28cm, off-set, capa policrômica, miolo preto e branco, quarenta páginas. Editado em agosto de 1977. Coordenação: Sérgio Buarque. O jornal faz uma análise sobre a constituinte.

Construção

Publicação mimeografada, grampeada, formato officio, com oito páginas, Tubarão, SC. Responsáveis: João B. Guedes, Luís Carlos C. de Oliva, José Roberto Sampaio. Distribuição gratuita. Contém artigos e nomes de periódicos da imprensa alternativa brasileira.

Construir - A voz dos trabalhadores

Revista, off-set, em preto e branco, 33 X 22,5cm, oito páginas, Recife, PE. Edição número 10, dezembro de 1980. Editora: Ação Católica Operária (ACO). Contém fotos, reportagens, charges, entrevistas, artigos. Crítica as condições de trabalho e de vida do povo brasileiro. Jornal político, enfocando o operariado, os trabalhadores rurais e os índios.

Contágil

Jornal de poesia, off set, 21 X 16cm. Editor: Dione Barreto. Editado em Recife, PE. A edição número 0, do ano I, é de setembro de 1983. A edição número 6, do ano II, não tem data. O jornal contém poesias e ilustração na primeira página.

Contestado

Jornal, off-set, mini-tablóide, doze páginas, Florianópolis, Santa Catarina. Jornalista responsável: Letícia Pasqualini. Entre os redatores e colaboradores constam: Agenor Briguenti, Aldo Grangeiro, Celso Martins da Silveira Junior, Flávio Fernandes, Margarete Brando, Jairo Schmidt, Sérgio Uliano, Carlos Damião Martins, Valdir Alves; Rosana Bond. O número 3 é de março de 1978. Traz como epígrafe: “O medo é o pior inimigo da nação”(Paulo Evaristo Arns). Contém fotos, reportagens, cartuns, entrevistas, publicidade, esquema de assinaturas, artigos. Jornal predominantemente político, com enfoque também cultural.

Contexto ou Contexto Cultural – Suplemento de “A República”

Suplemento cultural, off-set, formato tablóide, não traz expediente, parecendo que circula aos sábados, pois há um exemplar datado de 1º de julho de 1978, Natal, RN. Posteriormente passou a chamar-se Contexto Cultural. Contém poesias, artigos, propostas visuais, contos, ensaios, resenhas, e entre os inúmeros colaboradores constam: Manoel Onofre Júnior, J. Medeiros, Socorro Trindad, Celso Muniz, Manoel Fernandes, Nilson Patriota, Francisco Sobreira, Luiz Rabelo, Franklin Jorge, Eduardo Antônio Gosson. Suplemento cultural e literário.

Conto

Publicação em off-set, formato 30 X 21,5cm, com quatro páginas, sendo que elas são dobradas em três partes, como se fosse um folder horizontal, edições Poesia Livre, Ouro Preto, MG. O número zero, de 1979 (sem registro de mês), contém contos de Nelo Neto, Murilo Rubião, Guilherme Mansur Barbosa e Ney Cocada, além de ilustrações de Paulo Versiani e Carlos Wolney. Publicação literária.

Contos e Novelas

Revista, grampeada, off-set, formato de 22 X 16cm, com cerca de trinta páginas, Florianópolis, Santa Catarina. Editores: Glauco Rodrigues Correa e Silveira de Souza. Entre os colaboradores constam: Moacyr Scliar, Pinheiro Neto, Tito Carvalho, Edla Van Steen, Nelida Piñon, Salim Miguel, David Gonçalves, Cláudio Feldman, Ademir Assunção, Elias José, Charles Kieffer. O número 1 é datado de fevereiro de 1978. Contém trabalhos de ficção, anúncios e registro de livros. Publicação literária.

Contos e Poemas

Revista cultural, off-set, impressa em preto e branco, 21 X 15cm, trinta e oito páginas. Editora: CEPEC (Centro de Estudos e Projetos Educacionais e Culturais), Florianópolis, SC. Editores:

Pinheiro Neto e Vinícius R. Alves. As edições número 3 e 4 não têm data. A revista tem contos, poesias, entrevistas, coluna de opinião e quadrinhos de humor .

Contra Corrente

Revista de sindicato, off-set, formato 28 X 20cm, capa policrômica, miolo em preto e branco, dezesseis páginas. Editor: Célia Pavani, editada pelo Sindicato dos Empregados em Estabelecimentos Bancários do Rio de Janeiro. A edição número 1 é de 1983. A revista tem poesias, contos, crônicas, desenhos e fotografias feitas por funcionários dos bancos.

Contra Informação

Jornal cultural, off-set, órgão oficial da Federação Paranaense de Cineclubes, em preto e branco, com formato de 36 X 29cm. Editado em Curitiba, PR. Jornalista responsável: Malu Maranhão. A edição número 8 é de maio de 1987. O jornal tem informações sobre cineclubes, filmes, quadrinhos e política.

Convergência

Revista da Academia do Triângulo Mineiro, capa policrômica, miolo preto e branco, off-set, 131 páginas, 26 X 19cm. Editor: Guido Bilharinho. Editada em Uberaba, MG. A edição número 6 do ano V é de 1976. A revista tem ensaios, poesias, contos e reportagem.

Convite, O

Jornal, off-set, mini-tablóide, oito páginas, jornal dos formandos de 1977 (Turma Millôr Fernandes) da faculdade de Comunicação Hélio Alonso, Rio de Janeiro, RJ. Editora: Maria Orminda. Criação: Sérgio Luz, Jussara Magalhães, Sérgio Cruz. Quadrinhos: Carlos Souza. Tiragem: 10 mil exemplares. O número único é de dezembro de 1977. Contém fotos, reportagens, quadrinhos, humor. Trata-se de um convite de formatura, em forma de jornal, narrando temores, anseios, produções e perspectivas da turma formanda.

Cooperativando

Jornal cultural, mimeografado, policrômico, formato de 31 X 11cm, onze páginas. Editado em Florianópolis, SC. A edição de 19 de maio de 1978 não tem número. Jornal de poesias e contos.

CPD

Publicação do Centro de Divulgação da Poesia, órgão de apoio aos poetas e escritores novos. Revista mimeografada, quatro páginas, em preto e branco, formato de 21 X 15cm. Editor: Jacy Gomes de Almeida. A edição número 43, do ano V, é de setembro de 1986; a edição número 55, do ano VII, é de janeiro/fevereiro de 1988. A revista tem poesias, agenda cultural e informes.

Cordão

Revista, off-set, formato 22 X 16cm, variando de dezesseis a vinte e quatro páginas, Joinville, SC. Começou sendo apenas uma publicação restrita a autores de Joinville, mas abriu depois para todo o Brasil. Editor: Alcides Buss. Entre os inúmeros colaboradores constam: Carlos Aduato Vieira, Vilmar de Souza, Sílvio Borges, Fernando A Costa, Aldo Schmitz, Antônio Neves, Apolinário Tennes, Glauco Rodrigues Correa, Raimundo Caruso, Ismar Borsoi, Lindolf Bell, Leila Miccolis, Maria Amélia Mello, Edson Fachin, Aristides Klafke, Tanussi Cardoso, Luís, Aricy Curvello, Jurandir Schmidt, Dúnia de Freitas Toaldo. O número 1 é datado de janeiro de 1976. Contém textos, contos, poesias, informações, indicações de livros independentes. “Longe da preocupação com uma periodicidade prefixada, *Cordão* vai atingindo seu objetivo bem mais valioso de circulação permanente, levando consigo a sugestão de um forma de trabalho e de esperança na literatura como instrumento de alegria e de aprimoramento social e humano. *Cordão* é basicamente um desafio à participação de todos.” Publicação

literária.

Cordel Urbano

Revista cultural, capa policrômica, miolo preto e branco, off-set, formato de 18 X 13cm, sessenta páginas. A edição número 1 não tem data. A revista contém desenhos, alguns com textos mimeografados ao lado.

Corpo

Jornal, off-set, formato 28 X 19cm (com exceção do número experimental que mede 21,5 X 15,5cm) com seis páginas, feito pelo Grupo SOMOS, São Paulo, SP. O número zero experimental é de novembro de 1981. O número 1, de dezembro de 1981 a janeiro de 1992. Contém ilustrações, reportagens, esquema de assinaturas, entrevistas, notícias, críticas de cinema. Publicação de comportamento e de política homossexual.

Corpo, O

Suplemento literário, em preto e branco, off-set, formato de 44 X 30cm, doze páginas. Editado em Belo Horizonte, MG. A edição número 787 é de outubro de 1981. O jornal tem poesias, resenhas de livro e artigos sobre literatura.

Corpo Estranho ou Corpo Extranho

Revista, off-set, formato 24 X 7,5cm, quarenta páginas, capa plastificada, São Paulo, SP. Editores: Júlio Plaza e Régis Bonvicino. Corpo Consultivo: Ana Bella Geiger, Augusto de Campos, Erthos Albino de Souza, Pedro Tavares de Lima, Regina Silveira, Walter Zanini. Entre os colaboradores constam: Paulo Leminski, Haroldo de Campos, Omar Khouri, Regina Silveira. O número 2 é datado de setembro/dezembro de 1976 e tem como slogan: "Criação intersemiótica". O número 3 (janeiro/junho de 1982) chama-se Corpo Extranho e tem como slogan: "Revista de criação". Contém cento e noventa páginas, em formato 19,3 X 10,5cm, confeccionada em três cores, semestralmente. Publicação vanguardista, com trabalhos lineares e visuais.

Corpo e Mente

Jornal, off-set, formato 38,5 X 27,6cm, com doze páginas, Rio de Janeiro, RJ. Editor: Luiz Edmundo Monteiro. Editores: Maria Helena Guimarães Pereira, Luiz Carlos de Oliveira, Sara Leguisamo Daisson. Responsável: Eduardo Pinto. Representantes em SP e Porto Alegre. Contém entrevistas, reportagens, publicidade. Publicação que aborda assuntos sobre saúde (física e mental) e estética.

Correio da Manhã

Jornal, off-set, tablóide, com dezesseis páginas, Rio de Janeiro, RJ. Editores: João Sant'Anna, I. Machado, Lúcio Flávio Regueira (diretor responsável), Elias Fonseca, Andrei Barros, Luiz Rodolfo Castro, Miguel Furtado, além de inúmeros repórteres, entre eles: Isabel Pacheco, Jô Amado, Luiz A Gollo, Márcia Capella, Marcus Vera, Pâmela Nunes, Wilson Timóteo e, entre os colaboradores: Millôr Fernandes, Ziraldo, Tarcísio Holanda, Hélio Pellegrino, Carlos Eduardo Novaes, Ruy Lopes. O exemplar datado de 3 agosto de 1979 não registra número. Contém artigos, entrevistas, charges, debates. Transcreve em todos os números a seguinte definição de manha: "Destreza, habilidade, malícia, defeito ou mau hábito inveterado, birra, choro". Como epígrafe há uma frase do Barão de Itararé, diretor do jornal *A Manhã*: "A anistia é a maneira que o governo encontrou de perdoar os crimes que ele mesmo cometeu". Publicação política.

Correio de Poesia

Publicação, mimeografada, grampeada, impressa de um só lado, variando de duas a oito páginas, a princípio formato ofício, passando posteriormente a ter formato 21,5 X 16,3cm, João Pessoa,

PB. Editor: Luiz Fernandes da Silva. Entre os inúmeros colaboradores constam: Políbio Alves, Tanussi Cardoso, Luís, Rosa de Lima, Nicolas Behr, Dirceu Quintanilha, Leila Miccolis, José Pires Barroso, Kátia Bento, Almir Martins, Ademir Assunção, Paulo Maia Lopes Filho, Ubirajara Galli, Eugênia Cunha, Mauro Motta. O número 1 é de janeiro/fevereiro de 1979 e o 8 é de fevereiro de 1981. Contém informações, poesia, pequenos textos, notícias, resenhas. Publicação literária, com predominância poética.

Correio Sul Mineiro – Jornal de idéias, informação e cultura

Jornal, off-set, mini-tablóide, com dezesseis páginas, Itajubá, MG. Jornalista responsável: Carlos Pereira da Silva. Diretores-editores: Cláudio J. Barbosa Vander Velden, Francisco J. Villela Pinto. Redação: Hilário Nino Dastre, Sérgio Rubens Gonçalves. Secretária: Leticia Mara Chaves da Costa, além de inúmeros correspondentes. Tiragem: 10 mil exemplares. O número 1 é datado de 7 a 20 de agosto de 1976. O número 2 é de 21 de agosto a 3 de setembro de 1976, e passa a ser feito pela Fundação de Ensino e Pesquisa de Itajubá. Contém informações, notícias, esquema de assinaturas, publicidade, fotos, serviços, artigos. Jornal informativo, com assuntos de interesse da comunidade do sul de Minas.

Corrente

Jornal, off-set, mini-tablóide, mensal, variando de oito a dez páginas, publicação da Associação Artística Cultural de Pirapora, MG. Consta como slogan: “Corrente – um jornal de entrevistas, reportagens, contos, poesias, crônicas, fatos, fofocas e notícias”. Diretor responsável: José Carlos Costa. Redatores: Sávia Diniz D. Teixeira, Américo Galvão Neto, Milton Almeida Dutra, Reginaldo Ferreira Lima. Colaboradores: Domingos Diniz, Antônio Jefferson Gitirana, Lúcia de Fátima, Frei Damásio, Dr. Natalino B. Leite. Publicação registrada em cartório. O número 55 é datado de junho de 1981. Além de tudo o que o slogan menciona, contém ainda publicidade, fotos, esquema de assinatura, artigos. Jornal sócio-político-cultural com assuntos relativos à comunidade da região.

Cover Action

Jornal político, preto e branco, off-set, vinte e oito páginas. Editado em Washington, EUA. A edição número 5 é de julho/agosto de 1979. O jornal tem reportagens críticas à política internacional dos EUA, especialmente em relação à guerra do Vietnã

Crepúsculo

Publicação cultural, datilografada, em preto e branco, 33 X 22cm, duas páginas. A publicação contém poesias fotos e desenhos.

Criação - Um boletim simples e poético

Boletim cultural, mimeografado, em preto e branco, dez páginas. Editor: Wilson Graciosa. Editado em Curitiba, PR. A edição número 3 é de fevereiro/março de ?. O jornal contém poesias e desenhos.

Crítica

Tablóide, 38 X 29 cm, semanário nacional, Rio de Janeiro, RJ. O primeiro número data de 2 de agosto de 1974. O último número, o 62, cobre o período que vai de 13 a 19 de outubro de 1975. Diretor: Gerardo Mello Mourão. Colaboram na publicação, entre muitos outros: Efraim Tomás Bó, Reynaldo Bairão, Lilian Newlands Carlos, Sebastião Nery, Ernesto Cardenal, João Antônio, Antônio Carlos Villaça, Washington Novaes, Sérgio Cabral, Ruy Sampaio, Jesus Soares Pereira, Roberto Moura, Juarez Machado, Joel Silveira, Jaguar, Redi, Maria Luisa Pena, Medeiros Lima, Marcondes Sampaio, Ismael Cardim, Abdias do Nascimento, Alberto Silva, José Celso Martinez, Octavio Paz, Maurício Azedo, Antônio Luiz, Luís Carlos Cabral, Humberto Alencar, Procópio Mineiro, Adão Pereira Nunes, Márcia de Almeida, Gilson de Moura, Roland Corbisier,

Orlando Senna, Sylvio Lamemha, Pedro Zamora (pseudônimo de Joscelyn Brasil), Humberto Vieira, Pedro Ayres, Ary Quintela, Jorge Fisher, Pedro Otávio, José Arno Farina, J. Monserrat Filho, Wagner, Mário Augusto Jakobskind, Hélio Silva, Antônio Oséas, Nery Victor Eichs. O número 52, quando o jornal comemora um ano de existência, chega a trinta e duas páginas. O Número 1 sai com vinte páginas. A partir do número 4 passa a ter vinte e quatro páginas. É de histórica importância para a cultura brasileira o depoimento que o cineasta baiano Gláuber Rocha escreveu com exclusividade para *Crítica*, datado de agosto de 1975, publicado no número 56 do semanário. Parte do depoimento saiu truncado por razões de ordem técnica, e, por isso mesmo, o restante do texto de Gláuber veio a ser publicado no número seguinte. O depoimento de Gláuber provocou tanta repercussão no meio cinematográfico que desencadeou a resposta de Paulo César Saraceni, Gustavo Dahl, Luiz Rosemberg. Um artigo-depoimento de Nelson Pereira dos Santos foi anunciado pelo jornal. Nunca chegou a ser publicado, já que o número 63 foi apreendido na gráfica pela polícia, pois continha grande quantidade de matérias sobre contratos de risco da Petrobras com as empresas multinacionais do petróleo. Daí por diante, tornou-se impossível a continuação da publicação. *Crítica* era um jornal combativo, de índole nacionalista, além de dedicar uma grande parte de seu espaço para artigos sobre política, economia. Possuía um enorme interesse para com a literatura, a música, as artes plásticas, o teatro, o cinema e a filosofia. Chegou a publicar a primeira tradução brasileira de poemas de Ernesto Cardenal, realizada pelo poeta Gerardo Mello Mourão. Além de artigos, em geral relacionados aos diversos assuntos, editava entrevistas, charges, poemas, trechos de prosa literária, fotos, reproduções de obras das artes plástica, etc.

Cronista, O

Revista cultural, formato 21 X 15cm, oito páginas. Tiragem de 1.000 exemplares. Editor: Emílio Carlos Marcoloto. Editora: Clube da Crônica e do Conto. A revista tem quadrinhos, poesias, contos, carta dos leitores e reportagens sobre teatro e música.

Cuadernos Laborales

Revista de sindicato, off-set, formato 26 X 19cm, capa plastificada, policrômica, miolo preto e branco, vinte páginas. Editada por CECOPAL (Centro de Comunicação Popular e Assessoramento Legal), localizado em Córdoba, Argentina. Redatores: Roberto Reyna, Pedro Bemadini e Atílio Tazzioli. A revista número 5 é de junho de 1989. Os assuntos principais abordados na publicação são notícias sobre as atividades do sindicato e manifestações e greves feitas por trabalhadores.

Cuca Livre

Jornal, off-set, formato 47,5 X 32,5cm, doze páginas, editado pelo CUCA: Movimento Candango de Dinamização Cultural, Brasília, DF. Diretor responsável: Maria do Rosário Caetano. Participantes: Antônio Herculano, Carlos Antônio Araújo, Ézio Pires, Joba Tridente, Míriam Aquino, Carlos Augusto de Campos Velho e Severino Francisco. O número zero é datado de junho de 1980. Contém fotos, publicidade, entrevistas, reportagens, artigos. O Número 2 (outubro de 1980) é confeccionado em papel branco, encorpado. Publicação cultural.

Cultura Impressa

Jornal, off-set, mini-tablóide, com doze páginas, distribuição gratuita pela Livraria Cultura, São Paulo, SP. Diretor: Pedro Herz. Editor: Iran Tavares. Editor de texto: Marco Antônio de Carvalho. Redação: Ethal Seliar, Mahia Maia e Lúcia Calmon. Entre os colaboradores constam: Alípio Casali, Bete Christianini, Maria Cândida Gouveia,. Tiragem: 1.000 exemplares. O número 11 é datado de fevereiro/março de 1978. Contém fotos, ilustrações, anúncios, reportagens, entrevistas. Jornal literário-cultural.

Cultura e Tempo

A princípio revista, off set, dezesseis páginas, formato 31 X 22,5cm, Recife, PE. O número 1 é datado de 15 de agosto de 1977. Até o número 3 tem como slogan: “Quinzenário de Escritores e Artistas Plásticos. Nessa fase tem como diretor/editor Iran Gama, além de inúmeros correspondentes e colaboradores, entre os quais: Clodomir Monteiro, Joaquim Branco, Reinoldo Atem, Cinéas Santos, Mário de Oliveira, Franklin Jorge, Raimundo Caruso, Aristides Klafke, Mauro Motta, Tanussi Cardoso, Hamilton Faria, David Gonçalves, Jacy Bezerra, Alberto Cunha Melo. Paralisou por três anos. Em janeiro de 1982, o número 4 voltou a circular, agora mensal, formato 32,5 X 23cm, mantendo-se as dezesseis páginas, uma publicação da Editora Pirata, esta surgida em 1979, conforme o editorial. Conselho editorial dessa nova fase: Eugênia Menezes, Iran Gama, Jaci Bezerra, Myriam Brindeiro de Moraes Vasconcelos, Maria de Lourdes Horta. Entre os colaboradores Juhareiz Correya, Akemi Waki, Wilde Portella, Dirceu Quintanilha, Kátia Bento. Contém reportagens, entrevistas, poemas, informações, contos, notícias, resenhas, publicidade. Jornal Cultural.

Curto Circuito

Jornal, off-set, mini-tablóide, com doze páginas, publicação bimestral do Grupo Experimental de Imprensa Independente para a Federação de Teatro do Estado do Maranhão, com o apoio do Departamento de Imprensa do Laboratório de Expressões Artísticas, São Luís Maranhão. Editores: João Otávio, Caco Bisol, Cosme Júnior, Joel Abreu, Beth Lima, Cláudio Silva, Antônio Carlos Jabiraca, Antônio Duarte, Nonato Lopes, Nelson Brito, Ivanilde Martins, Luís Cardoso, Valber Bezerra, Franzia Almeida, Negreiros Xavier, Zezé Silva, Augusto Rosa e Erasmo Dias, além de vinte e oito colaboradores. Slogan: “Jornal de cultura, comportamento e o diabo”. Segundo seus responsáveis, a publicação “funciona como oficina para o estudo da imprensa contemporânea. É um jornal não empresarial, experimental e independente, sendo o seu custo industrial totalmente coberto pelo preço de capa”. O número 1 de janeiro de 1978 não registra o número do exemplar. Contém fotos, esquema de assinaturas, publicidade, reportagens, entrevistas, artigos. Publicação cultural, predominantemente referente a teatro.

Cultura Guanduense

Jornal informativo do clube de trova e poesia guanduense. Baixo Guandu, ES. Formato de 32 X 22cm, mimeografado, em preto e branco, 4 páginas, tiragem de 600 exemplares. Editores: Leonita Borchardt, Alair Pinheiro da Silva. O jornal contém trovas e informações sobre o clube de trova e poesia guanduense.

Letra D

Dazibao – mural de poesia

Jornal, off-set, com quatro páginas, formato 32,5 X 23,8cm, Divinópolis, MG. Participantes: Camilo Lara, Marcus Vinícius Faria, Nilson Penha Silva, Otávio Paiva. A publicação parecer ser única e datada de julho de 1980. Contém anúncios e poesia. Publicação literário-poética.

DCE

Publicação, off-set, mini-tablóide, com doze páginas, boletim informativo do Diretório Central dos Estudantes, Bancada Estudantil nos Conselhos Superiores (UFF), Niterói, RJ. O número 4 data de julho de 1977. Contém fotos, atividades do DCE, notícias de manifestações, assuntos culturais. Jornal universitário com enfoque predominante de política estudantil.

Debate

Revista política, capa policrômica, miolo preto e branco, datilografada. A revista é editada em São Paulo, SP. A edição número 24, de dezembro de 1976, tem vinte e quatro páginas e formato de 27 X 20cm. Já a edição número 38 não tem data, possui quarenta e duas páginas e tem o

formato de 29 X 20cm. Os principais assuntos abordados na revista são: política, feminismo e movimento sindical.

Debate

Suplemento especial da *Voz da Unidade*, jornal, mini-tablóide, 37 X 28cm, off set, em preto e branco, quatro páginas. Publicado quinzenalmente. A edição número 1 é de 23 de junho de 1981; a edição número 2 é de 25 de setembro de 1981. O jornal tem artigos de comunistas a respeito de teses sobre como conseguir a legalidade do PCB, a serem apresentadas em um debate nacional.

Debate e Crítica

Revista de Ciências Sociais, capa policrômica, miolo preto e branco, off-set, cento e sessenta e uma páginas. Publicação semestral. Editora: HUCITEC (Editora de Humanismo, Ciência e Tecnologia), São Paulo, SP. Comissão editorial: Florestan Fernandes, Jaime Pinsky, José de Souza Martins. Conselho de redação: Anatol Rosenfeld, Antônio Cândido, Carolina Matuscelli, Dante Moreira Leite, Fernando Henrique Cardoso, entre outros. A edição número 1 é de junho a dezembro de 1973. O tema em debate nesta edição é “O Brasil Hoje”. A revista traz uma série de ensaios que analisam o Brasil política e culturalmente.

Debate, O

Jornal, off-set, mini-tablóide, com dezesseis páginas, Maceió, Alagoas. Diretor responsável: Bezerra Neto. Diretor secretário: Luiz Tojal. Editor: Ronaldo Cavalcante, Fernando Araújo, Nilo Sérgio, Jefferson Medeiros, Antônio Pedrosa. Tem como slogan: “Jornal de decisão não se amedronta por dizer verdades toda a vida”. O número 1 é datado de 19 de dezembro de 1977. Contém charges, ilustrações, reportagens, fotos, textos, ilustrações, notícias locais, publicidade e esquema de assinaturas. Jornal de debates e política nacional.

De Fato

Jornal, off-set, mini-tablóide, variando de dezesseis a trinta e duas páginas, Belo Horizonte, MG. Editor responsável: Aloísio Moraes, Conselho Editorial: Bernardo Carvalho, Durval Campos Guimarães, Jurani Garcia, Míriam Chystus, sendo ampliado, posteriormente, o número de pessoas. Entre os inúmeros colaboradores constam: Beth Cataldo, Beth Fleury, Dorinha Martins, Tânia Mara Avellan, Luís Fernando Emediato, Lúcia Helena Gazolla. O número 1 é datado de janeiro de 1976. A partir do número 17 (agosto/77) passa a ter capa bicolor, e o número especial, de abril de 1978, é sobre a anistia. Contém fotos, artigos, textos, reportagens, entrevistas, comentários, anúncios, assinaturas, cultura, charges, inclusive extraídas do *Pingente*. Jornal sócio-cultural, com enfoque predominantemente político.

Defesa da Amazônia, A – em defesa da Amazônia

Jornal, off-set, mini-tablóide, com oito páginas, Rio de Janeiro, RJ. Jornalistas responsáveis: Amauri Pinheiro, Eugênio Thomé. O número 1 é datado de setembro/outubro de 1980. Contém fotos e artigos sobre questão agrária, indígena, recursos naturais, ecologia, internacionalização. Jornal político, pró-Amazônia.

Delírio Urbano

Revista cultural, em preto e branco, off-set, formato 30 X 20cm, doze páginas. A edição número 3 é de Janeiro/fevereiro de 1986. Editada em Natal, RN. Editor: Marcus Ottoni. A revista contém contos, poesias, quadrinhos e desenhos.

D' lira

Revista cultural, em preto e branco, off-set, 30 X 22cm, capa plastificada, trinta e duas páginas. Editada em Juiz de Fora, MG. Editores: José Henrique da Cruz e José Santos.

Colaboradores: Antônio Brasileiro, Akemi Waki, Anna Carolina, José Paulo Paes, Patrícia Borges, entre outros. A revista tem poesias, ensaios, desenhos, reportagens sobre política e literatura.

Denúncia

Boletim Informativo da Anistia Internacional, em preto e branco, off-set, 30 X 21cm, oito páginas. Publicado em português pelo grupo SP da Anistia Internacional. Diretor Responsável: Rodolfo Konder. A edição número 0 é de abril de 1984. O jornal tem denúncias de desrespeito aos direitos humanos em diversos países.

Denúncia - Junto ao povo contra a ditadura

Publicação, off-set, em preto e branco, 40 X 28cm. Redatores: Cecília Castelas, Pablo Lopez, Maria Cristhina Saraiva. Colaboradores: Alberto Adellac, Nestor Bonario, Flaurie Imbermam, Alejandro Vilches, entre outros. Editado na Argentina. Publicado mensalmente. A edição número 60, do ano 6, é de junho/julho de 1981. O jornal traz denúncias sobre a atuação da ditadura militar na Argentina .

Depravada

Jornal de humor, em preto e branco, datilografado, 30 X 20cm, uma página. A edição número 1 é de maio de 1987. Fundador: Rogério. Jornal com montagem de fotos, notícias publicadas em outros jornais e textos do fundador do jornal, com o objetivo de fazer sátira política, sexual e religiosa.

Desacato

Jornal, off-set, mini-tablóide, mensal, com dezesseis páginas, Aracaju, SE. Editor e diretor: Pedro S C Valadares. Diretores: Maria A S Valadares e Maria E Valadares. Redação: Antônio Vieira Araújo, Paulo Barbosa Araújo. Entre os membros do conselho de colaboradores constam: Arnóbio Patrício, Nilo Jaguar, Ivan Valença, Francisco Ramos, Carlos Alberto Menezes, além dos correspondentes. O número 2 é datado de 1/3 a 15/4/1977. Contém fotos, ilustrações, publicidade, esquema de assinaturas, reportagens, charges, textos, comentários, notícias locais. Jornal informativo, político.

Desafio

A princípio grampeada, mimeografada, formato 22 X 16cm, com dezesseis páginas, Rio de Janeiro, RJ. Contém doze páginas em formato 31,5 X 21,5cm. Participantes do primeiro número: Paco C A C, Luiz Fernando de Andrade, José Antônio Cavalcanti, Marconi Notaro. “Desafio é mais uma tentativa de levar ao público parte de uma produção literária condenada, de outro modo, ao ineditismo, e logicamente, à ineficácia, à morte. É um convite permanente ao exercício da liberdade, da lucidez”. O número 1 é datado de novembro de 1977. O número 3, de agosto/77, tem como editor responsável José Antônio Cavalcanti e entre os colaboradores constam Herculano Vilas-Boas, Miguel Depes Tallon, Hélio de Assis, Tanussi Cardoso. Do número 3 consta que “Desafio, junto com a revista *Semente* (ver verbete correspondente) e o grupo teatral Cara & Coragem, integra CAIS – Cooperativa dos Artistas Independentes do Subúrbio. Contém ilustrações e poesia. Revista literário-poética.

Designos

Revista cultural, off-set, formato 27,2 X 22cm, dez páginas, grampeada, feita pelo Departamento de Artes da Pontifícia Universidade Católica, São Paulo, SP. Coordenação: Maria Rosa Duarte Oliveira e Sami Chalhoub. Equipe: Airton Amaral de Souza, Maria Aparecida Junqueira, Maria Emilene M. De Souza, Omar Khouri, Paulo Henrique Camargo Rinaldi, Sandra Camargo Rosa. Contém artigos, ilustrações, propostas visuais, mini-ensaios. Revista semiótica, sempre abordando “o signo designos verbal/não verbal”.

Destaque

Suplemento Cultural do **Jornal de Minas**, formato tablóide, off-set, quatro páginas, circulação aos domingos, Belo Horizonte, MG. Editor: Emílio Grinbaum. Entre os inúmeros colaboradores constam: Luiz Fernandes Silva, Humberto de Almeida, Maria Thereza Mendonça, Ruth de Souza, Adão Ventura, Adair José, Violeta Formiga, Teresinka Pereira, Antônio Arcela, Tanussi Cardoso. O número 246 é datado de 19 de setembro de 1982. Contém fotos, ilustrações, textos, crônicas, poesia, entrevista, resenhas, contos.

Destaque IN

Revista de variedades, capa policrômica, miolo preto e branco, 29 X 22cm, trinta e quatro páginas, bimestral. Tiragem: 1.050 exemplares. Editada em Sacramento, MG. Redatores: C.A. Cirche, W. A. Dalbério. A edição número 2, do ano I, é de março/abril de 1995. A edição número 12, do ano II, não possui data. A revista tem assuntos tais como: política, literatura e notícias sobre a cidade de Sacramento.

Desterro – Jornal catarinense de cultura

Jornal, off-set, formato 44 X 33,5, mensal, com doze páginas, Florianópolis, SC. Conselho editorial: Carlos Damião, César Valente, Emanuel Medeiros Vieira, Pedro Port, Raimundo Caruso. Entre os correspondentes constam: Alcides Buss, Reinoldo Atem, Domingos Pellegrini Jr, Flávio Aguiar, Rubem Mauro Machado, Luiz Fernando Imediato, Herculano Sobreira Bezerra, Nilto Maciel. O número 2 é datado de outubro de 1976. Contém contos, poemas, entrevistas, debate sobre ficção. Publicação cultural e literária.

Devanatha Ashram

Boletim informativo, mimeografado, policrômico, seis páginas, bimestral. Editora: AUM (Aliança Universalista Mundial), Nubres, MT. Jornal de divulgação das atividades de uma comunidade alternativa, com reportagens sobre meditação, alimentação natural, ecologia, vida no campo.

Dia a Dia

Jornal político, off-set, em preto e branco, mini-tablóide, formato 37 X 29cm, oito páginas. Editora: Palavra, São Paulo, SP. A primeira edição é de janeiro de 1979. O jornal tem como principais assuntos: política e movimento estudantil.

Dia, O - O jornal de maior circulação do país

Jornal de variedades, em preto e branco, off-set, tablóide, 54 X 35cm, quatorze páginas. A edição número 11.541, do ano XXXIII, é de 24 /12 /1983. Editado no Rio de Janeiro, RJ. O jornal tem reportagens sobre política, esporte, notícias nacionais e internacionais.

Diadorim – Suplemento de cultura

Jornal, off-set, formato 33 X 23,3cm, quatro páginas, suplemento do jornal *A Semana*, circulação mensal, Divinópolis, MG. Editor: Lázaro Barreto. Entre os inúmeros colaboradores constam: Adélia Prado, Geraldo Dias da Cruz, Lázaro Barreto, Irene Amaral, Lélia Coelho Frota, Mario Oliveira, Olga Savary, Renata Pallotini, Affonso Ávila, Juju Campbell Pena, Victor Giudice. O número 1 é datado de novembro de 1971. Contém poemas, trechos de romance, entrevistas, ilustrações, contos, artigos. Suplemento de cultura e literatura.

Diário Oficial do Estado do Maranhão

Revista governamental, off-set, em preto e branco, 31 X 22cm, cinquenta e seis páginas. Editada em São Luís, MA, pelo governo do estado do Maranhão. A edição número 6, do ano LXXIX, de agosto de 1985, é especial, comemorativa dos 50 anos da revista. Esta edição especial é

dedicada ao poeta Nauro Machado, publicando suas poesias e reportagens sobre sua vida e obra.

Diário Oficial de Leitura

Publicação cultural da Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, em preto e branco, off-set, vinte páginas. Editor: Vladimir Araújo. A edição número 37 é de junho de 1985. A revista tem ensaios, trechos de livros, poesia, lista de livros, ilustração.

Diga, Olinda - o jornal jornal

Jornal de cidade, off-set, tablóide, em preto e branco, formato de 45 X 30cm, oito páginas. Editores: Ruy Travassos Saranho e Ildefonso Fonseca. Editado quinzenalmente em Olinda, PE. A edição número 3 é de 23/03 a 05/04 de 1984; a edição número 16 é de 28/09 a 11/10 de 1984. O jornal tem reportagens sobre política, esporte e cultura relacionados à Olinda.

Dimensão – revista de poesia

Revista, grampeada, off-set, formato de 22,5 X 16cm, semestral, cada número com uma capa colorida e plastificada, variando de trinta e duas páginas a trinta e seis, Uberaba, MG. Editor: Guido Brilharinho. Conselho Editorial: Carlos Roberto Lacerda, Jorge Alberto Nabut, Lincoln Borges de Carvalho. Entre os inúmeros colaboradores constam: Aricy Curvello, Carlos Najjar, Kátia Bento, Lya Luft, Max Martins, Adão Ventura, Joanyr de Oliveira, Geir Campos, Lindolf Bell, Maria José Giglio, Olga Savary, Cleonice Rainho e poetas estrangeiros como Nahuel Santana (Argentina) e Vergílio Alberto Vieira (Portugal). Contém notícias, publicidade, registros de livros de prosa e verso, notícias de concursos, poesias. Revista literário-poética.

Direto – a voz do Rio aflito

Jornal, off-set, variando de formato (o número um mede 41,5 X 32,4cm, e o três 38 X 29cm), e de número de páginas (de dez a dezesseis), Rio de Janeiro, RJ. É publicação registrada no Registro Civil de Pessoas Jurídicas. Editor responsável: Stenka do Amaral Calado. Entre os colaboradores constam: Marilza Bigio

Documento

Jornal político, mini-tablóide, off-set, em preto e branco, 38 X 28cm, vinte páginas. Editores: Estevam Dulci, Livia Pedreira, Roberto Fernandes, Mário Nogueira, Roberto Fernandes, Bené Simões. Colaborador: Antônio Jorge Moura. O jornal, de oposição à ditadura, traz entrevista com líderes políticos.

2001

Revista, grampeada, off-set, formato de 31,1 X 23,3cm, capa policrônica e plastificada, Rio de Janeiro, RJ. Editor responsável: Paulo Coelho. Editores: Adalgisa Rios, Aristides Albuquerque. Produção: Eduardo Prado. Fotografia: Fortuna. Entre os colaboradores constam: Vera Richter, Erasmo de Rotterdam, Raul Seixas, Elizabeth Rito, David Wasissman, Otto Kragrel, Mauro Sá Rego Costa. O número 2 não registra mês nem data. Contém fotos, quadrinhos, astronomia, desenhos do futuro, teologia, sexo grupal, ilustrações. Publicação místico-religiosa.

Dois Pontos - Um jornal de estudantes

Jornal off-set, em preto e branco, 36 X 28cm, dezesseis páginas. Editora CEAC (Centro de Estudos de Artes e Comunicação), São Paulo, SP. A edição número 1, do ano II, é de outubro de 1975, a edição número 9, do ano II, é de agosto de 1976. O jornal tem reportagens sobre estudantes universitários, universidades e política.

Do it yourself, The - Guide to alternative publishing

Revista sobre como fazer uma publicação de imprensa alternativa, em preto e branco, off-set, formato 27 X 20cm, oitenta e quatro páginas. Editor: Ron Uchty. Editora: Alternative Press

Sindicato, Nova York, EUA. A revista é um manual que explica passo a passo como criar uma publicação de imprensa alternativa.

D.O. Leitura

Publicação cultural da Imprensa Oficial do Estado de São Paulo. Formato 35 X 27cm, trinta e duas páginas. A edição número 4 é de novembro de 1985. Editor: Wladimir Araújo. Edição temática sobre a história e a cultura negra no Brasil.

Dona Jandira

Jornal mini-tablóide, off-set, em preto e branco, formato: 38 X 30cm, doze páginas. Editado em São Paulo, SP, por uma cooperativa formada por: D. Jandira, C.E. George A. de Magalhães, Holden J. e Maria Queiroz. O jornal contém reportagens sobre política e cultura.

Dossiê Fortaleza Nunca Mais

Jornal tablóide, off-set, em preto e branco, 45 X 30cm, oito páginas. Edição especial, sem número, datada de 25/03/1986. Publicação da Secretaria de Comunicação e Relações Públicas da Prefeitura de Fortaleza. Reportagens sobre a cidade de Fortaleza, seus problemas e as soluções encontradas. Contém ilustrações.

Letra E

EM

Jornal de variedades, off-set, em preto e branco, oito páginas. Editor: Cléber Camargo Rodrigues. Redatora: Cássia Aparecida de Almeida. O jornal é editado em Itabira, MG. A edição número 2, de outubro de 1986, tem o formato de 33 X 24 cm. A edição número 9, do ano II, tem o formato de 48 X 32 cm. O jornal tem notícias de Itabira, poesia e reportagens sobre política.

Em Cartaz – Jornal de manifestações

Jornal, mini-tablóide, off-set, mensal, variando de dezesseis a trinta e duas páginas, Curitiba, PR. Conselho Editorial: Fernando Montalvão (também editor de texto) Télia Negrão Simon, Luiz Montalvão e Luís Carlos Beraldo. Entre os colaboradores constam: Leila Miccolis, João Carneiro, Ozorio Mendes, Sulamita Alano Mendes, Joaquim Branco, P.J. Ribeiro, Luiz Retamozzo, Socorro Trindad, Roberto Yutaca Segawa, Nicolas Behr, Ronaldo Werneck. O número zero é datado de junho de 1979 e o 1 (o último) de setembro/79. Contém fotos, entrevistas, depoimentos, reportagens, publicidade, esquema de assinaturas, poesias (nos rodapés), notícias sobre publicações e autores independentes, política, arte, livros, contos, fotos, cinema. Jornal político-cultural.

Em Tempo

Revista, grampeada, off-set, formato de 22,1 X 16cm, com vinte páginas, Vila Oeste, SC. Editor: Nelci Andrado Mittman. Entre os colaboradores constam: Antônio Pichetti, Pinheiro Neto, Cleci Maria Grolli, Carlos Roberto Grün, Edeimar Martini. O número 2 é de julho de 1992. Contém poemas, notícias, publicidade, esquema de assinatura, análises literárias, críticas, textos, fotos, ilustrações. Revista cultural e literária.

Em Tempo – Semanário Nacional

Jornal, off-set, mensal, variando de formato e número de páginas. Na primeira fase oscila de quatro a doze páginas e o formato é tablóide, São Paulo, SP. A princípio tem como diretores: Antônio de Pádua Prado Jr., Bernardo Kucinski, Jorge Batista, Roberto Ayres, Tibério Canuto.

Como editores: José Arrabal, Maria Rita Kehl, Sérgio Mateus, Carlos Tibúrcio. Antes do número 1, de 23/01/1978, a partir do qual regularizou sua periodicidade, teve três exemplares anteriores: o zero (de setembro/77), o experimental 1 (dezembro/77) e o experimental 2 (22 de dezembro a 12/01/1978). A segunda fase varia de dezesseis a vinte páginas., no formato mini-tablóide, começando no número oitenta e dois, de 20/09 a 26/09/1979. Tem vasto conselho editorial e administrativo, entre eles: Eder Sader (presidente), Carlos Tibúrcio (editor-chefe), Sérgio Alli, Flávio Aguiar, Robson Ayres (diretor responsável), Flávio Andrade (presidente da diretoria) e, entre os redatores: José Veiga, Elvira Oliveira, Virgínia Pinheiro, Guido Mantega. Colaboradores e corpo redacional bastante flutuante. O número 100, especial, é datado de 21/02 a 05/03/1980 e nele ainda consta a periodicidade semanal, sendo que já no seguinte, o 101, passa a ser quinzenário (de 06 a 19/03/1980), sempre mudando os membros de sua equipe. Contém entrevistas, depoimentos, notícias, reportagens, artigos, publicidade, esquema de assinatura, venda em bancas, charges, cultura. Jornal predominantemente político e também cultural.

Emancipador, O

Jornal, mini-tablóide, off-set, quatro páginas, publicação do CENPES-COOP – Centro de Pesquisas e Estudos Cooperativos, Piabetá, RJ. Fundado em 1º de outubro de 1967 por Sebastião Alfredo dos Santos (diretor responsável). Redatores: Marcos David, Sirley de Assis David, Alexandre David dos Santos, Isabel Cristina David dos Santos, Maurício David e André David dos Santos. Tiragem: 5.000 exemplares. O jornal é editado pela COOMCIMBRA – Cooperativa Mista de Comunicação e da Imprensa Alternativa, que contaria com a reunião, além do *O Emancipador* (ver verbete correspondente), dos grupos Sinba, Tição, Jorgenegro e Gana. Do número 6 (outubro/1979) consta do editorial intitulado: “O sucesso da persistência. No mês em curso estamos completando doze anos de existência de nossa publicação. Durante este tempo saímos à rua cinco vezes. Somos, por conseguinte, o que se pode chamar de um jornal que oferece dificuldade quanto à sua classificação periódica.” Contém fotos e artigos sobre cooperativismo, esquema de cultura em Piabetá e atividades do Centro. Jornal sócio-cultural.

Energia

Publicação, mimeografada, formato officio, variando de dezesseis a trinta e duas páginas, impresso cada número em uma tonalidade, Rio de Janeiro, RJ. Responsável: Beibe Estácio. Entre os colaboradores constam: Jorge Mautner, Arnaldo Baptista. Não há registro de data. Contém ilustrações, artigos sobre religião, filosofia, discos voadores, previsões da década, naturismo, horóscopo sexual, recados, notícias, cozinha, método natural de limitação de filhos. Publicação da contracultura, de enfoque naturista.

Enfim

Jornal, mini-tablóide, off-set, semanal, trinta e duas páginas, publicação do *Diário de Petrópolis*, Petrópolis, RJ. Diretor-presidente: Miguel Gabizo de Faria. Editor: Tarso de Castro. Diretores: Cláudio Mello e Souza (diretor de redação), Paulo Antônio Carneiro Dias (diretor responsável), Goebel Heyne (diretor de arte), Fortuna (diretor de humor). Entre os inúmeros colaboradores constam: Luís Carlos Maciel, Norma Bnegell, Plínio Marcos, Chico Buarque, Sebastião Nery, João Ubaldo Ribeiro, Gláuber Rocha, Carlinhos Oliveira, Paulo Francis, Josué Guimarães, Neila Tavares. O número 1 é datado de 12 de setembro de 1979. Contém fotos, entrevistas, publicidade, artigos sobre política, cultura, cinema, música, contos, crônicas, depoimentos, humor, cartuns. Vende em bancas de jornal. Publicação político-cultural.

Enfoque

Jornal laboratório do Curso de Comunicação Social da Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Editado pela Unisinos, em São Leopoldo, RS. Jornal off-set, em preto e branco, formato de 42 X 30 cm, vinte e quatro páginas. A edição número 38, do ano VII, é de julho de 1983. O jornal

tem reportagens sobre movimento operário, movimento estudantil, problemas da cidade de São Leopoldo, cultura, esportes e notícias sobre outras cidades do Rio Grande do Sul.

Ensaio

Jornal, off-set, em preto e branco, mini-tablóide, formato de 38 X 29, onze páginas. Tiragem de 4.000 exemplares. Editado em São Bernardo, SP. A edição número 35, de setembro de 1984, é sobre comunicação, Igreja e Estado na América Latina.

Ensaio Geral

Jornal da Confederação de Teatro Amador do Estado de São Paulo. Mini-tablóide, off-set, em preto e branco, formato de 38 X 29 cm, oito páginas. Redação e Editoração: Maurício Pacheco Chagas, Nelson dos Reis, Kátia Giulietti, Carlos R. Paiva. Tiragem de 5.000 exemplares. O jornal tem reportagens sobre teatro, arte popular e ilustrações.

Ensaio de Opinião

Ver Cadernos Opinião

Ensaio Populares

Jornal político, capa policrômica, em preto e branco, off-set, formato de 37 X 28 cm, cinquenta e quatro páginas. Editado em São Paulo, SP. A edição de abril de 1977 não tem número. O jornal é formado por uma seleção de artigos já publicados no jornal *Movimento (ver verbete correspondente)*, que é editado pela Edição S.A.

Entender – Jornal gay

Jornal, mini-tablóide, off-set, mensal, com doze páginas, São Paulo, SP. No expediente consta: “Não aconselhável para menores de 24 anos”, ironizando a proibição no slogan. Editor: J.R.M. Consultor científico: prof Manoel Messias Bacco, psicanalista. Fotos: Mauro Mota. Venda em bancas de jornal. Tiragem: 5.000 exemplares. O número 5 é datado de 24 de dezembro de 1977. Contém fotos, reportagens, publicidade, notícias, artigos, roteiro gay, horóscopo, transexualismo, mensagens. Publicação homossexual.

Entendido

Revista, preto e branco, formato 27,5 X 21,5cm, variando de 11 a cerca de 40 páginas, Caracas, Venezuela. O número 3, do ano I, de agosto de 1990, é mimeografado. Os demais são em off-set. Editores: Edgar Carrasco, Julio Vergoechea, Luis Alvarez. Desenho gráfico: Juan Vicente Albornoz. Fotografia: Julio Vergoechea, Luiz Alvarez. Assessoria legal: Edgar Carrasco. Slogan: “una publicacion para gente guei”. Contém fotos, poemas, entrevistas, notícias internacionais, publicidade. Mática gay.

Entrelinhas

Jornal, mini-tablóide, off-set, com doze páginas, órgão do Diretório Acadêmico da Biblioteconomia e Comunicação/DABICO, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, RS. Diretor responsável: Ricardo Torres. Editores: Paulo Antônio Fogaça de Medeiros, André Jakymann. Entre os inúmeros redatores constam; Leonardo Dourado, Maria Tereza Banatto, João Paulo Lacerda, Ciro Comiran. Tiragem: 5.000 exemplares. Contém cartuns, fotos, entrevistas, artigos sobre educação, Amazônia, camelôs, cultura, burocracia. Publicação universitária, político-cultural.

Equipe – Uma revista de idéias, informações e artes

Revista, grampeada, off-set, formato de 22 X 16cm, com trinta e duas páginas, Nova Iguaçu, RJ.

Direção: Adalberto Cantalice e Enock Cavalcanti. Editor: Luís Ferrão. Publicação distribuída em todos os municípios da Baixada Fluminense: N. Iguaçú, Nilópolis, S. João do Meriti, Duque de Caxias e Paracambi. Entre os colaboradores constam: Bento Aguiar, Valdick Pereira, M. Armando A Filho, Celos Brito, Du Malhado, Alves de Castro, Angela Teixeira e de Moura. Contém publicidade, poemas, contos, notícias, artigos. Revista cultural e literária.

Esbarros

Revista, mimeografada, formato de 22 X 16cm, com trinta e oito páginas, sendo que o número 2 não registra local nem data. Participam: Ronaldo Alexandre, Salomão Sousa e Wil Prado. Prefácio: Ary Quintella. Tiragem: 200 exemplares. Contém poesia e contos de três autores. Publicação literária.

Escrita – Revista mensal de literatura

Revista, off-set, formato de 27,7 X 21,1cm, na primeira fase variando de vinte e quatro a cinquenta e seis páginas, São Paulo, SP. Editor: Ladyr Nader. Redação: Astolfo Araújo e Hamilton Trevisan. Colaboradoras: Antônio Torres, Flávio Moreira da Costa, Antônio Hohlfeldt, Reinoldo Atem, Raimundo Caruso, Nagib Jorge Neto, J. Medeiros, Cinéas Santos, Clodomir Monteiro, Márcio de Souza, Maria Amélia Mello (equipe ampliada no número 32). Entre os colaboradores eventuais: Sílvio Fiorani, Domingos Pellegrini Jr., Roniwalter Jatobá, Samuel Rawet, Leila Miccolis, Glauco Mattoso, Ledo Ivo, Silviano Santiago, Moacir Amâncio, Paulo Leminski, Carlos Emílio, Affonso Romano de Sant'Anna, Antônio Carlos Villaça, Lígia Averbuck. O número 1 é de 1975. No número 19 (1977) há entrevista intitulada: “A vez dos marginais”, com os participantes do grupo Nuvem Cigana. A partir do número 28 muda de formato, passando de 22,7 X 15,5cm, capa plastificada, variando de sessenta e quatro a cento e vinte e oito páginas. Contém prosa, poesia, entrevistas, reportagens, fatos, publicidade, esquema de assinaturas, resenha de livros, artigos, contos, serviços, informações de autores independentes. *Escrita* tem dois desdobramentos: *Escrita Ensaio* e *Escrita Livro* (ver verbete correspondentes correspondentes). Publicação literária.

Escrita Ensaio

Publicação bimestral da Revista *Escrita* (ver verbete correspondente correspondente), revista, off-set, formato de 27,5 X 20,5cm; a partir do número 4 (1978) medindo 28,2 X 21cm e, a partir do número 5 medindo 22,5 X 15,5cm, capa plastificada, variando de quarenta e duas páginas (no princípio) a cento e noventa e duas (na última fase), São Paulo, SP. Editor: Wladyr Nader. Conselho editorial: Astolfo Araújo, Gildo Marçal Brandão, Hamilton Trevisan, Marco Aurélio Nogueira. Publicação registrada no Departamento de Polícia Federal. A partir do número 5 muda a equipe, variando a cada edição posterior. O número 1 é de 1977 e sobre cultura brasileira. O número 5 é sobre mulher. Contém fotos, publicidade, esquema de assinaturas, artigos, depoimentos, entrevistas e textos focalizando, em cada edição, um aspecto da vida política ou cultural brasileiras.

Escrita livro

Publicação bimestral da Revista *Escrita* (ver verbete correspondente correspondente), revista, off-set, formato de 27,X 17,5cm, variando de cinquenta e duas a setenta e duas páginas, São Paulo, SP. Editor: Wladyr Nader. O número 1 de 1977 contém Osman Lins, Ivan Ângelo, Ricardo Ramos, Samuel Rawet, Moacir Seliar, Gilberto Mansur. Revista de ficção brasileira.

Escritor, O

Jornal literário, em preto e branco, off-set, formato de 38 X 29cm, doze páginas. Editado em São Paulo, SP. Editora: Universidade Brasileira de Escritores. Editores: Antônio Possidônio Sampaio, Cláudio Willer. Redatores: Alípio R. Marcelino, André Kisil, Vivian Lando, Marlene Nogueira. A edição número 6 é de outubro/novembro de 1980. A revista tem artigos sobre

escritores, livros, resenhas de livros e reportagens sobre a profissão de escritor.

Escritos sobre o feminismo

Revista, mimeografada, formato de 22 X 16cm, variando de trinta e oito a quarenta e duas páginas, feita pelo Grupo de Mulheres Costela de Adão, Porto Alegre, RS. O grupo é formado por Angélica, Áurea, Bia (Capi), Jane, Naia, Nazaré, René (Pancho) e Xica. O número zero não registra data e o número um é de outubro de 1980. Contém fotos, charges, quadrinhos, depoimentos, ilustrações e ensaios críticos. Publicação teórico feminista de idéias, crítica e debates.

Espaço

Revista, off-set, capa monocolor, formato de 31,1 X 21,7cm, com cinqüenta páginas, sendo que a partir do número 39 cada página é dividida em duas, feita pelos estudantes de Arquitetura do estado de São Paulo. Participantes: Renata Semim, Paulo von Poser, Vera Lúcia Domeschek, Cláudio M Mello, Ana Maria Gutian Ruiz, além de inúmeros colaboradores. Tiragem: 2.000 exemplares. O número zero é datado de abril de 1980. Contém textos sobre atividades profissionais, projetos e assuntos de interesse dos estudantes daquela área. Publicação universitária sobre arquitetura.

Espaço Aberto

Jornal de arquitetura e urbanismo, mini-tablóide, off-set, em preto e branco, formato de 38 X 29cm, dezesseis páginas. Editor: Oscar de Paula. Editora: Instituto de Arquitetura do Brasil, Departamento de Santa Catarina. A edição número 1 é de Julho de 1979. O jornal tem reportagens sobre arquitetura, política, meio-ambiente e classe trabalhadora.

Espaço Democrático

Informativo do PDT/RJ, tablóide, 58 X 34cm, em preto e branco, off-set, doze páginas. Editora: Arcos da Lapa. Editor: Sônia Aguiar. Redatores: André Luiz de Carvalho, Ísis Alves da Silva. Colaboradores: Aurélio Wander, Francisco Julião, Marcelo Reis, Maria Ester Rabello, Pedro Ayres, René Capriles Fáfán. A edição número 50, do ano II, é de 15 a 21 de fevereiro de 1985. A edição número 121, do ano 3, é de 27 de junho a 2 de julho de 1986. Nessa edição o editor é Altenir Rodrigues. O jornal tem charges, reportagens sobre literatura, cinema, ciência e educação.

Espalha-fato, O

Jornal de crítica social, mini-tablóide, off-set, em preto e branco, formato de 38 X 28 cm, oito páginas. A edição número 1 é de julho. O jornal tem reportagens sobre atividades dos sindicatos de trabalhadores e sobre problemas enfrentados pela população de baixa renda.

Esperança no Porvir, A

Revista, grampeada, off-set, formato de 26,5 X 17,8cm, o número zero sem indicação de local e data, embora os quadrinhos sejam datados de 1972 e 1973. Participantes: Milton Machado, Vergara, Mauro Costa e Cad, Netto, Mollica, Bebel, Nilo, Evandro, Roberio. Publicação de quadrinhos.

Esperma de Baleia

Revista cultural, impressa em preto e branco, mimeografada, dezesseis páginas. Editada no Rio de Janeiro, RJ. A revista contém fotonovela, entrevista, desenhos e textos literários.

Espírito da Coisa, O - nem grego, nem troiano. Um jornal mesopotâmico

Jornal do Diretório Acadêmico da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. Editado em São Paulo, SP. Responsáveis pelo jornal: Emílio Danscani, Marcelo

Pacheco, Paulo de Laurentiz. Colaboradores: Edson Lourenço, Dionísio Jacob, Guilherme Vianna, entre outras. O jornal tem reportagens, críticas ao Governo Federal, à censura e sobre educação e faculdade.

Esquerda, A - Democracia rumo ao socialismo

Jornal político, mini-tablóide, off-set, em preto e branco, formato 36 X 30cm. A edição número zero é de janeiro de 1984, a edição número 11 é de julho de 1984. A revista tem reportagens de apoio ao movimento das Diretas Já, aos movimentos sindicais e de oposição ao Governo Federal.

Essências Condensadas

Revista, mimeografada, grampeada, com dez folhas impressas de um só lado, formato de 22 X 16cm, sem local ou data, só se sabendo ser o número 2. Participantes: Joel de Almeida, Carlos Urbano, Luís Carlos Mendes Santos, Luiz Alberto L do nascimento, Nino Queiroz. Contém poesias, com temas predominantemente políticos. Revista literária.

Esteio

A princípio jornal off-set, mini-tablóide, variando de oito a dezesseis páginas, publicação mensal do Centro Mineiro de Cultura Popular, Belo Horizonte, MG. Neste formato saíram os cinco primeiros números (sendo o 3, de setembro/1978, e o 5, de maio/1979). No número 3 consta como diretor Miguel C Nunes de Queiroz. Nos demais só aparece o corpo de colaboradores, entre eles: Alcione Araújo, Miguel Queiroz, Aldemir Drummond (Biliu), Maria Cecília Ribeiro e o conselho consultivo (que desaparece no número 5) entre eles, constando: Benito Barreto, Fernando Brant, Luís Fernando Emediato, Murilo Rubião, Wander Piroli. Em dezembro de 1979 temos o número 5 com formato diverso: 23,5 X 16,2cm, papel branco, com dezesseis páginas, edição mensal. Editora responsável: Edméia Ferreira Passos, com alteração na diretoria e no conselho consultivo anterior. Em ambas as fases há artigos, fotos, depoimentos, artigos sobre censura, negros, poesias, música, textos. Publicação cultural.

Estética

Revista, off-set, formato 22 X 16cm, com oitenta e duas páginas, feita pela faculdade de Educação, Filosofia, Ciências Sociais e Documentação da UNESP, Universidade Estadual Paulista Júlio Mesquita Filho, campus de Marília, SP. Comissão editorial: Alvanir de Figueiredo, Sílvia Marta Canevazzi. O número 3 é de 1980, sem registro do mês. Contém textos, trechos, poesias, frases, fragmentos, pensamentos, transcrições de diversos autores. Publicação cultural e literária.

Estória

Revista, off-set, grampeada, formato 22 X 16cm, variando de vinte e quatro a vinte e oito páginas, Belo Horizonte, MG. Entre os colaboradores constam: Luiz Vilela, Fernando Rios, Wanda Figueiredo, Sérgio Danilo, Luiz Gonzaga Vieira, Humberto Werneck, José Márcio Penido, Del Pietro Luigi Antônio. O número 1 é datado de outubro de 1965. Contém contos, textos, desenho, publicidade. Revista literária de prosa.

Estrelanave

Revista, off-set, formato 22 X 16cm, oito páginas, publicação do grupo Pinta e Borda, Belo Horizonte, MG. Desenhos e montagem: Humberto Ricardo Guimarães. Versos e trovas: Luís Carlos Garrocho. Não há registro de número ou mês, só se sabendo ser de 1977. Contém desenhos, poesias, ilustrações dos dois autores.

Et Cetera

Revista, mimeografada, variando de quarenta a sessenta e quatro páginas, formato de 21,5 X

16,1cm, Varginha, MG. Direção: Francisco Antônio Romanelli e Orestes Maurício Regispani. Assistente: Ubirajara Franco Rodrigues. Entre os colaboradores constam: Maria Isabel Souza Pinto, Cleonice Rainho, Marise Pacheco, Joaquim Branco, Herculano Villas-Boas, Ismar Bersot, Mario Newton Filho, Moacyr Scliar, Jefferson Ribeiro de Andrade, Cícero Acaiaba, Cássia Maria Mota Nogueira. O número 1 é datado de agosto de 1973. Contém poesias, notícias, publicidade, entrevista, contos e ilustrações. Revista literária.

EX (posteriormente Extra)

Jornal, mini-tablóide, off-set, dividido em várias fases devido às várias crises financeiras começadas com a apreensão do número 3. Num primeiro momento, variava de dezesseis a vinte e oito páginas, sendo que a edição extra contém sessenta páginas, publicação da Editora, São Paulo, SP. Editores: Hamilton Almeida Filho, Chiodi, Dácio Nitrini, Hilton Libos, Elvira Alegre, Jorge Lopes. O número 6 é de setembro de 1974. Em 1975, do número 9 ao 11, passa a não ter mês, a ter capa policrômica, a ser impresso em papel branco (que não jornal) e muda o expediente. Editores: Marcos Faerman, Palmério Dória Vasconcelos, Guilherme Cunha Pinto, Gabriel Bonduki, além de inúmeros colaboradores famosos, como João Antônio, Nise da Silveira, Caetano Veloso, José J Veiga. O número 12 volta a ser em papel jornal, tem como slogan (que permanece); “Jornal de texto, foto, quadrinhos e imprensa” e traz o alargamento do corpo de editores; no número 13 há retornada equipe inicial, com variação de páginas de quarenta a quarenta e oito. Em setembro de 1975 saiu uma edição extra, com dezesseis páginas, sobre o cardeal de São Paulo. Em novembro/1975, depois de dezoito meses de existência, o jornal lançava o número dezesseis, passando a ser extra, e contendo reportagem sobre a morte de Wladimir Herzog, o que lhe custou a venda de trinta mil exemplares da tiragem, mas também a apreensão do número 17, resultando no fechamento do jornal e no lançamento de um substituto, MAIS UM (ver verbete correspondente). Contém textos, fotos, quadrinhos, política, anúncios, contos, cultura, charge. Jornal predominantemente político, mas também cultural.

Excrita

Jornal, mini-tablóide, off-set, em preto e branco, formato de 38 X 29cm, oito páginas. Editado por alunos da Faculdade de Comunicação da PUC de Porto Alegre, RS. A edição número 5, do ano III, é de 1984. O jornal tem ilustrações e reportagens sobre literatura, música e sobre a cidade de Porto Alegre.

Exemplar

Jornal, mini-tablóide, off-set, mensal, vinte e oito páginas, Porto Alegre, RS. Publicação registrada em cartório. Editor: Juarez Fonseca. Editora de educação: Sônia Azambuja. Editores assistentes: Sérgio Becker, Ademar Vargas de Freitas e Ricardo Barreto, além de inúmeros colaboradores e correspondentes. É publicação do Cepegê, Clube do Professor. O número 57 é de 25/04 a 25/05/1977. Contém fotos, publicidade, artigos culturais e relativos ao ensino e à educação. Publicação dirigida à classe docente.

Exercício

Publicação, off-set, formato de 32 X 23,3cm, doze páginas, feita pelos alunos da Comunicação da Estácio de Sá, Rio de Janeiro, RJ, entre eles: Cristina Molinos, Glória Themístocles, Olga Assis, Ricardo Madeira, Eliane Andrade, Marcelo Filippo, Ricardo Leite, Sebastião Araújo. O número 1 é datado de setembro de 1978. Contém fotos, notas, artigos, pesquisas e assuntos relativos à educação e à faculdade. Publicação universitária, cultural

Experiência

Jornal, mini-tablóide, off-set, em preto e branco, formato de 40 X 30 cm, doze páginas. Editado por alunos da Faculdade de Comunicação da PUC, RS. A edição número 1 é de abril de 1975. A edição especial de 1980 não tem número. O jornal traz reportagens sobre política, comunicação,

mercado de trabalho, sociedade, pobreza, violência e cultura.

Expressão Musical

Jornal, mini-tablóide, off-set, vinte páginas, São Paulo, SP. Diretoria: Maria Eloísa Prieto, T Huybi e Osvaldo Porto Júnior. Editor responsável: Gilberto Vilhena. Redação: Lee Oswald, Paulo Ricardo Bargas Pinto, além de inúmeros correspondentes e colaboradores. O número zero é datado de janeiro de 1980. Contem fotos, depoimentos, entrevistas, notícias. Publicação sobre música.

Expresso, O

Semanário de informação e debate, mini-tablóide, off-set, em preto e branco, formato de 38 X 29 cm, trinta e duas páginas. Editado em São Paulo, SP. A edição de 03 a 09 de março de 1976 não tem número. Os principais assuntos abordados no jornal são: política, cultura e notícias internacionais.

Extra – Realidade brasileira

Revista, off-set, formato 27 X 21,1cm, o número 2 (janeiro/1977) com sessenta e oito páginas (sobre Edmilson Lucas da Silva), menor abandonado; o número 3 (fevereiro/1977), com oitenta e quatro páginas, focalizando “A Igreja e o Governo”. Coleção livro-reportagem, Ed. Símbolo, São Paulo, SP. O número 1 foi lançado em 7 de dezembro de 1976, segundo informação contida no número 2. Editor: Moysés Baumstein. Editor de texto: Mylton Severiano da Silva. Editor de arte: Sérgio Fujiwara. Equipe editorial: Vanira Codato, Jayme Leão, Amâncio Chiodi, Dacio Nitrini, Thaís B Oliveira, Palmério Dória, Alex Solnick, Mônica Teixeira, Vera Nóbrega, Elifas Andreato, Octávio Ribeiro, Marco Antônio Montandon, Antônio Carlos Graça. Tiragem: 50.000 exemplares. Contém entrevistas, fotos, depoimentos, textos, comentários sobre temas da realidade brasileira. Publicação de informação e política.

Letra F

Faces – Revista Literária

Revista, off-set, grampeada, com quarenta páginas, formato 24 X 17,cm, Tubarão, SC. Editores: Elizabeth Daura Claire, Margarida Maria Espínola e Maria Angélica Silvestre. Entre os colaboradores constam: Marçal Aquino, João B. Guedes, Cláudio Paz, Alcides Buss, Maria Rosalba Guglielmi. O número 3 é datado de dezembro de 1974. Contém poemas, ilustrações, contos, entrevistas, registros de discos, livros e poetas independentes. Revista cultural e literária.

Fahrenheit 451

Revista cultural e política, capa colorida, miolo preto e branco, off-set, formato de 33 X 22cm, trinta e quatro páginas. Editado em Belo Horizonte, MG. A edição número 1 é de maio de 1986. A revista contém poesias, ensaios sobre literatura, música e política.

Fala

Revista, mimeografada, grampeada, com vinte e seis páginas, formato 21 X 15,2cm, feita pelo Centro Mineiro de Cultura, Belo Horizonte, MG. Editor responsável: Ricardo Galuppo Fernandes. Diretor: Fernando Remo Junior. Entre os colaboradores constam: Rita Espechit, Carlos Antônio, Ricardo Fernandes, Clodomir Monteiro, Antônio Barreto, Ronald Claver, Osvaldo França Neto. Contém poesia, ilustrações, contos, entrevistas. Revista literária.

Fala Bernunça

Jornal cultural, mini-tablóide, off-set, em preto e branco, formato de 35 X 29cm. Editado pela Fundação Franklin Casces, órgão da Prefeitura de Florianópolis, SC. Tiragem de 4.000

exemplares. Conselho editorial: João Batista Costa, Lélia Pereira da Silva Nunes, Marcos Reichardt Cardoso e Sulanger Bavaresco. A edição número 35, do ano X, de maio/junho de 2002, é especial. Essa edição é sobre a IX Mostra de Dança de Florianópolis, com reportagens e informações sobre a mostra.

Fala Poeta

Revista cultural, um elo de comunicação dos proscritos. Em off-set, em preto e branco, formato de 21 X 16cm, oito páginas. Editores: Erci Santana e Antônio Vasconcelos. A edição número 3 é de novembro de 1984. A revista tem poesias e uma sessão de publicações de livros e revistas.

Fandango, O

Publicação literária, off-set, em preto e branco, com formato de 33 X 22cm, quatro páginas de papel ofício. Tem o slogan: “Patenteado no Brasil e outros países do mundo”. A edição número 1 é de agosto de 1983, a edição número 31 é de julho de 1986. O jornal contém poesias e ilustrações

Fantasia

Revista cultural, em preto e branco, mimeografada, doze páginas, formato de 33 X 22cm. Editor: Mário Labate Santiago. Colaboradores: Marcos Garcia, César Ricardo, Aníbal B. Cassal e Alberto N.A. Editada em São Paulo, SP. A edição número 1 é de janeiro de 1984; a edição número 3 é de setembro de 1984. A revista tem quadrinhos, entrevistas e reportagens sobre cinema.

Fanzine

Revista cultural, em preto e branco, mimeografada, capa colorida, formato de 28 X 22cm, cinquenta e seis páginas. Editada em São Paulo, SP. A edição número 14 não tem data. A revista tem reportagens sobre moda, música, teatro, cinema e artes plásticas.

Feijão com Arroz

Jornal off-set, mini-tablóide, 38 X 29cm, em preto e branco, dezesseis páginas. Editado em São Paulo, SP. Editor: Roberto Jardim. Redatora: Maísa Lacerda. O jornal contém entrevistas, crônicas, reportagens sobre política e ilustrações.

Feira Livre

Jornal literário, uma página, formato de 47 X 33cm, policrômico. Coordenação: Cineas Santos e Paulo Machado. Promoção: Livraria e Editora Corisco. Editado em Teresina, PI. O jornal contém poesias.

Fenda

Jornal de colégio, em preto e branco, mimeografado, formato de 31 X 22cm, quarenta e três páginas. Editado no Rio de Janeiro, RJ, por alunos do colégio Hélio Alonso. Grupo Editorial: Heldes Macrimo, Luis Otávio Dugac, Aristides Alonso e Gustavo Krause. A primeira edição é do primeiro semestre de 1978. O jornal contém poesias e entrevista.

Férculo, O

Jornal místico, mimeografado, em preto e branco, com formato de 28 X 21cm, quatro páginas. Editado bimestralmente em Jardinópolis, SP, por Mary Sammerfield e Caterine di Rossi, com tiragem de 1.400 exemplares. A edição número 5 não contém data. O jornal aborda assuntos místicos ligados ao homem.

Fetichismo Journal

Jornal literário, formato de 17 X 12cm, em preto e branco, off-set. Editado em Chiuduno, Itália,

quatro vezes por ano. A edição número 2 não tem data. O jornal tem poesias, contos, ilustrações e gravuras.

Ficção – Histórias para o prazer da leitura.

Revista, off-set, mensal, com cem páginas, formato 20 X 13cm, Rio de Janeiro, RJ. Editores: Cícero Sandroni, Eglê Malheiros, Fausto Cunha, Laura Constância Sandroni, Salim Miguel. Entre as pessoas do Conselho consultivo constam: Hélio Pólvora, Mario Pontes, André Figueiredo, Muniz Sodré e, posteriormente, Valdomiro Santana. Entre os inúmeros correspondentes destacam-se: Caio Porfirio Carneiro, Moacyr Scliar, Esdras do Nascimento, Wander Prioli, Ricardo Noblat, Antônio Girão Barroso, Francisco Miguel de Moura, Anco Márcio, Miguel Jorge, Clodomir Martins. O número 1 é datado de janeiro de 1976. Contém publicidade, fotos e contos de contistas mais representativos do período 1976/1977. *Ficção* teve um número especial chamado *Ficção Quadrinhos Brasileiros* (com os mesmos editores e Conselho Editorial consultivo), sendo os editores deste número Fernando e Walter Hermano Lenine. A publicação tem formato 27,5 X 10 cm, cinquenta e oito páginas e quadrinhos de Leite, Nani, Mariza, Luscar, Fernando, Walter, Mollica, Arnaldo, Ricco, Canini, Otto, Coentro, Reinaldo Leib. Possui, ainda, *Ficção Conto Infanto-Juvenil* (edição extra, formato 26 X 19,5cm, datada de 1978). Publicação literária vendida em bancas.

Ficção - quadrinhos brasileiros - especial

Revista em quadrinhos, capa policrômica, miolo preto e branco, formato de 28 X 20cm, cinquenta e oito páginas. Revista mensal, editada no Rio de Janeiro, RJ. Editores: Cícero Sandroni, Eglê Malheiros, Fausto Cunha, Laura Constância Sandroni, Salim Miguel.

Figueira, A - prosa e verso

Revista literária, off-set, em preto e branco, formato de 21 X 15cm, doze páginas. Editor: Abel B. Pereira. Editada em Florianópolis, SC. A edição número 4 é de Abril de 1991. A revista tem poesias, sonetos, trovas e desenhos.

Filme e Cultura - Revistas filme e cultura

Revista cultural, formato de 28 X 21cm, capa policrômica, miolo preto e branco, off-set, oitenta páginas. Editora: Instituto Nacional do Cinema, órgão do MEC - Rio de Janeiro, RJ. A edição número 18 é de janeiro /fevereiro de 1971. As edições números 41/42 são de maio de 1983. A revista traz reportagens sobre filmes, atores, diretores e a situação do cinema no Brasil

First World - um jornal internacional do pensamento negro

Jornal, off set, em preto e branco, com a primeira página policrômica, formato de 28 X 21cm, sessenta e quatro páginas. A edição número 3 é de maio/junho de 1977. O jornal tem notícias nacionais e internacionais, reportagens sobre educação, cultura e literatura. O enfoque principal das reportagens são os negros.

Flagrante Livre

Jornal, off-set, formato mini-tablóide (embora o 1 e o 2 tenham formato tablóide só na capa), Rio de Janeiro, RJ. Entre os repórteres/editores/colaboradores, constam: Elias Fajardo da Fonseca, Ramayana Vargens, Paulo Adário, Lúcia Murat, Edson Meireles, Sérgio Fernando de Azevedo, Lilian Newlands, Márcia Almeida. O número zero é de março/abril de 1978. Contém fotos, poesias, artigos, entrevistas, charges, publicidade. Jornal cultural, com enfoque predominantemente político.

Flops

Jornal, off-set, com vinte páginas, formato 28,2 X 22cm, sem registro de local nem de número, só sabendo ser de 1974. Contém fotos, depoimentos, entrevistas, ilustrações, contos, artigos.

“Gurus malucos, visionários, personagens imaginários, figuras da cidade. Tribuna livre dos freaks do pedaço. Experiência permanente, registro parcial do inusitado, o “novo Mundo”, etc. E sem nunca perder de vista o sadio espírito de curtição: “nosso tempo é curto”. Publicação de contra-cultura.

Flor da Terra & Pé de Moleque

Revista, presumivelmente off-set (no arquivo consta só a xerox), formato de 22 X 16cm, trinta e seis páginas, Belo Horizonte, MG. A princípio ambas eram feitas separadamente “mas no final de 1979 e início de 1980 aconteceu a *Travessura* - encontro que tentou aglutinar as publicações culturais e todas as pessoas interessadas em debater alternativas de edição e distribuição. Durante a curta existência dessa *Travessura* as duas revistas se juntaram e nosso primeiro rebento está aí (número 2 por ser segunda publicação de cada uma)”. Esse número 2 é datado de 1980, sem registro de mês. Revista registrada em cartório. Conselho de redação: Alicia Duarte Penna, Carlos Henrique Albuquerque Mendes (este como diretor responsável), Euvaldo Bacelar Mendes Neto, João Carlos Firpe Penna, Rita Espechit, Rogério Raimundo Hilário, Sandra Duarte Penna, além de inúmeros colaboradores, entre eles, Nicolas Behr, Sérgio Luiz, Tarcísio Siqueira, Carlos Ranulfo Félix de Melo. Contém poesias, textos, humor, publicidade, depoimentos, ilustrações, contos. Revista cultural e literária

Flor de Cacos

Publicação literária, datilografada em preto e branco, em uma folha de papel ofício, um página, formato 33 X 22cm, editada no Rio de Janeiro, RJ. A edição número 1 é de maio de 1984. A publicação contém somente poesias.

Flor do Campus

Jornal universitário, mini-tablóide, off-set, em preto e branco, formato de 36 X 29cm. Jornal editado pelos alunos de comunicação da PUC - RJ. Editor: Marcos Penido. A edição número 1 não possui data e tem oito páginas. A edição número 6 é de Abril de 1984 e possui doze páginas. Os assuntos abordados no jornal são política, comunicação, comportamento, saúde e cultura.

Flor do Mal

Jornal, off-set, formato mini-tablóide, dezesseis páginas, editado pelo Pasquim, Rio de Janeiro, RJ. Editor responsável: Sérgio Cabral. Editor: Tite de Lemos. Entre as pessoas da equipe constam: Rogério Duarte, Dicinho, Torquato de Mendonça, Waly Sailormoon, Capinam, Luiz Carlos Maciel, Jorge Mautner. O Número 1 não contém data, mas todos os cinco números saíram em 1971. Contém fotos, textos, notícias, poesias. Publicação de contracultura.

Flor Morena

A princípio, publicação mimeografada, grampeada, variando de quatro a doze páginas, formato ofício. (O número 7 já é em off-set, grampeado, formato 28,5 X 19cm), Brusque, SC. O número 1, que embora não tenha data, parece ser de fevereiro de 1978, conforme se depreende da leitura dos textos, começou como edição maldita do *Cogumelo Atômico* (ver verbete correspondente), tendo, como slogan: “Por uma nova consciência”, e como participantes: Violeta Parra, J. Grimm e Luís. O número 3 é datado de maio de 1978 e, no 5 (agosto/78) há a folha *Passeata* (ver verbete correspondente). Editores: Celso Luís, Jorge Grimm, Guedes/Brancão. Entre os inúmeros colaboradores constam: Jurandir Schmidt, Nicolas Behr, Ulisses Tavares, Hélio Lete, João Proteti, Markinhos, Carlos Araújo, Barrozo Filho, Alcides Buss. Contém poesia, arte-postal, cartum, ecologia, ilustrações, música, informações sobre material e autores independentes. Publicação cultural-literária.

Folclore

Jornal cultural, mini-tablóide, off-set, em preto e branco, oito páginas, formato de 36 X 29cm.

Editado no Rio de Janeiro, RJ, pelo Instituto Nacional do Folclore, Funarte, Ministério da Cultura. Editores: Luís Carlos Carvalho, Maria Helena Torres, Maria Lúcia Silva Telles. O jornal contém entrevistas e reportagens sobre folclore.

Folha, A

Publicação de humor, impressa em folha de papel ofício, formato 33 X 22cm, uma página, datilografada em preto e branco. Tem como slogan: “Mentiras, absurdos e boatos insistentes”. A edição de abril de 1987 não tem número. Editor; Rogério. A Folha contém montagens com fotos e manchetes retiradas de jornais, além de textos datilografados pelo editor embaixo das notícias.

Folha Alternativa

Jornal, off-set, formato mini-tablóide, com oito páginas, Rio de Janeiro, RJ. Corpo editorial: Tasso Lós, Jorge Cassol, Paulo Jacques. Secretária: Leanir Martins. Entre os colaboradores constam: Márcio Bontempo, José Lutzenberg, Maria Jacques, João Coonatura, Jean Bayard. O número 1 é datado de outubro de 1979. Contém fotos, artigos, publicidade, dicas biográficas. Publicação ecológico-naturista.

Folha Bancária

Jornal de Sindicato, 36 X 28cm, mini-tablóide, off-set, em preto e branco, duas páginas. Tiragem de 100.000 exemplares. Órgão informativo do Sindicato dos Bancários de São Paulo, filiado à CUT. A edição número 1758 é de 06/07/1988, a edição número 1759 é de 07/07/1988. O jornal traz informações sobre as atividades do sindicato e sobre as condições de trabalho dos bancários.

Folha da Cidade

Jornal estudantil, mini-tablóide, off-set, em preto e branco, formato de 35 X 29cm, oito páginas. Editora: Faculdade da Cidade, Rio de Janeiro, RJ. Editores: Donizete José Araújo, Maria Helena Centeno, Maria Lúcia Magalhães. Edição do segundo semestre de 1983. O jornal aborda assuntos relacionados à Faculdade de Educação, o mercado de trabalho, os avanços na área de comunicação.

Folha da Bananeira

Publicação de folhas grampeadas em número de sete, impressas de um só lado, mimeografadas, formato ofício, sendo a capa 2 cm menor do que o restante das folhas, sem o registro do local nem data do número 1. Parece ser publicação de bairro. Há artigos assinados por Darli, Elio, Josette Ribeiro, Sérgio, Roberto dos Anjos, Reinaldo Franca. Contém poesias, artigos, fotos, dicas, avisos, piadas, estórias, toques, música, textos. Jornal social e recreativo, com assuntos de interesse da comunidade.

Folha da Época

Revista de divulgação, em preto e branco, off-set, formato de 33 X 22cm, onze páginas. Tiragem: 18.000 exemplares. Órgão oficial de divulgação do show *25 anos de Bossa Nova*. Redação: Rosana Faria de Freitas e Vera Aparecida de Barros. Colaboradores: Sérgio Cabral, Ary Quintela, Kate Lyra. A revista tem letras de música e uma cronologia de 1956 a 1984, informando o que de mais importante havia acontecido no Brasil, nesse período.

Folha da Praia

Jornal de variedades, mini-tablóide, off-set, em preto e branco, formato de 38 X 28cm, oito páginas. Editado em Aracaju, SE. Editor: Amaral Cavalcante. Tiragem de 3.000 exemplares. Contém matérias sobre política, sociedade, coluna social, cultura e variedades.

Folha da Terra

Folder com oito páginas, em preto e branco, off-set, formato de 32 X 11cm. A edição número 3 é de 1986; a edição número 14 é de 1989. Editado em Itaboraí, RJ. Os principais assuntos são poesias, artigos políticos e ecológicos.

Folha da Terra - Revista cultural do sertão baiano

Revista cultural, off set, em preto e branco, vinte e sete páginas, formato de 21 X 16cm. Editores: Ênio Mota e Carlos Miranda. Editora Uirá, Serrinha, BA. A edição número 2 é de agosto de 1986. A revista contém poesias e ilustrações.

Folha de Pequi

Revista cultural, em preto e branco, off-set, formato de 33 X 24cm, seis páginas. Editora OCA - Oficinas de Cultura, Artes e Produtos Derivados, Crato, CE. Editores: Carlos Rafael e Luís Carlos Salatiel. Fundadores: C.R., Leonel Araripe e Wellington Marques.

Folha de Poesias

Publicação literária, folha de papel officio, mimeografada em preto e branco, uma página, formato de 33 X 22cm. Editada em João Pessoa, PB, por Luís Fernandes da Silva, com tiragem de 500 exemplares. A edição número 5 é de agosto a setembro de 1984. A publicação só contém poesia.

Folha de Trancoso, A

Jornal de variedades, capa policrômica, miolo preto e branco, off-set, doze páginas, formato de 36 X 30cm, mini-tablóide. Tiragem 10.000 exemplares. Editora: Archivos Impossibles Administração de Imagens e Idéias. Editor: Jorge Mourão. Redatores: Luis Rosenberg, Lapicius, Lula Torres. Colaboradores: Márcia Massi, Euclydes Marinho, Neno, Chico Moraes, Duca, George Pereira. Rio de Janeiro, RJ. O jornal tem reportagens sobre política, cultura e coluna social.

Folha do C.A.

Revista estudantil, mimeografada, em preto e branco, formato de 22 X 17cm, vinte páginas. Editada pelo Departamento de Imprensa do Centro Acadêmico da Escola de Comunicação da UFRJ, Rio de Janeiro, RJ. A edição número 1 não tem data. A revista tem charges, reportagens sobre o movimento estudantil, política, e assuntos relacionados à universidade.

Folha dos Quadrinhos, A

Revista sobre história em quadrinhos, mimeografada, policrômica, formato de 31 X 22cm. A edição número 6, de julho de 1983, teve uma tiragem de 50 exemplares. Já a edição número 23, de dezembro de 1984, teve uma tiragem de 100 exemplares.. Publicada mensalmente pelo Clube do Gibi, Salvador, BA. O fundador do Clube é Gonçalo Silva Jr. A revista tem reportagens sobre personagens famosas de histórias em quadrinhos.

Folha do Subúrbio

Jornal cultural, mini-tablóide, em preto e branco, off-set, formato de 33 X 22cm, quatorze páginas. Um jornal de Camaçari para o Brasil. Ampla circulação na área industrial. A edição número 1041 é de 28/09/1991; a edição 1042 é de 12/10/1991. O jornal é editado em Camaçari, BA. O jornal tem poesias, coluna social e reportagens sobre fatos históricos.

Folha Literária

Folha inserida pela primeira vez em 24 de setembro de 1979, publicada inicialmente aos domingos, na *Gazeta do Acre*, tendo como fundadores os professores Joaquim Caixeta e Wanir de Almeida Horácio e Silva, naquela época chefe do Departamento de Letras da Universidade

Federal do Acre, e como colaboradores docentes e discentes de Letras, sendo que a coordenação, até então, era do Departamento de Letras. Por motivos comerciais a *Folha* perdeu o espaço naquele jornal, mas adquiriu outro em *O Jornal do Acre*, a partir de janeiro de 1981, continuando a ser semanal, saindo às segundas-feiras, tendo estado fora de circulação. (O Jornal do Acre esteve paralisado de setembro de 1981 a julho de 1982) durante quase um ano. Em dezembro de 1979, a professora Olinda Batista Nogueira, nova chefe do Departamento, assumiu a coordenação da *Folha*, que publica críticas, ensaios pequenos, textos, poesias.

Folhas Abertas

Revista, mimeografada, grampeada, com vinte e duas páginas, formato 22 X 16cm, sem indicação de local, embora pareça ser publicação universitária, de algum diretório. Sem expediente, nem mês de publicação, apenas o ano: 1976. Entre os colaboradores constam: Sílvia Knoller, Rosemary Esquenazi, Fernando Allah, Júlio Paternostro, Jamari Axis Cassiel, Demétrio, José Norberto, Maria Amélia Mello. Propõe-se a ser um “caderno de idéias textuais e poesia”. Publicação cultural e literária.

Folhetas

O número um (sem indicação de data) é tipo folder (folha de 30,5 X 14cm dobrada em três partes), com ilustração policrômica na capa, off-set, divulgando exclusivamente poesia e tendo como corpo de colaboradores: Jefferson Zanchi, Osnar F. Silva, José Luiz Moreira, Wagner Redher, Paulo Henrique Bernardes, Argemiro Teixeira, Mococa, SP. O número 2 (de junho/1980) passa a ser jornal formato mini-talóide, com seis páginas, aberto também ao conto, publicidade, teatro. Editor: Silas Nogueira. No número 4 (abril/1981) passa a ser órgão do Grupo de Teatro Experimental Qorpo Santo, Jefferson Zanchi assumindo com Silas a edição e tornando-se responsável no número 6 (de out/nov/1981). Entre os inúmeros colaboradores e correspondentes constam: Elais José, Glauce Mara, João Batista da Silva, Denise Teixeira Viana, Luís Fernandes da Silva. Contém poesia, coluna infantil, literatura de cordel, teatro, artigos sobre negros, índios. Jornal cultural e literário.

Folhetim Cultural

Publicação literária, formato de 24 X 17cm, em preto e branco, off-set. Órgão de divulgação dos grupos ALEC (Academia de Literatura e Estudos de Corumbá) e SHLB (Sociedade dos Homens de Letras do Brasil - Seção Corumbá). A publicação contém poesias.

Folhetim Língua Viva

Revista, off-set, formato de 22 X 16cm, a princípio com quatro páginas, depois aumentada para oito e doze, sendo a partir do segundo número grampeada; publicação do Movimento Língua Viva, São Paulo, SP. Entre os participantes constam: Sérgio Bonfim, Tadeu Pinto, Moema Cardoso, Ralf Corria-Rickli, Iara Vieira, Cláudio Feldman, Akemi Waki, Glauco Mattoso, Aristides Klafke, Ilka Brunhilde Laurito. O número um é datado de julho/1982. Contém poesias, ilustrações, notícias, comentários, artigos e dicas de livros. Revista literário-poética.

Folhetim Literário

Folhetim de literatura, capa policrômica, miolo preto e branco, formato de 31 X 22cm, dezesseis páginas. Editores: Sandoval Teixeira, Rinaldo de Fernandes. Redator: Diogo Fontenelle. Fortaleza, Ceará. A edição número 4, de abril de 1986, é especial, dedicada a literatura cearense, trazendo contos, poesias, ensaios e entrevistas de autores cearenses.

Folhetim Veredas

Folhetim poético, uma folha dividida em 8 partes, em preto e branco, off-set, formato de 18 X 11cm. Editado em Porto Alegre, RS. A edição número 1 é de Janeiro de 1984. O folhetim tem poesias e ilustrações.

Folheto Nascente Rumo de Poesia e o Verde - vô

Folheto poético, mimeografado, em preto e branco, uma página, formato de 33 X 22cm. A edição de 05/11/1984 não tem número. Editor: Luis Sant'anna. O folheto tem poesias e desenhos.

Folheto de Poesia

Folder de poesia, dividido em 6 partes, formato de 22 X 21cm, em preto e branco, off-set. Editora: Fantasma, Araraquara, SP. Editor: Anael Aquino. A edição de julho de 1980 não tem número. O folder contém apenas poesia.

Força

Publicação mimeografada, folhas grampeadas em número de doze, formato de 16 X 12cm, Joinville, SC. Responsável: Jurandir Schmidt. Entre os colaboradores constam: Jotaci da Rocha, Talvas J. Fernandes, Teresinka Pereira, Hélio Lete, João Proteti, Hélio de Lima, Carlos Araújo, Adelar Finatto. Não há indicação de número nem data. Contém notícias, manifesto ecológico, poesia, textos, ilustrações. Revista cultural e literária.

Forma – Jornal/Revista

Jornal, off-set, formato mini-tablóide, variando de seis a oito páginas, Ponte Nova, MG. Publicação registrada no cartório de Registro Civil das Pessoas Jurídicas. Editor responsável: Fernando Grossi. Diretor: João Carlos Brant Ribeiro, nº 7 sem registro de data. Contém poesia, contos, publicidade, artigos e notícias, principalmente locais. Tem como slogan: “um jornal de cultura, crítica, literatura e política”. Jornal sócio-político-cultural.

Foto Choq

Jornal, off-set, formato mini-tablóide, com vinte e duas páginas, São Paulo, SP. Editor: Amâncio Chiodi. Pesquisa: Luiz Carlos Vigo, René H. Chakur. Texto: Ricardo Vespucci, Wilson Moherdau. Tiragem: 20 mil exemplares: “Um fenômeno importante do nosso tempo mostrado através de imagens hoje – a da violência. Foto Choq será isso. Cada edição, o registro visual de um episódio da história contemporânea”. O número 1, de abril de 1973, focaliza o nazismo. Contém publicidade e fotos. Publicação fotográfica com enfoque político.

Foto Reportagem

Jornal, off-set, formato mini-tablóide, com trinta e duas páginas, sem indicação de local, data ou número. Editores: Américo Vermelho, João Bittar, Juca Martins, Márcio Di Pietro, Marko, Milton Guran, Valdir Afonso. Entre os fotógrafos constam: Gleide Selma, Júlio Jacobina. Editorial assinado por Sérgio Buarque de Gusmão. Diretor responsável: Milton Monteiro Ribeiro. Edição que retrata Arraes e sua volta ao Brasil em 15/09/1979, após o exílio. Jornal fotográfico com enfoque político.

Fradim

Revista de humor, formato horizontal, 27 X 18cm, capa policrômica, miolo preto e branco, 48 páginas. Editora CODECRI, Rio de Janeiro, RJ, Criação: Henfil. A edição número 10 não tem data; a edição número 23 é de março de 1978. Revista em quadrinhos com tiras de humor.

Fragmento

Revista cultural, formato de 29 X 21cm. Editores: Luís Carlos Guimarães e Jaime Cardoso. Editada em Spanga, Suécia. As edições 1 e 2 foram publicadas juntas em 1979. A revista tem três edições por ano. Os principais objetivos da revista são documentar a cultura brasileira feita no exterior e trazer contribuições do Brasil também. A revista traz entrevistas, contos, poesias, desenhos, ensaios, notícias, charges e narrativas.

Frater Unidade

Publicação de divulgação do modo de vida alternativo, mimeografada, policrômica, formato de 21 X 16cm, doze páginas. Editado em Pirenópolis, GO. A publicação contém ilustrações e divulgações sobre as atividades e o modo de vida das comunidades alternativas.

Frente Operária – Porta voz do pensamento Posadista no Brasil

Jornal, off-set, formato de 38,8 X 29cm, com oito páginas, São Paulo, SP. Diretor responsável: Carlos Alberto Almeida. O número 380 é datado de 08/04/1981 a 21/04/1981. Artigos assinados por J. Posadas, referentes a notícias e comentários sobre partidos de esquerda e países comunistas. Jornal político-partidário.

Fruto de Louco

Publicação, mimeografada, grampeada, formato ofício, oito páginas, sem registro de local, embora se depreenda pela leitura dos textos ser de São João Del Rei, MG. Participantes: J. Eduardo, H. Augusto, P. Roberto, C.A. Zansávio, G. Oliveira, Toado, Jaime, C. Castanheira, Paulo César. O número 2 é datado de novembro de 1975. Contém ilustrações, poesias, publicidade, textos. Publicação literária.

Furo, O

Jornal, off-set, formato mini-tablóide, com vinte e quatro páginas, João Pessoa, PB. Diretores responsáveis: Alberto Arcela e Marcos Pires. Editor responsável: Richard Muniz. Entre os colaboradores e correspondentes constam: Walter Galvão, Antônio Arcela, Anco Márcio, Marta Kristine, Nagib Jorge Neto, Abimael Moraes, Antônio Barreto Neto. O número 1 é datado de 16 a 31/12/1979. A partir do número 5 (março/80) passou a ser mensal e desde o número 2 traz na capa “Para maiores de 16 anos”. Contém fotos, entrevistas, charges, publicidade, crônicas, cartuns, notícias. Publicação com enfoque predominantemente político.

Letra G

Galo

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 37 X 29cm, vinte e quatro páginas. Editora: Marize Castro. Editado em Natal, RN. A edição número 1 é de março de 1988; as edições número 25 e 26 são de março /abril de 1990. O jornal tem ilustrações e reportagens sobre literatura e teatro.

Galope Poético

Publicação, mimeografada, grampeada, formato 21,6 X 15,9cm, com oito páginas, Joinville, SC. Tiragem: 200 exemplares. Responsável: Jurandir Schmidt. A publicação não registra data, apenas número. Entre os inúmeros colaboradores constam: Alcides Buss, Pedro Augusto, Violeta Formiga, Almir Martins, Juarez A Lopes, Nivaldo Menezes Santos, Dunia Freitas Toaldo, Leila Miccolis, Marília Zenkner, Luiz Sérgio Viveiros, Geni Vieira, Ademir Assunção, Teresinha Pereira, Humberto de Almeida, Jáder Macedo Jr, Euclides Amaral, João Porteti, Adelar Finatto, Cláudia, Luís. Contém registros, ilustrações, notícias, dicas, sobre livros independentes, poesias. Publicação literária com predominância poética.

GAM – Galeria de arte Moderna – Jornal mensal de artes visuais

Jornal, off-set, formato de 46,2 X 32,2cm, variando de dezesseis a trinta e quatro páginas, Rio de Janeiro, RJ. Diretor: Alexandre Sávio. Editores: Hélio R.S. Silva e Duda Machado. Pesquisa: Mario Margutti. Reportagem: Jorge Ferreira. Colaborador: Hartmut Thimel. Entre os participantes constam: Ana Maria Bahiana, Jorge Mautner, Guilherme Vaz, Moacy Cirne, Antônio Risério, Geraldo Eduardo Carneiro, Mauro Kleiman, Ronaldo Rego Macedo, Lygia

Pape, Roberto Pontual. O número 26s é datado de abril de 1976. A edição especial (número 38, de abril e maio de 1977) possui cinquenta e dois depoimentos mostrando “o que é a produção de uma área do momento artístico em atuação no Rio de Janeiro”. Contém fotos, ilustrações, textos teóricos, ensaios, esquema de assinaturas, publicidade, endereços das principais galerias e salas de exposição do Rio de Janeiro, notas, notícias. *Jornal Cultural*, com predominância em assuntos ligados às artes plásticas, gráficas e visuais.

Gang

Revista cultural, formato 20 X 12cm, em preto e branco, dezesseis páginas. Editores: Kaio e Kac. A primeira edição é de abril de 1980; a edição número 3 é de setembro de 1981. A revista tem poesias e desenhos eróticos.

Ganga Bruta – Publicação brasileira de cinema

Jornal, off-set, mini tablóide, variando de doze a vinte páginas, publicação da Federação dos Cinemas do Rio de Janeiro, RJ. Comissão de redação: Ana Maria Cavalieri, Rubens de Carvalho Neto, Jurandir M. Lopes, Maurício Azedo (este, diretor responsável), Paulo Ubirajara de Jesus, Nelson Krumholz, Roberto Houaiss. O número 1 é de agosto/setembro de 1978. Contém fotos, notícias, entrevistas, reportagens, legislação, críticas. Publicação exclusivamente sobre cinema.

Garantuja

Suplemento literário do jornal *Laconicus*, em preto e branco, mimeografado, formato 21 X 16cm, doze páginas. A edição número 1 é de março /abril de 1989; a edição número 15 é de fevereiro de 1992. Editor: Ademir Antônio Bacca. Os principais assuntos abordados no suplemento são: poesias, contos e desenhos.

Garatuja

Revista, off-set, grampeada, formato 20,5X 15cm, com quarenta páginas, bimestral, Campina Grande, PB. Direção: João Antônio Assunção e Antônio Moraes de Carvalho. Editoria: Marcos Wagner da Costa Agra, Mario Araújo Filho, Jackson da Costa Agra. Entre os colaboradores constam: Bráulio Tavares, Marcelo Cavalcanti, Láuriston Pinheiro, Tanussi Cardoso, Nino Queiroz. O número 1 é datado de setembro de 1977. Contém poesias e contos. Revista literária.

Garatuja Poéticas

Revista cultural, xerox, em preto e branco, dez páginas, formato 22 X 11cm. Editor: Luís Fernando da Silva. Editada em João Pessoa, PB. A revista tem poesias.

Gathó – Grupo de atuação homossexual

Boletim, mimeografado, formato 22 X 16cm, com quatro páginas, feito pelo grupo de mesmo nome, Recife, PE. O número 1 é datado de outubro de 1982. Contém notícias, ilustrações, pequenos textos, registros, publicidade, poesia, divulgação de atividades. Publicação informativa de política homossexual.

Gaveta, A

Revista, mimeografada, com oito páginas, formato 22 X 16cm, Olinda, PE. Conselho editorial: Marconi Notaro (editor geral), Lirismar, Márcio Albuquerque, Heloísa Bandeira de Melo, Lea Tereza Lopes, Luíza Russo. Entre os correspondentes assíduos constam: Aristides Klafke, Falves Silva, Luís, PJ Ribeiro, Paulo Bruscky, Silvio Spada, J. Medeiros, César Piovani, Jhuareiz Correya, Carlos Honorato, Tanussi Cardoso. O Número 14 data de 1974. Contém propostas visuais, poemas, textos, endereços de revistas, jornais e centros culturais independentes, notícias, quadrinhos, anúncios. Distribuição gratuita através dos CAMBIU – Centros de Arte Marginal Brasileira de Informação e União. Publicação literária.

Gazetinha

Jornal de variedades, em preto e branco, off-set, formato 21 X 15cm, quatro páginas. Editor: Herbert Lago Castelo Branco. Editado em Chapadinha, MA. A edição número 3, do ano I, é de dezembro de 1979; a edição número 9, do ano II, é de junho de 1988. O jornal tem notícias sobre política e sobre a cidade de Chapadinha.

Gente

Jornal, mimeografado, grampeado, formato ofício, com oito páginas, Joinville, SC. Responsável: Jurandir Schmidt. Entre os inúmeros colaboradores constam: David Gonçalves, Luís, Tanussi Cardoso, Luís Fernandes da Silva, Leila Miccolis, Alcides Buss, Isamar Bersot, Carlos Araújo, Teresinka Pereira, Almir Martins, Markinho, Cláudia, Ubirajara Galli, Tony Bel, Gijo, Flávio Machado, Hélio Lete, Juarez A Lopes, Ademir Assunção, João Protete, Luiz Sérgio de Viveiros. Distribuição gratuita. A publicação não registra data. Contém publicidade, poemas, pequenos textos, poesia. Publicação cultural e literária, com predominância poética.

Gente Gay

Publicação, mimeografada, formato ofício, com doze páginas, Rio de Janeiro, RJ. Direção: Agildo Bezerra Guimarães. Direção de reportagem: Anuarzinho Farah. Relações públicas: Jorge Omar. Entre os colaboradores constam: A Neto, Angelo Di Marco, Frederico Jorge Dantas, Nelson Paiva, José Roberto Minelli, José Pires Barrozo Filho. O número dois é datado de 31 de janeiro de 1977. Contém contos, poesia, entrevistas, notícias, anúncios, críticas de livros, espetáculos, textos, fotos. Publicação homossexual.

Geraes

Jornal, off-set, mini-tablóide, variando de oito a dez páginas, Vale do Jequitinhonha, Belo Horizonte, MG. Equipe de redação: Aurélio Silby, Carlos Alberico Figueiredo, George Abner, Tadeu Martins, além de correspondentes e colaboradores. Distribuição gratuita. O número zero é datado de março de 1978. Contém charges, fotos, artigos, assuntos sobre a localidade. Jornal informativo, político-social.

Geraes

Revista acadêmica, capa colorida, miolo preto e branco, formato 28 X 21cm, off-set, quarenta e sete páginas. Editada em Belo Horizonte, MG, pelo Departamento de Comunicação Social da FAFICH/UFMG e pelo Sindicato dos Jornalistas Profissionais de Minas Gerais. A edição número 46 é de junho de 1987. Conselho editorial: José Mendonça, Vanessa Paiva, Vera Regina, V. França, Joana Friche e Pedro Luís Lobato. A revista tem como tema central a comunicação social, que é abordada em artigos, pesquisas, mesa redonda e comentários.

Gestus - um ponto de vista

Revista cultural, capa policrômica, miolo preto e branco. A edição número 2, do ano I, de 1982, tem vinte e seis páginas e formato de 33 X 22cm. A edição número 4, do ano II, de 1983, tem quarenta páginas e formato 29 X 22 cm. Editada em Montevideu, Uruguai. Redatores: Marisa Curabella, Osvaldo Cumpelongo, Sebastian Reestael. Colaboradores: Daniel Chiorom, Carlos Barbareto, Eduardo D'Anna, Silvana Orsi, Cláudia Diaz. A revista tem quadrinhos, poesias, ensaios e entrevistas.

Gilete Press

Revista cultural, mimeografada, em preto e branco, formato 22 X 15cm, doze páginas. Editor: Luís Fafau. Editada em Goiânia, GO. A edição número 17 é de dezembro de 1986; a edição número 29 é de agosto de 1989. A revista contém poesias e ilustrações.

Gira - Correio latino-americano de arte, ciências, crítica e informação

Jornal político, em preto e branco, off-set, formato 36 X 29cm, oito páginas. Diretor de redação: Fernando Gonçalves. Editado mensalmente em Niterói, RJ. A primeira edição é de dezembro de 1984. O jornal aborda assuntos como política, literatura e lingüística.

Gol a Gol se Pegá com o Pé é Dibra

Jornal, off-set, formato 32,8 X 22cm, com doze páginas, órgão oficial do Diretório Central dos Estudantes, Universidade Federal de MG, Belo Horizonte, MG. Tem como slogan: “Pela prática da liberdade”. O número 26 é datado de 23/09/1976. Contém ilustrações, textos, notícias, informes. Jornal de política nacional e estudantil.

Golpe

Revista, possivelmente grampeada e em off-set (no arquivo só consta xerox), com onze páginas, formato mini-tablóide na realidade, embora apenas a apresentação externa da capa seja mini-tablóide dobrado ao meio, Fortaleza, CE. Dirigentes: Falcão, Farias Frazão, Flávio D'Independência. Secretária: Neile Perdigão. Colaboradores: Moreira Campos, Dr. João Alberto Gurgel, Lívia Rodrigues, João Monteiro Vasconcelos, Mardônio Ferreira Lopes. GOLPE é sigla do Grupo Organizado de Literatura e Promoções Especiais. O número zero é datado de maio de 1981. Contém fotos, reportagens, artigos, ilustrações, charges, cultura, textos. Jornal cultural e literário.

Gradiva - Foro de debates psicodinâmicos

Jornal, off-set, mini-tablóide, com dezesseis páginas, bimestral, órgão oficial da Sociedade de Psicoterapia Analítica do Grupo do Rio de Janeiro, RJ. Diretor responsável: Carlos C. Castellar Pinto. Editor: Léo Malina. Do Conselho de redação constam: Carlos Antônio Garrido Pereira, Ernesto M. La Porta, Jacob Wolf Fucks, Paulo Sterniel, Galina Schneider, Rubem Molina, além de inúmeros correspondentes. Contém ilustrações, assinaturas, ensaios, textos, notícias. Jornal de psicologia.

Gráfica

Revista cultural, policrômica, formato 27 X 25cm, oitenta e oito páginas. Editor: Oswaldo Miranda. Editora: Miran Estúdios, Curitiba, PR. A edição número 3 é de 1984; a edição número 6 é de 1985. A revista tem desenhos, pinturas e gravuras.

Grande Circular

Revista, grampeada, off-set, com quarenta e oito páginas, formato 30 X 21,5cm, Brasília, DF. Edição: Turiba, Sérgio, Eurico Rocha, Lúcia, Tetê Catalão. Entre os inúmeros participantes constam: Sílvia Escorel, Nicolas Behr, Chacal, Chico Alvim, Soter, Ulisses Tavares, E Mamcasz, Norma Bengell, Cafi, Paulo Tovar, Maria Cláudia Leal, Ana Maria Costa, Helena Hans. Não existe número, mas a publicação é datada de 1979. Contém propostas visuais, quadrinhos, ilustrações, charges, cartuns, artigos, poemas, publicidade. Revista Cultural, literária e visual.

Grandes Personagens da nossa História

Revista cultural, policrômica, off-set, 31 X 24cm, dez páginas. Editora: Abril, São Paulo, SP. Edição dedicada a Mário de Andrade.

Grão, O

Revista bimestral de literatura e artes, capa policrômica, miolo preto e branco, datilografada, formato 22 X 15cm, dezessete páginas. Editor/redator: Fernando Miguel de Moura Júnior. A edição número 1 não tem data; a edição número 3 é de novembro/dezembro de 1983. A revista contém poesias e desenho.

Grilo – Revista semanal de quadrinhos

Publicação, off-set, mini-tablóide, com cerca de dezoito páginas, semanal, formato na realidade mini-tablóide, embora apenas a apresentação externa da capa seja mini-tablóide obrado ao meio, São Paulo, SP. Editor: José Carlos Marão. Secretário: Sylvio Sena. Texto: Dante Matiussi. O número 4 é datado de 2 de novembro de 1971 e, da capa, consta: “Recomendável para adultos”. Possui, também, almanaque (formato 27,7 X 20,5cm, capa policrômica, variando de sessenta e seis a noventa e oito páginas), com quadrinhos underground. Revista de quadrinhos.

Grupo Asas

Jornal cultural, em preto e branco, mimeografado, off-set, formato 21 X 10cm, quatro páginas. Editado em Luziânia, GO. Editores: Suzy, Bené, Valdo da Silva, J.J. Carvalho, Rose, Epaminondas, Ésio, Mira Alves.

Gruta

Publicação, mimeografada, grampeada, formato 23 X 17cm, com doze páginas, publicação do grupo Tangerina, Nova Iguaçu, RJ. Editor responsável: Thadeu Carlos Ferreira. Desenho e quadrinhos: Jô Vitorino, Nei Crespo, Coutinho. Entre os participantes constam: Flávio Machado, David Castro, Vânia Luci, Jorge Cardozo, Antônio Ribeiro, Iraí Rabello. Contém poemas, charges, cartuns, registro de publicações independentes. Revista de Literatura e humor.

Guarnicê

Revista cultural, capa colorida, miolo preto e branco, off-set, vinte páginas, formato 33 X 22cm. Direção: Joaquim Haickel. A edição número 9, do ano I não tem data; já a edição número 17, do ano II, é de maio de 1985. Editada em São Luís, MA. A revista tem artigos sobre literatura, teatro, cinema, além de poesias e desenhos.

Letra H

Há Gente

Revista, mimeografada, grampeada, variando de formato e de número de páginas. O número 00, de maio de 1976, mede 31,5 X 21,2cm, os demais são de tamanho ofício, indo de oito a doze páginas, editado pelo grupo do mesmo nome, Rio de Janeiro, RJ. Esta publicação continha um suplemento chamado *Só Poesia* (ver verbete correspondente) Diretor responsável: Carlos Araújo. Conselho Editorial: Cely de Araújo, Jorge Costa, José Bezerra e Sílvio Rosas. Entre os inúmeros colaboradores constam: Alcides Buss, Juçara Amorim, Carlos Tadeu, Míriam Lúcia da Fonseca, Rogaciano Leite Filho, Wagner Nunes, Eliana Bronharon. Contém poesia, notícias, anúncios, fotos, contos, textos, registros, classificados. Publicação literária e cultural.

Há Vagas para Texto e Traço

Revista cultural, formato horizontal, formato 20 X 21cm, off-set, em preto e branco, quarenta páginas. Editada em Brasília, DF. Pessoal que botou a mão na massa: Chico Leite, Armando Veloso, Domingos Pereira Neto, José Alexandre Murino, Paulo Joe, Theophilus, Jefferson Jr, Cristina e Emerson Tomaz. A edição número 2 da revista é da primavera de 1984. A revista tem poesias, contos, desenhos e ilustrações.

Hera

Revista, off-set, a maioria grampeada (os números 11 e 12 são colados), variando o número de páginas – de vinte a sessenta e duas – e de tamanho, cada uma em formato diferente, indo de 16,9 X 11,2 (o número 6) até 22,2 X 14,2cm (o número 13), Feira de Santana, BA. Diretor: Roberto Pereyra, Secretário: Gastão Coreia. Entre os inúmeros colaboradores constam: Antônio Brasileiro, Carlos Cunha, Evandro Barreto, Erthos Albino de Souza, Juracy Dórea, Wilson

Allende, Luís Pimentel, Washington Queiros, Cid Seixas. Revista literária, exclusivamente poética. O Grupo Hera surgiu em 1972.

High Times - The Magazine of High Society

Revista mensal de variedades, formato 28 X 22cm, cento e sessenta páginas. Editada nos Estados Unidos. A edição número 17 é de janeiro de 1977. A revista tem quadrinhos, entrevistas, reportagens sobre saúde, música, cinema e cartas dos leitores.

Hipotrélico

Revista cultural, off-set, em preto e branco, 32 X 23cm, oito páginas. Publicação conjunta de: Plano de Cultura, Arte e Fato Produções e Higte e Informática. Editada em Itabira, MG. Conselho editorial: Cléber Camargo Rodrigues, Cássia Almeida Camargo, José Edward V. Lessa, Valéria Raimundo, Getúlio Maia, Denise de Cássia Pires Maia. A edição número 4 é de outubro de 1989. A revista tem poesia, desenhos e prosa.

História do Século XX

Enciclopédia semanal, policrômica, off-set, formato 30 X 23cm, vinte e oito páginas. Editor: Vitor Civita. Editora: Abril, São Paulo, SP. A edição número 92, que não tem data, tem matérias sobre a Inglaterra, os Estados Unidos, a França e a Grécia.

Historieta

Revista em quadrinhos, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 30 X 23cm, off-set, vinte páginas. Editada em Porto Alegre, RS. Editora: Oliveira. A edição número 1 não tem data; já a edição número 6 é de março/abril de 1986. A revista tem histórias em quadrinhos.

Hit Pop

Jornal, off-set, mini-tablóide, com oito páginas, sem indicação de local. O primeiro número constante do arquivo é de setembro de 1974, sem qualquer outro registro. Contém fotos, artigos, anúncios, notícias. Publicação sobre música popular nacional e estrangeira.

Hoje

Jornal, off-set, mini-tablóide, quinzenal, variando de vinte a vinte e oito páginas, Cascavel, PR. Diretor responsável: F L Sefrin. Editor: Heinz Schmidt. O número cento e sessenta é datado de 9 a 15/08/1980. Contém fotos, artigos, notícias, locais, crônicas, lazer, notas sociais, publicidade, esportes, horóscopo, dicas. Jornal sócio-político, com enfoque predominantemente nas notícias locais.

Hora do Estudante, A

Jornal, off-set, mini-tablóide, com doze páginas, publicação da União Paranaense dos Estudantes de 1º e 2º Graus – Secretaria de Cultura da UPES, Curitiba, PR. Tiragem: 6.000 exemplares. O número zero é datado de março de 1980. Contém fotos, reportagens, notícias, artigos de cultura, entrevistas, debates, poemas, denúncias. Jornal estudantil político-cultural, enfocando principalmente questões de ensino.

Hora do Povo

Jornal, off-set, tablóide, com dez páginas, Rio de Janeiro, RJ. Diretores: Cláudio Cardoso, João Urbano de Resende Costa e Pedro Camargo (este último como diretor responsável) Da equipe constam: Ricardo Bueno (editor-chefe), Diter Stein, Paulo Fortes, Raul Millet, Sérgio Sbragia, Flávia Camargo, Maria Eugênia Castro. Entre os colaboradores: Aldir Blanc, João Saldanha, Raymundo de Oliveira, Maurício Azedo, Tereza Cristina, Alan Albuquerque, Carlos Alberto Doira. Mudou de equipe no número 70, incorporando o slogan: “Órgão Oficial do Povo Brasileiro”. A partir da edição de 19 a 26 de junho de 1981 passou a ter como editor Mario Vitor

Santos e como diretor: José Roberto Goulart. Mudou-se para São Paulo e recomeçou a numeração. O número 1 da primeira fase é datado de 31 de agosto a 6 de setembro de 1979. Contém fotos, anúncios, artigos, entrevistas, reportagens, notícias. Sofreu violenta repressão política, tendo sido seus diretores – Cláudio Campos, Pedro de Camargo e Ricardo Lessa – condenados à prisão pelo Superior Tribunal Militar, com base na Lei de Segurança Nacional, além da suspensão da circulação do jornal por um mês (Ver *Jornal n° 1* da nova fase). Jornal de esquerda, informativo, predominantemente político.

HOY – Letras, Artes e Cultura

Revista cultural, policrômica, formato 27 X 20cm, cinquenta e seis páginas. Diretor: Aurélio Gonzáles Canale. Editada em Assunção, Paraguai. A edição número 36, do ano VII, é de abril/junho de 1982. A revista tem artigos sobre literatura, artes plásticas, etimologia guarani e poesia guarani.

Huaico Lazo Americano

Revista cultural, mimeografada, em preto e branco, formato 29 X 20cm, vinte e duas páginas. Editada em Buenos Aires, Argentina. Direção: Gabriel Morales. Colaboração: Liliana Beatriz Bacardi, Alicia Berd, Omar Castilho, Oscar Gonzáles, Mônica Masaelli. A edição número 17, do ano IV, é de novembro de 1982; a edição número 18, do ano IV, é de março de 1983. A revista tem reportagens sobre artistas argentinos e sobre a ditadura argentina, além de poemas e ilustrações.

Humor Sangrento – quadrinhos nacionais

Revista, off-set, capa bicolor, formato 27,4 X 20,3cm. A maioria das histórias da revista foram publicadas no jornal *Chapada do Corisco* (ver verbete correspondente), Teresina, PI. Editor: Cinéas Santos. Supervisão: Albert Piauí. Contém anúncios e quadrinhos de autoria de Arnaldo Albuquerque. Revista exclusivamente de quadrinhos nacionais.

Letra I

I

Revista, off set, grampeada, formato 21 X 16cm, com vinte e quatro páginas, Belo Horizonte, MG. “Da produção para o consumo”, constam, entre outros, Angelo Marzano, Antônio Risério, Caetano Veloso, Carlos Ávila, Eduardo Milán, Sebastião Nunes, Régis Bonvicino, Paulo Leminski, Sônia Laboriau. Contém ilustrações, poemas e propostas visuais. Registra, apenas, o ano: 1977. Trata-se do “Opúsculo contínuo, de coisas incoerentes *uno*”. Obs: o título da publicação também pode ser “UM”, em algarismo romano, como se depreende pelo texto, “de partes diversas recreativo, feito de coisas sérias nosso, feito de coisas alheias.” Revista vanguardista.

Iamaricumã

Publicação mimeografada, de um lado só, grampeada, formato ofício, com quatro páginas, Rio de Janeiro, RJ. Do exemplar não consta número, apenas a data de janeiro de 1981. Contém um único texto. Publicação sobre homossexualismo feminino de cunho feminista.

Ibiúna

Revista de uma corrente social do movimento estudantil, impressa em preto e branco, off-set, formato 23 X 16cm, vinte páginas. A revista tem artigos sobre política, movimento estudantil e universidades.

Idéia

Ver *Idéia em Revista*

Idéia em Revista

No início, jornal, off-set, mini-tablóide, com oito páginas, órgão de divulgação da Sociedade Joseense de Cultura, São José dos Campos, SP. O número 1 é de setembro de 1979. A partir de janeiro de 1980 – suplemento número 2 – passa a ser editado em folhas tamanho ofício de um só lado, mimeografadas, com cerca de quatro páginas. Em junho/julho de 1981 (nº29/30) passou a se chamar *Idéia em Revista*, grampeada, off-set, com vinte páginas, tamanho ofício, incluindo um suplemento (encarte) de uma única folha em papel mono-colorido, no qual às vezes, havia o dístico: “Um jornal em prosa e verso”. Diretor: Paulino Rolim de Moura. Colaboradores e Conselho editorial extremamente flutuantes. Contém fotos, ilustrações, poesias, assinaturas, publicidade, notícias locais, contos. Publicação cultural.

Ilha, A – Suplemento literário

Revista, grampeada, mimeografada, formato 22 X 16cm, São Francisco do Sul, SC. Editor: Luiz Carlos Amorim. Participantes: Else Sant’Ana Brum, Joel Rogério Furtado, Enéas Athanázio, Lair Moreira Correa, Sônia Cristina Pereira, Jussara Allage, Laércio Brunato, Editraud Z Fonseca, Margareth Roos. O número 1 é de junho de 1980. Contém ilustrações, contos, artigos, anúncios, poemas, textos, informações, notícias. Revista literária.

Imparcial, O

Folha única, off-set, impressa de um único lado, lançamento de ProCriar Editorial, Araraquara, SP. Contém explicação sobre o folheto *Bilhete* (ver verbete correspondente explicativo) e sobre a editora que pretende ser um núcleo cultural. Publicação literária e cultural.

Imprevista Claridade

Revista cultural, em preto e branco, off-set, formato 26 X 16cm, trinta e sete páginas. Editores: Ana Paula, Cyro Rodrigues, Gláucia Oliveira, Luís Carlos Mendes, Maria Sena, Mariângela Bião, Néelson Magalhães Filho, Paulo Sena. Editora: Nova Primavera, Cruz das Almas, BA. A revista tem poesias e ilustrações.

Improviso

Revista estudantil, capa colorida, miolo preto e branco, datilografada, formato 18 X 16cm, formato horizontal, cento e quarenta e cinco páginas. Editada por alunos da faculdade de Filosofia da USP. Produção: Eliana Martinez, Marcos Padu, Osvaldo Pessoa Júnior. Colaboradores: Cláudio, Zé Antônio, Roberto, Célia, Puppi, Abadia. A edição número 3, do ano I, não tem data. A revista tem artigos sobre filosofia .

Indigestão no Povo

Revista, off set, grampeada, formato 27 X 18,5cm, com trinta e duas páginas, São Paulo, SP. Editorial assinado por Kampus. Do exemplar só consta o ano de 1982. Publicação de história em quadrinhos, criticando a ideologia do consumo.

Inéditos

Revista, off-set, grampeada, formato 28 X 121cm, variando de quarenta e oito a setenta e duas páginas, bimestral, Belo Horizonte, MG. A princípio editor: Vladimir Luz. Diretor: Ricardo Teixeira Salles. No número 6 há mudanças. Diretora: Fernanda Colás Arantes. Editores: Ana Lúcia C. Batista e Luiz Fernando Emediato. Entre os muitos colaboradores constam: Wander Piroli, Murilo Rubião, Roberto Drummond, Ary Quintella, Lygya Fagundes Telles, Ítalo Moriconi Jr., Mário de Oliveira, José Jackson Coelho Sampaio, Maria José Giglio, Antônio Hohfeldt, Hélio Pellegrino, Elias José, Celso Japiassu, Affonso Romano de Sant’Anna, além de inúmeros artistas plásticos. O número 1 é datado de maio/junho de 1975. O número 7 (o último)

não registra data nem mês, mas sabe-se ser de 1978. Contém fotos, ilustrações, charges, publicidade, resenhas, entrevistas, depoimentos, reportagens, contos, poesias, textos, críticas, propostas visuais. Revista cultural e de literatura.

Inimigo do Rei

A princípio jornal, off-set, formato 34 X 23cm, com dez páginas, Salvador, BA. O número 1 é datado de outubro de 1977. Publicação extra-oficial de alunos da UFBA. O número 2, datado de maio de 1978, passa a ser jornal, off-set, mini-tablóide, variando de oito a vinte páginas, e, a partir do número 5, com capa bicolor (em abril/maio de 1979). Tem como slogan em todos os números: “Enfim um jornal antimonarquista”. Contém esquema de assinaturas, fotos, charges, ilustrações, reportagens, textos, ensaios e entrevistas. Publicação político-cultural de linha anarquista.

Intercâmbio

Publicação, mimeografada, formato ofício, mensal, variando de dez a dezoito páginas, Fortaleza, CE. Editor: Tertuliano Siqueira. Direção: Nilto Maciel e Carlos Emílio Corrêa Lima. No número 2, de julho de 1976, há como complementação do título: “Órgão do Movimento Intercâmbio Cultural”. Posteriormente, mudou a direção, constando no número 7, de agosto de 1977, como editor: Nemésio Silva Filho e, como diretores: Natalício Filho, Nilton Silva e Luciano Pinheiro. Como complementação do título, a partir do número dez (agosto de 1979) consta: “Publicação irregular da Imprensa Marginal Independente – IMI”. Contém ilustrações, contos, poesias, agenda e registros de revistas de literatura, além de esquema de assinatura. Publicação literária.

Inter-ação

Boletim do Departamento de Psicologia da USU (Universidade Santa Úrsula), mimeografado, em preto e branco, oito páginas na primeira edição e doze páginas na segunda edição. Editado na Universidade Santa Úrsula no Rio de Janeiro, RJ. Edição: Jane A. Russo. A primeira edição, do ano I, é de maio de 1984, a segunda edição, do ano II, é de junho de 1984. O boletim contém: recomendações bibliográficas, artigos de professores e alunos, divulgação de atividades da faculdade e informações sobre estágios, cursos, congressos e seminários.

Ipê

Revista cultural, off-set, impressa em preto e branco, formato 24 X 12cm, dez páginas. Editor: Nivaldo Reis. Editada em Bauru, SP. A edição número 2 é de fevereiro de 1978; as edições números 11 e 12, publicadas juntas, são de novembro e dezembro de 1978. A revista tem artigos sobre poesias, ensaios e música.

Letra J

Já – Jornal das Amenidades

Revista, off-set, semanal, formato 28,5 X 19cm, com quarenta páginas, Rio de Janeiro, RJ. Consta em todos os números: “Um jornal de Tarso de Castro”. Editoria: Martha Alencar, Luiz Carlos Maciel, Ronaldo Bôscoli. Secretária de redação: Elizabeth de Carvalho, Martha Flaksman. Diretor responsável: Ronald Lopes da Silva. O número 1 é datado de 15 a 21 de junho de 1971 e o 11, o último, de 25 a 31 de agosto de 1971. Contém fotos, entrevistas, reportagens, música, shows, humor, TV. Jornal de variedades.

JA - Jornal dos Arquitetos

Jornal dos arquitetos, em preto e branco, off-set, formato 37 X 28cm, oito páginas. Jornalista responsável: Laís Furtado Tapajós. Editado em São Paulo, SP. A edição número 0 é de Março

de 1979. O jornal tem reportagens sobre arquitetura, arquitetos, mercado de trabalho.

Jambo - Clube da cultura

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 21 X 16 cm, quatro páginas. Editor: Jaime Gomes da Silva. A primeira edição é de janeiro de 1987. Editado em Santo André, SP. O jornal tem poesia, quadrinhos, piadas e notícias.

Jecoaba

Revista, mimeografada, variando de páginas, o primeiro número (primeiro trimestre de 1978, com quarenta e duas, o segundo, inverno de 1978, com trinta e duas) formato 21,5 X 15,5cm, São Paulo, SP. Editores: Aristides Klafke, Arnaldo Xavier, Roberto Yutaka, Urariano Mota de Santana. Representantes: Leila Miccolis (Rio), Cinéas Santos (Teresina), Wallace Grecco (Niterói). Entre os colaboradores constam: Glória Perez, Júlio César Monteiro Martins, Sílvio Fiorani, Paulo Machado, Reça Polleti. “Jecoaba não é mais um título escolhido entre inúmeros outros, por soar bem ou pegar bem. A escolha é feita por um significado particular dessa palavra que em tupi significa: ‘ser causa do do seu próprio dano’. Essa significação não nos leva a pensar imediatamente na situação do escritor no Brasil?” Contém contos e poesias. No número 1 tem como slogan: “Revista de Estória e Poesia”, no segundo “Revista de Literatura”. Revista Literária.

Jornal Amostragem – cinema- fotografia - som

Jornal, a princípio com formato 42 X 31,5cm, depois mini-tablóide, off-set, variando de doze a dezesseis páginas, São Paulo, SP. Diretor geral: Reinaldo Pereira de Brito. Redator chefe: José Gomes Tinoco. No número 3 aparecem vários redatores: Sérvio Túlio, Ana Maráisa, Gilson Pereira, Pio P. De Brito Jr., Francisco Luís. O número 1 é datado de outubro de 1977. Contém fotos, reportagens, textos, entrevistas e publicidade. Jornal dedicado aos interessados nessas áreas.

Jornal A Prosa

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 29 X 21cm, seis páginas. Editor: Hebert Lago Castelo Branco. Editado em Brasília, DF. A edição número 26, do ano III, é de maio de 1988; a edição número 35, do ano V, é de abril de 1990. O jornal tem poesia, carta dos leitores, uma reportagem especial. A da edição número 26 é sobre Fernando Pessoa. A edição 35 tem reportagem especial sobre a imprensa nanica.

Jornal Beija Flor

Jornal cultural, em preto e branco, mimeografado, formato 32 X 21cm, oito páginas. Editor: Clério José Borges de Sant'Anna (presidente do Clube dos Trovadores Capixabas). A edição número 8, do ano VIII é de dezembro de 1987. O jornal tem trovas, informações sobre concursos de trovas e notícias do clube.

Jornal Caipira

Jornal, off-set, papel encorpado, formato mini-tablóide, doze páginas, Rio de Janeiro, RJ. Fundador e editor: Egberto Gismonti. Diretor de redação: Geraldo Carneiro. Entre os colaboradores constam: Ferreira Gullar, Marilda Pedroso, Ana Maria Bahiana, Marília Pera, José Carlos Oliveira, Bráulio Pedroso, Orlando e Cláudio Villas-Boas, Carlos Drummond de Andrade, Rubens Gerchman. O número 2 é datado de 1979 (sem registro de mês). Contém fotos, ilustrações, publicidade, horóscopo, assuntos musicais, culinária, ecologia, classificados, questão indígena, texto. Publicação cultural.

Jornal Companheiro - Oposição e unidade sindical

Jornal de sindicato, off-set, em preto e branco, formato 21 X 16cm, quatorze páginas. Editado

em São Paulo, SP. Editora: Avante. A edição de dezembro de 1979 não tem número. O jornal discute temas ligados a sindicatos e aos trabalhadores.

Jornal Ceru em Ação

Jornal, off-set, formato 32,8 X 23,5cm, com quatro páginas, feito pelo Grupo de Estudos/CERU, Gravatá, PE. Coordenador: Ricardo Carvalho. O número 1 é datado de 20 de agosto de 1982. Contém notícias das atividades, curiosidades, notas sociais, lazer, publicidade, poesia, textos, folclore. Jornal escolar, sócio-cultural.

Jornal da ABI

Órgão oficial da ABI, mini-tablóide, off-set, em preto e branco, formato 35 X 28cm, dezesseis páginas, bimestral. Tiragem: 5.000 exemplares. Editado no Rio de Janeiro, RJ. Diretor: Barbosa Lima Sobrinho. Editor: Nelson Azevedo. A edição do ano XXXV, que não tem número, é de julho/agosto de 1988. Os principais assuntos abordados são: política, comunicação, literatura e notícias sobre a ABI. O jornal também contém charges.

Jornal da ASFOC

Órgão oficial da Associação dos Servidores da Fundação Oswaldo Cruz, off-set, policrômico, formato 36 X 28cm, oito páginas. A edição número 11, do ano II, é de janeiro de 1988. Editor: Álvaro Nascimento. Editado no Rio de Janeiro, RJ. O jornal tem reivindicações dos trabalhadores da FIOCRUZ, informações sobre a instituição e reportagens sobre férias, esporte e saúde.

Jornal da Baixada

Jornal, off-set, mini-tablóide, variando de quatro a oito páginas, São João do Meriti, RJ. Editor: Alceu Nogueira da Gama. Colaboradores: Demasi e Pimentel. Desenhos: Guidacci. Tiragem: 5.000 exemplares. Slogan: “Pobre, atrevido, independente”. A edição extra, de carnaval, não registra data: o número 2 é de 15 de junho de 1979. Contém fotos, ilustrações, notícias, denúncias, anúncios, reportagens, entrevistas. Jornal com predominância política e assuntos relacionados à localidade.

Jornal da Dança

Jornal sobre dança, em preto e branco, off-set, formato 34 X 28cm, oito páginas. Editado no Rio de Janeiro, RJ. Diretores: Edézio Paz e Maria René Guzman. Colaboradores: Eduardo Sacena, Maria Fernanda, Wilma Homero. A edição número 23, do ano II, é de outubro de 1991. O jornal tem reportagens sobre dança, prêmios e notícias de festivais de dança.

Jornal da Gente

Publicação mensal do bairro Antônio Bezerra, de Fortaleza, CE, mimeografado, em preto e branco, formato 33 X 22cm, quatro páginas. Editor: Jauriberto Carneiro Braga. Redatores: Pedro Humberto, Mário Robson, Maria Luciene e Francisco Roberval. A edição número 30, do ano II, é de janeiro de 1986; a edição número 32, do ano III, é de março de 1986. O jornal tem notícias sobre o bairro, sobre esportes, notícias policiais e humor.

Jornal da História

Jornal estudantil, dez páginas. Editado pelo C.A. de História da UECE. Editado em Fortaleza, CE. A edição de novembro de 1983 não tem número. O jornal tem poesia, ilustrações e artigos sobre história.

Jornal da Jornada

Jornal, off-set, mini-tablóide, com vinte e quatro páginas, Salvador, BA. Edição: Estevam Dulci. Texto: Aurélio Vellame e Bêu Machado. Reportagem: Carlos Ribas, José Antônio Moreno,

Roberto Fernandes, Roberto Machado e José Cerqueira. Colorações: Bráulio Tavares, Luís Gleiser, Hamilton Celestino e Humberto Vellame. O número 2 é datado de setembro de 1978. Contém fotos, textos, artigos, opiniões, debates, entrevistas, publicidade. Jornal político-cultural

Jornal da Lapa

Jornal de bairro, em preto e branco, off-set, oito páginas. Tiragem: 20.000 exemplares. Editor: Jorge Mourão. Colaborador: Walmir Ayala, Pedro Nava, Noílton Nunes, Nereida Brizola, Fernanda Moreno, Luís Rosenborg. A edição número 1 é de julho de 1983. O jornal tem notícias sobre a vida cultural da Lapa e coluna social.

Jornal da Periferia

Jornal de variedades, em preto e branco, off-set, formato 38 X 29cm, oito páginas. Diretor responsável: Elizabeth de Souza Lorenzeotti. Editado em São Paulo, SP. Os principais temas abordados pelo jornal são política, cultura, sociedade e movimento sindical.

Jornal da Praia

Jornal de variedades, em preto e branco, off-set, formato 32 X 23cm, oito páginas. Editora: Ângela Marinho. Editado quinzenalmente em Fortaleza, CE. A edição número 28, do ano II, é de julho de 1982. O jornal tem notícias sobre Fortaleza e sobre turismo, além de ter horóscopo, coluna social, coluna de opinião e humor.

Jornal da Praia

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 34 X 22cm, trinta e seis páginas. Editores: Barata, Lena e Joel. Colaboradora: Alejandra Pisarnik. Editado em Salvador, BA. O jornal tem ilustrações, crônicas, poesia, humor e conto.

Jornal da Semana

Órgão de divulgação da X jornada de jornalismo do CJE - ECA -USP, em preto e branco, off-set, 37 X 30cm, dezesseis páginas. Editores: Professores Dirceu Fernando Lopes e José Coelho Sobrinho. Redatores: alunos do 7º período de jornalismo da ECA. A edição de junho de 1983 não tem número. O jornal aborda assuntos relacionados ao jornalismo, ao marxismo e a X Jornada.

Jornal da Taturana

Publicação a princípio mimeografada, depois em off-set, formato 22 X 16cm, no início com quatro páginas, posteriormente com oito, Santo André, São Paulo. Responsáveis: Cláudio Feldman e Moacir Torres. Entre os colaboradores constam: Aricy Curvelo, Dudu Morato, Cláudia, Fernando Fábio Fiorese Furtado, Marcelo Dolabela, Armindo Trevisan, Luís Martins da Silva, Gijo, Jader Macedo Júnior, Raul Christiano Sanches, Jurandir Schmidt, Leila Miccolis, Nicolas Behr, Luiz Sérgio de Viveiros, Paulo Vêras, Ilka Boaventura, Marçal Bezerra. O número 1 é datado de dezembro/1979. Possui esquema de assinaturas, charges, poesia, notícias de imprensa alternativa, humor, quadrinhos. Tiragem: 2.000 exemplares. Jornal literário e de humor crítico.

Jornal da Tela

Informativo para profissionais do cinema e imprensa, em preto e branco, off-set, formato 35 X 28cm, oito páginas. Editado pela Assessoria de Imprensa da EMBRAFILME, no Rio de Janeiro, RJ. A edição número 16 é de agosto de 1985. O jornal traz reportagens sobre filmes, atores e diretores brasileiros e sobre festivais internacionais de cinema.

Jornal da Terra

Jornal mimeografado, em preto e branco, formato 16 X 11cm, vinte e quatro páginas. Editado

em Aracaju, SE. Editora: Da Palha do Coqueiro. Editor: Paulo Maia Lopes Filho.

Jornal da Terra

Jornal cultural e informativo, mini-tablóide, em preto e branco, off-set, formato 38 X 29cm, dezesseis páginas. Editor: Paulo César da Gama. Colaboradores: Néelson Mello, Nilton Matheus, Vicente Impaléia Neto, Silveira Júnior, Silveira de Souza, Alcides Buss. Editado mensalmente em São José, SC. O jornal tem crônicas, poesias, entrevistas e reportagens sobre a história e a cultura catarinenses.

Jornal da UDESC – Informativo cultura da Universidade para o desenvolvimento do estado de Santa Catarina

Jornal, mini-tablóide, off-set, com dezesseis páginas, universitário, UDESC, Santa Catarina. Editor chefe: Liberato Manoel Pinheiro Neto. Editor assistente: João Paulo Silveira e Souza. Editor responsável: Mario Mayerle. Reportagem: Ivani Silveira Borges: Arte: Marco Rodrigues Malta. Contém fotos, poemas, artigos, crônicas, xilogravura, literatura, entrevistas, notícias. Jornal universitário com enfoque cultural.

Jornal da UMU

Jornal da União Mocoquense dos Universitários, em preto e branco, off-set, mini-tablóide, formato 38 X 28cm, oito páginas. O jornal aborda temas como movimento estudantil, agenda cultural, entrevista e ensaio.

Jornal da Vale

Órgão de divulgação da Vale do Rio Doce, mini-tablóide, off-set, policrômico, formato 33 X 22cm, dezesseis páginas. Editor: Geraldo Lúcio de Mello. Redatores: Argemiro Ferreira, Cipião, Martins Pereira, Helena Celestino e Marília Abreu. Editado no Rio de Janeiro, RJ. O jornal tem quadrinhos e aborda assuntos relacionados à Vale, à política e à educação.

Jornal da Vila

Jornal de crítica social, em preto e branco, off-set, formato 37 X 28cm, oito páginas. Diretora: Laís Furtado Tapajós. Editora: Caraguatá. A primeira edição é de março de 1978. A edição número 26, do ano III, é de junho de 1980. O jornal aborda assuntos como política, esportes, saúde, movimento sindical e problemas enfrentados pela população de baixa renda.

Jornal de Areia

Jornal, mimeografado, grampeado, com dez páginas, com exceção do número 2, com oito páginas, formato ofício, Areias, PB. Trata-se de quatro publicações sobre o VII Festival de Arte de Areia, o primeiro datado de 09/08/1982, e os demais dos três dias subsequentes (10, 11 e 12 de fevereiro de 1982). Contém ilustrações, programação, poemas de Eujalose Dias Araújo, Carlos Gurgel, Violeta Formiga, Bráulio Tavares, além de pequenos contos e textos de Antônio Arcella, Anco Márcio, entre outros. Publicação informativo-cultural.

Jornal de Boas Notícias

Encarte da revista *Orgon*, em preto e branco, off-set, formato 22 X 15cm, oito páginas. A primeira edição não tem data. Jornal com charges e boas notícias como: gerais pacifistas, preservação do meio ambiente, encontro de comunidades rurais e visão do cometa Haley da terra.

Jornal de Criação

Jornal universitário, primeira página policrômica, miolo preto e branco, mimeografado, formato 33 X 22cm, vinte e nove páginas. Editado semestralmente pelo Diretório Acadêmico da Faculdade de Letras da UFBA, em Salvador, BA. Coordenação: Jônatas Conceição da Silva,

Maria dos Anjos Mendes Gomes, Francisco Ferreira de Lima, Telma Batista Gomes e Franklin Pereira. Colaboradores: Mônica, Néelson Cerqueira e Augusta Ribeiro. A edição número 4, do ano III, é de junho de 1975. O jornal contém ensaios, contos, entrevista e poesias.

Jornal de Cultura

Jornal literário, off-set, policrômico, formato 32 X 22cm, vinte páginas. Tiragem: 1000 exemplares. Editor: Fran Martins. Redatores: Milton Dias, Durval Aires, Francisco Carvalho. Editado na UFC, Fortaleza, CE. A edição número 1 é de setembro de 1980. O jornal tem ensaios sobre literatura e escritores, além de ilustrações.

Jornal de Debates

Jornal, off-set, mini-tablóide, embora as páginas das capas sejam em formato 23 X 16,5cm, dez páginas, Cuiabá, MT. Diretor executivo: Marcos Antônio Moreira. Comissão editorial: Marta de Arruda, Rubens de Mendonça, Wladimir Dias Pino, Guilherme Dicke. O número 33 é datado de 24 a 30 de maio de 1982. Contém publicidade, entrevistas, fotos, ilustrações, artigos, notícias, horóscopo. Jornal político-social.

Jornal de Debates

Jornal, off-set, mini-tablóide, com dezesseis páginas, São Paulo, SP. Diretor: Limeira Tejo. Secretário: Paulino Rolim de Moura. Colaboradores: Clóvis Moura, Oswaldo Donádio, Caio Porfírio Carneiro, Tito Batini, Paschoal Melantônio, Mônica Schmidt. O número oito é datado de 4 a 10 de setembro de 1974. Contém fotos, ilustrações, textos, comentários. Jornal de debates, principalmente de teor político.

Jornal de Deboche

Jornal de humor, em preto e branco, off-set, mini-tablóide, formato 39 X 27cm, vinte e quatro páginas. Editado mensalmente em Goiânia, GO, pela Cooperativa de Jornalistas de Goiás. Editor: Wilmar Aires. Colaboradores: Paulinho de Jesus, Jorge Braga, Luís de Aquino Neto, Marcondes, Fróes. A primeira edição é de agosto de 1979. O jornal tem charges, quadrinhos, artigos sobre política e colunas de opinião.

Jornal de Poesia

Jornal, off-set, formato 28 X 20cm, oito páginas, São Paulo, SP. Editores: Cândido Coelho Neto, Christine Greiner, Juarez José Viaro, Sergio Galli. Colaboradores: André de Andrade, Anselmo Guimarães, Aristides Theodoro, Carlos Alberto da Silva, Douglas Carrara, Gerson Ney França, Risomar Fasanaro. O número zero é datado de fevereiro/março de 1983. Contém fotos, ilustrações, poemas, entrevistas, charges, artigos e resenhas. Publicação literária, exclusivamente poética.

Jornal de Realengo

Órgão noticioso a serviço da comunidade, em preto e branco, off-set, formato 35 X 28cm, doze páginas. Editado quinzenalmente. Editor: André Luis Cardoso. A edição número 5 é da primeira quinzena de 1987; o número 17 é da primeira quinzena de dezembro de 1987. O jornal tem coluna social, notícias do bairro e de esportes.

Jornal de Vila Isabel

Órgão noticioso a serviço da comunidade, mini-tablóide, formato 36 X 29cm, off-set, em preto e branco, 12 páginas. Editado no Rio de Janeiro, RJ. A edição número 129, do ano VI, não tem data; a edição número 147, do ano VI, também não tem data. O jornal tem coluna de opinião, coluna social, notícias sobre Vila Isabel e reportagens sobre filmes e discos.

Jornal do Bicho

Jornal, mimeografado, grampeado, formato ofício, com dezesseis páginas, órgão do Grêmio Politécnico da USP (conforme se depreende da leitura dos textos), São Paulo, SP. O número especial não registra data. Contém textos, ilustrações, artigos, atividades do Grêmio, artigos sobre ensino, entidades estudantis, esportes e cultura. Publicação universitária, também com enfoque cultural.

Jornal do CDA

Jornal, off-set, mini-tablóide, com oito páginas, órgão informativo do Comitê de Defesa da Amazônia, Rio de Janeiro, RJ. Jornalista responsável: Amauri Pinheiro e Eugênio Thomé. Colaboradores: Alfredo Wagner, Ricardo Bueno, Edilson Martins, Luís Antônio Melo, Eduardo Guagliardi, Luís Cláudio Carcerelli e Fernando Vieira. O número 1 é datado de junho de 1980. Contém fotos, ilustrações, reportagens, entrevistas, artigos. Publicação política e ecológica pró-Amazônia

Jornal do Clube do Samba

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 37 X 28cm, oito páginas. Editor: Antônio Carlos de Athayde. Editado no Rio de Janeiro, RJ. A edição número 1 é de outubro de 1979. A edição número 4 é de junho de 1980. O jornal contém reportagens sobre músicas, bandas, músicos e cartas dos leitores, classificados, colunas de opinião e crônicas.

Jornal do COC

Jornal, off-set, mini-tablóide, com dezesseis páginas, órgão informativo cultural do Colégio Oswaldo Cruz, Ribeirão Preto, SP. Contém fotos, ilustrações, reportagens, entrevistas, informações, propaganda, poesia, resenha de livros. Publicação estudantil, também com enfoque cultural.

Jornal do CUP – Centro Unificado Profissional (Posteriormente Jornal da Cidade e Tribuna da Cidade)

Jornal, off-set, formato variável: tablóide no número dois (de julho de 1976) e mini-tablóide no número do primeiro semestre de 1982. No segundo, denominado *Jornal da Cidade*, com oito páginas, publicação da Faculdade da Cidade, Rio de Janeiro, RJ, também variando de páginas, de seis a oito, editado por professores e alunos do Departamento de Comunicação do CUP, instituição de ensino superior mantida pela Sociedade Educacional UNA, RJ. Do número mini-tablóide constam como editores: Sílvia Maia e Sylvio Machado. Chefe de reportagem: Olga de Mello, além de dezenove repórteres, entre eles: Áurea Reis, Christiane Ávila, Fábio Ribeiro, Lucília Martins, Paulo Riehl, Sandra Paschoa, Sônia Lopes. Contém fotos, reportagens, entrevistas, notícias, atividades de outras área do CUP, cultura. Jornal informativo-cultural, com predominância nos assuntos de interesse do Centro.

Jornal do DCE

Órgão da Secretaria de Imprensa do DCE da UFC, em preto e branco, off-set, formato 30 X 21cm, oito páginas. A primeira edição é de 1983/1984. O jornal contém charge e reportagens sobre política, movimento estudantil, atividades do DCE.

Jornal do DCE

Jornal, off-set, mini-tablóide, com oito páginas, órgão de informação e debate do DCE livre da USP, São Paulo, SP. Diretor responsável: Paulo Ramos. O número 19 é datado de agosto de 1982. Contém textos, ilustrações, publicidade. Jornal de política universitária e nacional.

Jornal do DCE-UECE

Jornal estudantil, em preto e branco, off-set, formato 35 X 28cm, quatro páginas. Editor: Ricardo Pinto. Colaboradores: Helena Chaves e Fernanda Landim. A edição número zero é de

março de 1984. O jornal contém artigos sobre movimento estudantil, política e cultura

Jornal Dois - leitura, informação e impressão

Órgão do novo catarinensismo, em preto e branco, off-set, formato 33 X 24cm, mini-tablóide, doze páginas. Editor: Carlos de Freitas. Colaboradores: Celso Machado, Josué, Mano Jango, William Freitas. Editado em Florianópolis, SC. A edição número 16, do ano III, é de setembro de 1976. O jornal trata de assuntos como política, cultura e reportagens sobre a cidade de Blumenau.

Jornal Dois – órgão do novo catarinensismo

Jornal, off-set, formato 33 X 24,2cm, doze páginas, Brusque, SC. Diretor e editor geral: Carlos de Freitas. Colaboradores: Celso Machado, Josué, Mano Jango, William Freitas. Em SP: Lourenço Diaféria, Juvenal Azevedo, Valéria de Freitas. Rio: Antônio Torres. Distribuição em todo o Vale do Itajaí e enviado, especialmente, aos “meios políticos e comerciais industriais e autoridades”. O número 16 é datado de setembro de 1976. Tem como slogan: “Leitura, Informação e Imprensa”. Contém fotos, artigos, textos, publicidade, crônicas, cultura. Jornal político-cultural, com predominância em assuntos de interesse regional.

Jornal do PMDB

Jornal, off-set, mini-tablóide, com oito páginas, órgão oficial do Partido do Movimento Democrático Brasileiro, Porto Alegre, RS. Editor: Ibsen Pinheiro. Entre os redatores constam: Paulo Gerson, Luiz Vitello, Ofir Pinheiro, Solismar Gonçalves, Bachiari Duarte, Sérgio Weigert, Pedro Ribeiro. O número 1 é de junho de 1981. Contém fotos, artigos, entrevistas, reportagens. Jornal de política partidária.

Jornal do PMDB

Jornal, off-set, mini-tablóide, variando de oito páginas a dezesseis páginas, publicação do Diretório Regional do PMDB/RJ. Diretor: Luiz Alfredo Salomão. Editor: Maurício Azedo. Redação: Ápio Gomes, Henrique Davidovich, Márcio Moreira Alves, Mário Melo, Wagner Teixeira. O número 1 é datado da segunda quinzena de abril de 1981. Contém fotos, ilustrações, entrevistas, reportagens, notícias, artigos. Jornal de política partidária.

Jornal do Poeta

Jornal poético, off-set, em preto e branco, formato 31 X 22cm, quatro páginas. Editora: Cooperativa de Poetas e Escritores do Centro de Cultura Popular do Largo de Santo Antônio, Salvador, BA. A edição de junho de 1982 não tem número. O jornal tem charges, poesias e ensaios.

Jornal do Povo Piracicabano

Jornal local, mini-tablóide, off-set, em preto e branco, formato 37 X 29cm, vinte páginas. Tiragem 40.000 exemplares. Editor: Afonso de Souza. Editado em Piracicaba, SP. A edição número 1 é de 19 a 25 de março de 1978. O jornal tem notícias sobre a cidade de Piracicaba.

Jornal do Povo – Um instrumento dos trabalhadores

Jornal, off-set, mini-tablóide, com oito páginas, Recife, PE. Tiragem 5.000 exemplares. Entre os membros da editoria constam: Alexandre Barbosa, Aurélio Aquino, Nadja Maria, Berta Leônia, Gilvandro Silva, Carlos Mosquita, Benone Barbosa, José Sebastião. O número 5 é datado de outubro de 1979. Contém fotos, ilustrações, entrevistas, reportagens, artigos, lazer. Jornal político com ênfase no movimento operário.

Jornal do Professor

Suplemento do Jornal do Brasil sobre educação, em preto e branco, off-set, formato 27 X 18cm,

dezesesse páginas. Editado mensalmente no Rio de Janeiro, RJ. Editor: Dante Gastaldoni. A edição número 7, do ano IX, é de agosto de 1983; a edição número 9 é de outubro de 1983. O jornal tem matérias que ensinam aos professores a como utilizar o J.B. em sala de aula, reportagens sobre educação, experiências pedagógicas e resenhas de livros.

Jornal do PT

Jornal, off-set, mini-tablóide, oito páginas, publicação do Movimento Pró-Partido dos Trabalhadores/RJ. O número 2 é datado de março de 1980. Contém fotos, ilustrações, entrevistas, charges, artigos, informação das atividades. Jornal de política partidária.

Jornal do Sesc

Jornal de variedades, policrômico, off-set, formato 31 X 22cm, oito páginas. Editado no Rio de Janeiro, RJ. A edição número 20, do ano IV, é de novembro/dezembro de 1986. Tiragem: 15.000 exemplares. Redator: Carlos Alberto Medeiros. Os principais assuntos do jornal são política, sociedade e cultura.

Jornal do Sindicato

Órgão oficial do Sindicato dos Jornalistas de Recife, off-set, em preto e branco, oito páginas. Editado em Recife, PE. A edição de julho de 1978 não tem número e a edição de outubro/novembro de 1979 também não. O jornal contém ilustrações, reportagens sobre o sindicato e sobre jornalismo.

Jornal do Sinttel

Jornal de sindicato, primeira página policrômica, miolo preto e branco, off-set, formato 36 X 29cm, oito páginas. Tiragem: 15.000 exemplares. Editores e redatores: Alcindo Pacheco Neto, Anamaria de Angelis. A edição de março de 1986 não tem número. Editora: Sindicato dos Trabalhadores em Empresas de Telecomunicações e Operadores de Mesas Telefônicas. O jornal aborda temas como movimento sindical, política e charge.

Jornal dos Trabalhadores sem Terra

Jornal político, em preto e branco, off-set, formato 35 X 29cm, vinte páginas. Tiragem 30.000 exemplares. Editor: João Caetano do Nascimento. Redação: João Caetano, Denise Foz. Editado em São Paulo, SP. A edição número 73, do ano VII, é de maio de 1988. Notícias sobre as atividades do MST em vários estados do Brasil e sobre países da América Latina.

Jornal do Verde

Jornal, off-set, mini-tablóide, com vinte páginas, Rio de Janeiro, RJ. Conselho editorial: Juca Colagrossi, Mário Augusto Jakobskind, Paulo Rodrigues (secretário de redação) Entre os colaboradores constam: Iara Cruz, Marcello de Ipanema, Rodolfo Konder, Eugênio Bressani, Paulo Nogueira Neto, Magda de Almeida. O número 1 é datado de agosto de 1981. Contém fotos, ilustrações, entrevistas, reportagens, artigos. Publicação ecológica.

Jornal do 22

Órgão de divulgação do Centro Acadêmico de Direito da PUC-SP. Mini-tablóide, off-set, preto e branco, formato 38 X 29cm, oito páginas. O jornal aborda assuntos sobre universidade, direito, estudantes, além de conter ilustrações, notícias e ensaios.

Jornal Eco

Jornal literário, mensal, em preto e branco, off-set, duas páginas, formato 33 X 22cm. Editado em Urutaí, GO. Contos de A.C. Guimarães.

Jornaleco

Informativo estudantil, mini-tablóide, em preto e branco, mimeografado, formato 31 X 21cm, o páginas. Tiragem: 500 exemplares. Editado pelos alunos do Colégio Santinelli. Editor: Carlos Tavares. Colaboradores: Guido Calegures, Bráulio Candean Júnior, J. Roberto Costa, Luciano Ornelas. A edição número 2, do ano I, não tem data; a edição número 3, do ano I, também não tem data. O jornal tem como principais assuntos: política, esporte, humor e literatura.

Jornal Estudantil

Órgão do Grêmio 11 de Agosto, do Colégio Oliveira Paiva, off-set, em preto e branco, formato 33 X 22cm, quatro páginas. Tiragem: 2.000 exemplares. Edição: Stela Parente. Redação: Mônica Romero. Editado em Fortaleza, CE. A edição número 1 é de dezembro de 1982; a edição número 2 é de maio de 1983. O jornal tem notícias do colégio, poesia, piada, curiosidades e reportagens sobre esportes.

Jornal Eta

Órgão representante do grupo ETA, em preto e branco, off-set, formato 33 X 22cm, quatro páginas. Diretor: Marcelo Ferreira da Silva. Redator: Gildo Rodrigues Lima. A edição número 2 é de março de 1983; a edição do número 4 é de agosto de 1983. O jornal tem poesia, notícias e reportagens sobre a história da Associação de Moradores da Vila União.

Jornalismo Cultural

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 38 X 27cm, quatro páginas. Editado em Brasília, DF. Editado por jornalistas da imprensa cultural brasiliense: Severino Francisco, Sérgio Habib Bazi, Têê Catalão, Celso Araújo, Fernando Lemos, entre outros. A edição de agosto de 1980 não tem número. O jornal contém reportagens sobre política, cultura e jornalismo.

Jornal Indígena

Jornal de defesa da causa indígena, policrômico, off-set, formato 32 X 16cm, seis páginas. Editora: Núcleo de Cultura Indígena da União das Nacionalidades Indígenas, Perdizes, SP. A edição de abril de 1987 é especial. Colaboração: Ângela Pappiani e João Carlos Pereira Júnior. O jornal tem artigos em defesa da causa indígena.

Jornal livro – o povo lendo

Jornal, off-set, mini-tablóide (embora a parte interna da capa seja sempre um poster com textos, formato tablóide), variando de quarenta e duas a cinquenta e oito páginas (dependendo da edição, cada página é dividida em quatro, perfazendo cento e noventa e seis, como no caso do livro Relíquia, de Eça de Queiroz, publicado no número dois), Rio de Janeiro, RJ. O número cinco publica o livro *Insônia*, de Graciliano Ramos, e ambos os exemplares não possuem data. Editor: Roberto Freire. Editor associado: Nagib Elchmer. Diretor responsável: Narciso Kalili. Publicação da Arte & Comunicação Editora, a mesma que editou o *Bondinho e O Grilo*. Contém textos de autores famosos, tornando-os mais acessíveis ao grande público pelo baixo preço de venda e fácil acesso nas bancas. Publicação literária.

Jornal Ler É.....

Jornal, off-set, mini-tablóide, com vinte páginas, órgão de Comunicação dos Alunos das Faculdades São Judas Tadeu, Mooca, SP. Diretor: Leônidas Bispo de Andrade. Redação: Maria Madalena Rodrigues. Secretária de redação: Joana Tereza R de Andrade. Colaboradores: Lígia Duarte Guerra, Cláudio Matias Lopes, Evaldo Luís Moraes, Domingos Tommasi, Sônia Maria Tommasi, Carlos Alberto F de Souza. Tiragem: 20.000 exemplares distribuídos gratuitamente. O número 29 é datado de agosto de 1981, dele constando que a primeira edição saiu em abril/78. Contém publicidade, artigos, fotos, literatura, lazer. Jornal universitário, com enfoque cultural, abordando predominantemente assuntos relacionados ao ensino e à faculdade.

JL - Jornal de Letras, Artes e Idéias

Jornal cultural, off-set, policrômico, formato 39 X 29cm, vinte e quatro páginas. Editado semanalmente em Lisboa, Portugal. Diretor: José Carlos Vasconcelos. Redatores e colaboradores: Alberto Pimenta, Ana Paula Almeida, Boaventura Souza Santos, Ernesto Rodrigues, Isabel Vilanova. A edição número 479, do ano XI, é de 10 a 16 de setembro de 1991. O Jornal tem como assuntos principais: literatura, música, cinema e história, além de ter agenda cultural, ensaios e entrevistas.

Jornal Lítero Pessimista

Publicação, off-set, com doze páginas, formato 22 X 16cm, Recife, PE. Responsável: Francisco Espinhara. Entre os colaboradores constam: Leonilda Andrade, Samuel Santos, Geni Vieira, Almir Antônio Rosa, Touchê, Barreto, Fátima Ferreira, Celina Hollanda, Hector Pellizzi, Rosemberg Cariry. O número 1 é datado de maio de 1982. “Não queremos comprar a crédito a suposta e utópica esperança nas Empresas Autorizadas e nos recusamos a ser otimistas para não andar pensando que tudo passa.” Contém esquema de assinaturas, textos, mas predominantemente poesia. Revista Literária.

Jornal Luta Operária - um jornal em defesa do trabalhador

Jornal sindical, em preto e branco, off-set, formato 33 X 22cm, quatro páginas. Editor: Alberto Galeno. Editado em Fortaleza, CE. A edição número 2, do ano I, é de junho de 1983; a edição número 3, do ano I, é de junho de 1983 também. O jornal tem desenhos, notícias internacionais e reportagens sobre o movimento sindical.

Jornal Mandacaru

Jornal, mimeografado, formato ofício, duas páginas (uma folha impressa no verso e reverso), Recife, PE. Tiragem: 300 exemplares. Entre os colaboradores constam: Paulo Nassar, Francisco Lacerda, Pedro do Amaral Costa. O número 1 é datado de setembro de 1982. Contém esquema de assinaturas, poemas, notícias e informações. Jornal informativo-literário, exclusivamente poético.

Jornal Novos Rumos

Jornal, off-set, formato 30 X 21,2cm, quatro páginas, mensal, publicação do DCE da Puc (sem registro de local). Redator-chefe e diretor: Leonardo. Contém textos sobre a faculdade e o ensino, predominantemente, Publicação estudantil.

Jornal O Trombone

O Trombone é um órgão de arte nativa para ajudar a imprensa alternativa, off-set, em preto e branco, formato 33 X 22 cm, quatro páginas. Editado em São José dos Campos, SP. Editor: Paulino Rolim de Moura. A edição número 2 é de abril de 1982; a edição do dia 17/11/1985 não tem número. O jornal tem ilustrações, cartas dos leitores, frases de Monteiro Lobato, poesia, humor e reportagens sobre política.

Jornal Petrobras

Jornal informativo, mini-tablóide, off-set, em preto e branco, formato 34 X 26cm, dezesseis páginas. Editora: Ângela Lemos. Editado no Rio de Janeiro, RJ. A edição número 120, do ano XII, é de abril de 1991. O jornal tem informações sobre a Petrobras e reportagens sobre saúde, esporte e cultura.

Jornal Prólogo

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 22 X 16cm. Subeditores: Flávio Chaves, Sidney Rocha, Marcílio Medeiros. O jornal tem poesia e ilustrações.

Jornal Raiz -Brotando Cultura

Jornal cultural, mini-tablóide, em preto e branco, off-set, formato 37 X 28cm, doze páginas. Tiragem:3.000 exemplares. Editor: Nivaldo Menezes. Colaboradores: Augusto Moraes, Dilson Ramos Lima, Maria Lúcia de C. Leite, Edson de Freitas Ramalho, Avelino de Araújo, entre outros. Editado em Aracaju, SE. Editora: Reticências Publicidade e Publicações. A edição número 20, do ano II, é de março de 1987; a edição número 21, do ano II, é de abril de 1987 e tem tiragem de 5.000 exemplares. O jornal traz contos, cartas dos leitores, reportagens sobre cultura além de quadrinhos e desenhos.

Jornal Rudge Ramos

Jornal experimental universitário, em preto e branco, off-set, formato 32 X 21cm, oito páginas. Editado na Faculdade de Comunicação Social do Instituto Metodista de Ensino Superior Rudge Ramos, em São Bernardo do Campo, SP. A edição número 1 é de julho de 1980; a edição número 82, do ano X, é de julho/agosto de 1989. O jornal traz reportagens sobre a faculdade e sobre a cidade de São Bernardo do Campo.

Jornal PSI

No início jornal off-set, formato 29 X 18cm, com vinte e quatro páginas, Rio de Janeiro, RJ. Tiragem: 30.000 exemplares. A partir do número 3 adotou o slogan: “Jornal de psicologia, psiquiatria e psicanálise”(que permanece). Entre os membros do corpo editorial constam: Aduary Bastos, Carlos Ralph, João Carneiro, Luiz Fernando Sarmento. O número 1 é datado de abril de 1981. A partir do número 5 transformou-se em jornal off-set, mini-tablóide, variando de dezesseis a vinte e quatro páginas; do número 5 (outubro de 1981) consta: “psicologia, psicanálise e coisas afins”; do número 6 em diante o slogan muda: “psicologia, psicanálise e comportamento”. Sempre um jornal mensal. Tiragem dessa segunda fase: 20.000 exemplares, venda em bancas e livrarias. Editor: Francisco Eduardo Vasconcelos. Fazem parte do corpo editorial: Carlos Ralph, Marcus Veras, Beatriz Ganutti, Marcia Mello e Silva, Raul Motta. Contém fotos, ilustrações, reportagens, entrevistas, artigos, informações, depoimentos, resenhas, ensaios fotográficos. Jornal de psicologia e comportamento.

Jornal 1

Jornal, mimeografado, com seis páginas impressas só de um lado, formato ofício (sendo a quinta página maior 3 cm do que as anteriores), Rio de Janeiro, RJ. Editor: Leniel Jair. O número é datado de 06/04/1982 e contém dois documentos: o primeiro intitulado “Crítica estabelecida à atitude da gang”, assinado pelo editor, e o segundo: “Dama da bandalha para a gang” (datado de 08/03/1982), assinado por Tereza Jardim, uma das componentes do mencionado Grupo (de arte pornô). Contém textos de crítica. Publicação literária.

Jornal Universitário

Jornal, off-set, mini-tablóide, com quatro páginas, órgão de divulgação do Diretório Acadêmico da Faculdade de Educação Física, Cruz Alta, RS. Coordenação: Almir Adolfo Gruhn e Clayton Lopes Santos. O número um é datado de agosto de 1980. Contém fotos, publicidade, artigos, notícias das atividades e programações. Jornal estudantil.

José - Literatura, crítica & arte

Revista, off-set, formato 28 X 20,5cm, variando de quarenta a oitenta e quatro páginas, Rio de Janeiro, RJ. Diretor: Gastão de Hollanda. Editor de arte e secretaria: Cecília Jucá. Assessoria: Ângela Venosa. Conselho de redação: Jorge Wanderley, Luiz Costa Lima, Sebastião Uchoa Leite e Sérgio Cabral. Entre os inúmeros colaboradores constam: Carlos Drummond de Andrade, Haroldo de Campos, Sérgio Cabral, Victor Giudice, Edilberto Coutinho, Heloísa Buarque de Hollanda, Lélia Coelho Frota, Eudoro Augusto, Geraldo Carneiro, Ana Cristina César, Benedito Nunes, Samuel Rawet, Olga Savary, Max Martins, Antônio Risério, Afonso

Henriques Neto, Joaquim Cardozo, Antônio Houaiss, Ferreira Gullar, Ítalo Moriconi Jr., Adélia Prado. O número 1 é datado de junho de 1976, o 10, e último, de julho de 1978 (sendo que o 8, de maio/77, fala de poetas novos). Contém fotos, poemas, contos, ensaios, entrevistas, depoimentos, resenhas, informações literárias, documentos, ficção. Revista cultural e literária.

Jotacê – Jornal de criação

Jornal, off-set, mini-tablóide, com dezesseis páginas, veículo informativo do Clube de Criação do Rio de Janeiro, RJ. Editores: Ronaldo Conde e Renato Kahn. O número 3 é datado de abril de 1980. Contém fotos, reportagens, entrevistas, publicidade. Jornal predominantemente dedicado à criação publicitária.

Jornal Vinte e Três de Maio

Jornal cultural, em preto e branco, mimeografado, formato 33 X 22cm, quatro páginas. Editado em Vila Velha, ES. Responsáveis: Ailton de Almeida e Andrade Sucupira. A edição de agosto de 1987 não tem número. O jornal tem poesias e notícias sobre os poetas da cidade

Letra K

Ka Huna

Órgão oficial da Ordem Ka Huna do Poder Mental, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 28 X 20cm, doze páginas. Editado em Taguatinga, DF. A edição número 17 é dos meses de janeiro/junho de 1986. Revista de divulgação de idéias do Partido Esporista Brasileiro, através de poesias e textos explicativos sobre o PEB.

Kaldron

Jornal de poesia visual e linguagem, em preto e branco, off-set, formato 45 X 18cm, dez páginas. Editado e publicado por Karl Kempton. Editado em Goover City, Califórnia, Estados Unidos. A edição número 9 é do outono de 1979; a edição número 17 é da primavera de 1984. O jornal tem gravuras poesias e desenhos.

Kaostigo – O anticonvenjornal

Revista, off-set, formato 31,7 X 21,9cm, variando de dezesseis a vinte páginas, feita pelos alunos de Comunicação da Universidade Católica do Paraná (UCP), Curitiba, PR. Diretor responsável: Cláudio Dalla Benetta. Entre os participantes constam: Jurandir Teixeira, Otávio Duarte, Ricardo Weiss Prefeito, Guinski Círico. O número 4 é datado de março de 1976. Contém fotos, reportagens, ilustrações, charges, publicidade, artigos, entrevistas, poesia. Tinha um suplemento definido como: “Revista de HOB”, chamada de *Casa de Tolerância* (ver verbete correspondente), sendo a mesma equipe que programou o *Cão Faminto* (ver verbete correspondente). Publicação universitária, cultural.

Koisas de Crioulo – Indo à luta

Jornal, off-set, formato 38,2 X 28,2cm, com oito páginas, órgão interno de divulgação da Sociedade de Intercâmbio Brasil-África (SINBA), Rio de Janeiro, RJ. Conselho Editorial: Adalton Pereira, Amauri Mendes Pereira, Bárbara Margarida, Yedo Ferreira, Lourival Madeira, Luiz Antônio dos Santos, Plínio Menezes Lopes, Suzete Paiva dos Santos, Togo Yoruba. Redação e coordenação: Madeira e Luiz Antônio. Secretária de redação: Adalton. O número 1 é de fevereiro de 1981. “Queremos mesmo é que no nosso espaço apareça tudo o que 'estranhamente' não cabe nos outros jornais, ou seja, falar da gente. Vamos botar um 'marginal' nas bancas para falar sobre o marginalizado.” Contém fotos, reportagem, artigos, textos, poesia. Jornal de debate em prol da cultura negra, contra o racismo.

Koisas de Ká

Informativo do Banco do Brasil, mimeografado, policrômico, formato 33 X 22cm, seis páginas. Editado em Salgueiro. Redatores: Miguel Couto, Carlos Mascarenhas, Francisco Diniz, Francisco Assis e Carlos Araújo. A edição número 2 é de novembro de 1978. A publicação tem textos literários, humor, notícias sobre o banco, sobre os funcionários e sobre a AABB (Associação Atlética do Banco do Brasil).

Kosmos

Jornal político, em preto e branco, off-set, formato 31 X 22cm, trinta páginas. Diretor: Daniel Schapces. Redatores: Patrícia Arenas, Fernando Salvador, Cláudio Varela. O jornal tem notícias sobre a América Latina, sobre presos políticos, nacionalismo e peronismo.

Letra L

Labuta

Jornal, off-set, formato tablóide, mensal, quatro páginas, Franca, SP. Foi fundado por José Eduardo Meneghetti, no dia 07 de dezembro de 1977, principalmente para denunciar os atos brutais da ditadura fascista e defender o ser humano, o proletariado, segundo informações do próprio fundador. A partir do número trinta e três mudou seu logotipo, passando a ser o nome do jornal pichado, tendo uma mão fechada do lado esquerdo. No número 43, de dezembro de 1982, comemorou cinco anos e, no editorial, Meneghetti fala sobre o acontecimento. Contém anúncios e esquema de assinaturas. Além dos problemas locais, também dedica parte do seu pequeno espaço para a poesia e autores novos. Jornal predominantemente político, mas também cultural.

Laconicus

Jornal quinzenal, off-set, formato 42 X 28,5cm, com oito páginas, Bento Gonçalves, RS. Embora fundado a 31 de março de 1973, o primeiro número data de agosto de 1979. Contém ilustrações, fotos, anunciantes. Editor: Ademir Antônio. Diretor de artes: Wiljamérs. “A publicação visa a ser um jornal que, se não servisse para ajudar em nada a melhorar a situação, ao menos pudesse servir como abertura a todos aqueles jovens que de repente se descobriram perdidos em meio a uma arena repleta de lobos vestidos em pele de cordeiro”. Linha editorial política, de maneira informal e irreverente, com crítica de costumes, humor, caricaturas, charges, crônicas, notícias, poesias, contos.

Lanjorj Del Poe

Jornal de humor, mimeografado, em preto e branco, formato 32 X 23cm, duas páginas Editor: Antomelim. Editado em Ribeirão Preto, SP. O número 1 é de março de 1983; o número 4 é de abril de 1983. A revista tem humor, ilustrações e poesias eróticas.

Laranja Partida ao Meio

Publicação cultural, off-set, em preto e branco, mimeografada, formato 22 X 16cm, doze páginas. Editado em Teresina, PI. A publicação contém poesias e desenhos.

Laurel - Hojas de Poesia

Revista cultural, off-set, em preto e branco, capa colorida, formato 22 X 16cm, vinte e quatro páginas. Diretor: Alberto Díaz Bayú. Editada em Córdoba, Argentina. O número 28 é de julho/agosto de 1980. Essa edição é especial em homenagem a Fray Luís José de Tejada Y Gusman, com poesias e artigos sobre sua vida.

Légua & Meia

Jornal, off-set, formato tablóide, oito páginas, publicação das Edições de Cordel, BA. Periodicidade semestral, tendo saído o número 1 em dezembro/81, sob a direção de Juraci Dórea e Antônio Brasileiro. Trata-se de um jornal de arte, com fotos, entrevistas, colunas de literatura e música.

Leia Amigos

Publicação de divulgação, mimeografada, em preto e branco, formato 33 X 22cm, uma página. Edição: Denise Teixeira Vieira. Editado no Rio de Janeiro, RJ. O jornal faz a divulgação de outros jornais e de boletins, livros, revistas e associações de escritores, com endereço e outras informações.

Leia

Revista de variedades, policrômica, formato 28 X 20cm, sessenta e seis páginas. Editada em São Paulo, SP. O número 124 é de fevereiro de 1989; a revista número 127 é de maio de 1989. A revista aborda assuntos como política, literatura, educação e lançamento de livros.

Leia livros

Jornal literário, primeira página policrômica, miolo preto e branco, off-set, formato 38 X 28cm, vinte e quatro páginas. Editora: Leia Livros. Diretor: Caio Graco Prado. O número zero é de 15 de abril a 14 de maio de 1978. O número 71, do ano VII, é de 15 de agosto a 14 de setembro de 1984. Nesta edição a redatora é Vilma Amaro e a editora é Virgínia Pinheiro. Esta edição tem quarenta e duas páginas. A revista tem artigos, resenhas de livros, lista de livros mais vendidos, notícias relacionadas a livros, etc.

Lembrança

Jornal cultural, em preto e branco, mimeografado, formato 33 X 22cm, sete páginas. Editor: Sérgio Ricardo. Editado em Olaria, RJ. O número 7 é de julho de 1984. O jornal contém poesias e letras de música.

Letras e Artes

Jornal mensal do Instituto Municipal de Arte e Cultura - RIOARTE e Fundação Rio, capa policrômica, miolo preto e branco, formato 35 X 29cm, trinta e duas páginas. Editor Alberto Silva. O número 8, do ano III, de fevereiro de 1990, versa sobre o carnaval. Nessa edição há reportagens sobre a festa, o carnaval no cinema, no teatro, na mídia e na literatura.

Levanta Poeira

Publicação do Musiclube Ernesto Nazareth, em preto e branco, off-set, formato 40 X 27cm, dezenove páginas. Diretores Responsáveis: Guilherme H.C. Peregrine, João Alexandre Viegas, Luciana Portinho. Colaboradores: Álvaro Augusto Santos, Odemir Capistrano, Márcio Rodrigues, Theresa Viégas. Editado no Rio de Janeiro, RJ. A revista traz reportagens sobre música e entrevistas com músicos.

Leviatã

Publicação bimestral de artes e produção cultural, off-set, em preto e branco, formato 36 X 28cm, doze páginas. Tiragem: 5.000 exemplares. Edição: Denise Reis. Redação: Bárbara Muhs, Carlos Augusto, Daniel Segall, D. Reis, Fátima Malheiros, Luciane Lucas. Editada no Rio de Janeiro, RJ. O jornal tem coluna de opinião, reportagens sobre dança, música, literatura, além de crônicas contos e poesias.

Libellus

Revista cultural mensal, em preto e branco, formato 29 X 21cm, oito páginas. Editor: Guy Schraenem. Editora: Centro Cultural Internacional, Antuérpia, Bélgica. O número 12 é de

outubro de 1981. A revista tem poesias e ilustrações.

Liberdade Literária

Jornal, off-set, formato 22 X 16,5cm, vinte e oito páginas, Belo Horizonte, MG. Possui ilustrações, assinantes e tem como diretor responsável Wesley Pioest. Título anterior: *Liberdade*. No início saiu mimeografada. O número 10 é datado de dezembro de 1981. Trata-se de revista literária, divulgando conto e poesia.

LIG - O jornal em sua casa

Jornal de variedades, em preto e branco, off-set, formato 38 X 29cm, vinte e três páginas. Tiragem: 30.000 exemplares. Editor: Paulo Augusto. Colaboradores: Décio Mafra, Joubert Carvalho, Ró Paragó, Cleide Azevedo, Sílvia Consenza Cruz. Editora: Êxito. Editado em Niterói, RJ. O número 282 é de julho de 1978. O jornal circulava quinta-feira e domingo. Os principais assuntos abordados no jornal eram cultura, mercado de trabalho, a cidade de Niterói, saúde, além de ter coluna social, desenhos e poesia.

Linguagem Publicitária

Jornal sobre publicidade, em preto e branco, off-set, formato 38 X 29cm, dezesseis páginas. Editado pelo Clube de Criação do Paraná. O jornal tem ilustrações e artigos que discutem questões relacionadas à publicidade.

Língua Viva

Revista cultural, em preto e branco, off-set, trinta e nove páginas. Editores: Tadeu Pinto e Moema Cardoso. O número 5 é de Abril de 1983; o número 7 é de setembro de 1983. A revista tem poesias, contos e ensaios.

Linha D'Água

Revista informativa do 2º Encontro de Professores de Língua e Literatura, capa policrômica, miolo preto e branco, datilografada, formato 23 X 15cm, cento e treze páginas. Editada em São Paulo, SP. A revista tem artigos, experiências de ensino, atividades de grupo, poesias e o documento aprovado na Assembléia Geral da APLL.

Lira Paulistana

Jornal de lazer, cultura, agitos e muitos serviços, em preto e branco, off-set, formato 35 X 29cm, vinte e três páginas. Editor Geral: Fernando Alexandre G. da Silva. Colaboradores: Cida Taiar, Jean Claude Bernade, Fausto Fuser, Paulo Caruso, X. Alberto. O número 1 é de dezembro de 1981; o número 2, do ano II, é de fevereiro de 1982. Editado em São Paulo, SP. O jornal contém reportagens sobre a programação cultural da cidade.

Literarte

Revista cultural, mimeografada, em preto e branco, formato 33 X 22cm, doze páginas. Tiragem: 2.000 exemplares. Fundador e Editor: Arlindo Nóbrega. Editado em São Paulo, SP. O número 10 é de março de 1986. A revista traz artigos sobre literatura e notícias sobre política relacionada à educação .

Literatura de Engenho

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 37 X 28cm, dezesseis páginas. Editor: Carlos de Freitas. Editora: ACES (Associação Catarinense de Escritores), editado em Nossa Senhora do Desterro, SC. O número 1 do jornal é de fevereiro/março de 1980; o número 3, do ano II, é de maio de 1981, tem vinte páginas e o formato 29 X 20cm. O jornal contém poesias, notícias sobre a ACES, ensaios, carta dos leitores, divulgação de jornais, livros e prêmios.

Livrespaço

Revista cultural trimestral, capa policrômica, miolo preto e branco, off-set, 22 X 15cm, trinta e seis páginas. O número 2 é de abril/maio/junho de 1992; o número 8, do ano II, é de outubro /novembro/dezembro de 1993. A revista tem poesias, artigos sobre literatura e entrevista.

Livrornal

Jornal, off-set, formato mini-tablóide, doze páginas, Manaus, AM. O número 1 data de abril de 1978 e, até o número 6 foi mensal, perdendo sua periodicidade a partir daí. Contém fotos, ilustrações, publicidade. Editor: Jorge Tufic. Destina-se a divulgar obras nacionais, “que vão da ficção ao ensaio, da poesia ao escancarado humor dos trópicos”, tornando-as mais acessíveis ao grande público, não só pela venda em bancas, como pelo barateamento no preço da venda.

Lixeratura

Revista constituída por doze folhas mimeografadas e grampeadas, Rio de Janeiro, RJ. Não há registro de número, mês ou data nos dois exemplares manuseados, ambos de igual conteúdo, apenas com formatos diferentes: um de 28,5 X 22,5cm e outro de 32 X 23cm. O editorial é assinado por Ronald e a publicação divulga textos, poesias e propostas visuais de vanguarda.

LLQSCCLB - La luna que se corto con la botilla

Boletim cultural, mimeografado, em preto e branco, formato 17 X 11cm, vinte e oito páginas. O número 9 é de março de 1982. A revista tem poesias e desenhos.

Lodo

Revista em quadrinhos, capa policrômica, miolo preto e branco, formato 20 X 15cm, quatorze páginas. A edição número 7 é de abril de 1985. Editada em São Paulo, SP. A revista tem histórias em quadrinhos.

Luta e Prazer

Jornal, off-set, mensal, formato mini-tablóide, capa bicolor ou policrômica, variando de doze a vinte e oito páginas, Rio de Janeiro, RJ. Embora sem registro de data, presume-se que o número 1 tenha saído em 1981, já que o 2 é de setembro daquele ano. Editores: Carlos Ralph Lemos Viana, Aduari Bastos, Amanda Strausz e Marcos Moreira. Entre os redatores do Rio constam: Luciana Bicalho, Fernando Pessoa, Luiz Sarmiento, Jorge Luiz Joaquim, Jorge Velloso. Entre os redatores de São Paulo: José Tadeu Arantes, Lúcia Villares, Magali Mussi, Maria Rita Kehl, Ulisses Tavares, havendo ainda colaboradores em Belo Horizonte. Distribuição nacional. O número 5 contém poesias de poetas independentes: Paulo Nassar, Aristides Klafke, Ulisses Tavares, Reza Poletti e Leila Miccolis. A partir do número 9 passou a ser distribuído gratuitamente. Contém publicidade, fotos, reportagens, entrevistas, reflexão sobre os fatos, opiniões, análises. “Queremos um espaço de intervenção na realidade, a partir de um ponto de vista psicossocial, isto é, sem cair nos extremos do sociologismo ou do psicologismo.” Jornal de idéias e comportamento, seguidor do trabalho começado pela revista *Rádice* (ver verbete correspondente).

Luta Sindical - por um sindicato livre, oposição metalúrgica

Jornal de sindicato, em preto e branco, off-set, formato 37 X 28cm, quatro páginas. O jornal tem notícias sobre greves, sindicatos e condições de trabalho dos operários.

Luta Social

Órgão informativo do Conselho Comunitário Eidimir Thiago, em preto e branco, off-set, formato 37 X 28cm, oito páginas. Redatores: Euclides Amaral, Eidimir Thiago, Karla Koaracy e Aluísio Thiago. Colaboradores: Edvaldo Pestana, Renato César, Joselito Bispo dos Santos,

Odorico dos Anjos. O Jornal tem contos, poesias, coluna social, política, música e classificados.

Luz e ação - um jornal de cinema e TV

Jornal cultural, mini-tablóide, em preto e branco, off-set, formato 33 X 22cm, dezesseis páginas. O número 2, do ano I, é de setembro de 1981; o número 10, do ano III, não tem data. O jornal traz entrevistas, reportagens sobre cinema, televisão, atores e diretores.

Luz do Chão

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 35 X 25cm, doze páginas. Tiragem: 5.000 exemplares. Fundador e Editor: Marcos Saboya R. dos Santos. Colaboradores: Paulo Sampaio, José Domingos, Antônio José Faro, Marcos Costa, entre outros. Editora: A Marca do Tempo. O número 1 é de outubro de 1983; o número 2 não tem data. O jornal tem reportagens sobre música, dança, artes plásticas, fotografia, cinema e poesia.

Luz de spots, À

Publicação cultural, off-set, policrômica, formato 47 X 30cm, uma página. Editada em Natal, RN. O número 1 é de dezembro de 1983. A publicação tem poesias de Marize Castro.

Letra M

Maçaneta

Revista, off-set, formato 23 X 16cm, quatro páginas, com o número experimental saído em agosto de 1982, Rio de Janeiro, RJ. Editores: Jáder Macedo Júnior e Vitor Dias Fonseca Fiulho. Proposta editorial: a de ser um jornal de cultura “polipersonativa poética independente”.

Maioria Falante - Um serviço de combate ao racismo e à desumanização

Jornal de defesa do movimento negro, policrômico, off-set, formato 36 X 28cm, dezesseis páginas. Jornalista Responsável: Valdete Lima. Colaboradores: Amauri Pereira, Dora Bertúlio, Nara Nascimento. Editado bimestralmente. O número 21, do ano IV, é de outubro/novembro de 1990. O número 25, do ano V, é de junho/julho de 1991. O jornal tem artigos sobre o movimento negro, política, educação e literatura.

Mais Belmonte

Revista infantil, em preto e branco, off-set, formato 10 X 8cm, seis páginas. A revista reproduz um capítulo do livro *Alice no país da gramática*, com ilustrações.

Mais Um

Jornal de variedades, mini-tablóide, em preto e branco, off-set, quinzenal, 24 páginas, publicação da Ex-editora, São Paulo, SP. Tiragem:30.000 exemplares. Entre os trinta e quatro nomes que compõem a editoria constam: Hamilton Almeida Filho, Paulo Patarra, Narciso Kalili, Amâncio Chiodi, Dácio Nitrini, Palmério Dória de Vasconcelos, Alex Solnik, Vânia Codato, Hilton Libos, Luís Pontual, Elvira Alegre, Elifas Andreato, Octavio Ribeiro, Sérgio Fijiwara, João Antônio, Mylton Severiano da Silva. Esta publicação deu continuidade ao jornal *Extra* (ver verbete correspondente), cuja apreensão do número dezessete pela censura acarretou seu fim. O número 1 é da segunda quinzena de dezembro de 1975. Seus editores chegaram a organizar um show com músicos filiados à Sombrás, no Teatro Casa Grande, no Rio de Janeiro, para angariar fundos com vistas a financiar o número 2, mas divergências internas impediram que tal acontecesse. Contém fotos, ilustrações, charges, reportagens, notícias, publicidade, poesia, entrevistas, numa linha de humor e crítica sócio-política. Jornal de atualidades e costumes.

Malasartes

Revista, off-set, trimestral, formato 30,7 X 23cm, variando de vinte e oito a trinta e seis páginas, Rio de Janeiro, RJ. Diretor responsável: Mário Aratanha. Editores: Bernardo Vilhena, Carlos Vergara, Carlos Zilio, Cildo Meireles, José Rezende, Luiz Paulo Baravelli, Ronaldo Brito, Rubens Gerchman, Waltércio Caldas. Editor: Maria Del Carmen Zilio. Entre os colaboradores constam Eudoro Augusto, Ferreira Gullar, Lúcia Pape, Chacal, Sérgio Santeiro, Mário Pedrosa. No número 1, de set/out/nov de 1975, há ensaio de literatura sobre consciência ,marginal. O número 3 (último) é datado de abr/mai/jun de 1976. Contém fotos, ensaios, reportagens, publicidade, artigos. Revista de cultura, literatura e artes.

Mamulengo

Revista cultural, policrômica, off-set, miolo em preto e branco, formato 22 X 24 cm, quarenta e oito páginas. Publicação da ABTB (Associação Brasileira de Teatro de Boneco). Editora: Dinah Ribas Pinheiro. Redatoras: Marilu Silveira e Dinah Ribas Pinheiro. O número 1 é de julho/setembro de 1973; o número 12 é de 1984 e tem setenta e oito páginas. Editada no Rio de Janeiro, RJ. A revista tem reportagens sobre mamulengo, textos de peças adaptados para teatro de bonecos, informações sobre a ABTB e sobre a UNIMA (União Internacional de Marionete).

Mandacaru

Jornal, off-set, formato 23 X 23cm, mensal, doze páginas, São Paulo, SP. O número 2 é datado de de junho de 1979. Equipe: Sílvia, Hiro, Augusto, C. Ricardo, No exemplar citado há artigo de Gabriel Garcia Marques sobre o Chile, além de outros dois sobre teatro independente e amador. Contém ilustrações, é editado pela Associação Culturas Mandacaru e dirigido a “todos aqueles que se preocupam por uma arte popular”. Publicação sobre arte.

Mandacaru

Revista, mimeografada, grampeada, vinte e oito páginas, formato 21 X 16cm, Teresina, PI. O número 11 é de março/abril de 1979 e dele consta, no editorial, a menção de mais quatro revistas circulando na mesma época, na mesma cidade, e com características similares: *Cirandinha*, *Curta e Grossa*, *Opção e Mandacaru*. Editores: Francisco Eduardo Lopes e William Melo Soares. Contém ilustrações, pequenos contos, poesia, artigos sobre política, além de publicidade. É “revista de literatura, artes e variedades.”

Mano a Mano – Arte & manhas

Jornal, off-set, formato 32 X 22cm, mensal, com anúncios e vendas avulsas, periodicidade trimestral, com ilustrações, fotos e quadrinhos. Uma edição do grupo Pinta e Borda, de Belo Horizonte, MG. Editores: Rodrigo Leste, Tião Camilo, Nathan Kacowictz, L.C Garrocho, Adna Sales e Rosângela Campos. O número 1 saiu no verão de 1982 e estava mais voltado para as artes visuais e literárias; o segundo, de outono do mesmo ano, abriu para outras áreas como cinema, VT, TV, rádio, dança, circo. Tem como proposta ser um espaço de arte.

Manifesto do Grupo Chocalho

Jornal político, policrômico, off-set, formato 33 X 22cm, duas páginas. Fundadores: Auriberto Cavalcante, Capistrano Costa, Solange Olímpio, Costa Serra. Editado em Fortaleza, CE. O jornal é um manifesto que contém ilustrações e artigos em defesa das artes, das diretas já, do fim da seca no Nordeste.

Manifesto - Poetas Diretas

Manifesto, em preto e branco, mimeografado, formato 33 X 22cm, uma página. Manifesto do movimento dos poetas da praça, em favor das eleições diretas.

Manifesto Siriará

Manifesto, em preto e branco, off-set, formato 31 X 22cm, uma página. Editado em 14 de julho de 1979. O manifesto defende a literatura nordestina.

Manifesto - Um jornal independente

Órgão do Diretório Acadêmico "28 de março", da Faculdade de Direito de Franca, SP, em preto e branco, off-set, formato 42 X 28cm, seis páginas. O número 1 é de outubro de 1983. O número 2, do ano I, é de janeiro de 1984. O jornal tem artigos sobre a faculdade de Direito, justiça no Brasil, crônicas e poesias.

Mão-de-Obra

Jornal, off-set, mini-tablóide, Rio de Janeiro, RJ. Feito pelos estudantes da Faculdade de Comunicação e Turismo Hélio Alonso. Editores: Hélio Paixão, Soninha Almeida, Ana Lúcia Viana, Nielmar de Oliveira. Exemplar "experimental 2", datado de agosto de 1978. Contém fotos, desenhos, reportagens, ilustrações, entrevistas, poesias, artigos sobre cinema, literatura política e artes em geral.

Maranguab, O - O jornal do município

Jornal de variedades, em preto e branco, off-set, formato 33 X 22cm, doze páginas. Editado em Maranguape, CE. O número 12, do ano II, é de outubro de 1982; o número 16, do ano II, é de junho/julho de 1983. O jornal tem quadrinhos, reportagens sobre movimento estudantil, movimento dos trabalhadores, política, crônicas, poesias e notícias sobre Maranguape.

Marca de Fantasma, O

Revista cultural, capa policrômica, miolo em preto e branco, mimeografada, formato 20 X 15cm, quatorze páginas. Editor: Henrique Magalhães. Publicada mensalmente em João Pessoa, PB. O número 1 é de novembro de 1982; o número 6 é de abril de 1983. A revista tem quadrinhos, poesias e ensaios.

Margem - Inform - ação cultura, A

Revista cultural, impressa em preto e branco, off-set, formato 32 X 21cm, quatro páginas. Fundadores: Anchieta Fernandes, F. Alves Silva, Franklin Capistrino. Editor: Anchieta Fernandes. Editada em Natal, RN. O primeiro número é de agosto de 1986; o número 12, do ano II, é de abril de 1988. A revista tem poesias, ensaios e ilustrações.

Marginália

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 28 X 19cm, dez páginas. Editado em São José do Rio Preto, SP. O número 2 é de setembro de 1982. O jornal tem entrevistas e reportagens sobre música, teatro, poesia e artes plásticas.

Maria

Revista na horizontal, off-set, variando de trinta e quatro a cinquenta e quatro páginas, e tamanhos também variáveis, ora 20,5 X 14cm, ora 23 X 15cm, João Pessoa, PB. O número 1 é de maio de 1978 e o editor Henrique Paiva de Magalhães. Tem edição intitulada *Binidito* (ver verbete correspondente). Publicação de histórias em quadrinhos, tendendo ao humor satírico.

Maria Maria

Jornal do grupo Brasil Mulher, em preto e branco, off-set, formato 35 X 28cm, seis páginas. Responsáveis: Ana Alice Costa, Ângela Chaves, Lena Silva, Margot Piva, Vera Rocha. O número 1 é de maio/junho de 1984. O jornal traz reportagens sobre mercado de trabalho, racismo, código civil, com um enfoque feminista.

Marmota Fluminense

Publicação grampeada, mimeografada, formato 30 X 21cm, com cerca de doze páginas, escritas numa só face, Rio de Janeiro, RJ. O número 1 é de junho de 1977 e contém ilustração na capa. É feita de artigos e entrevistas realizados pelos alunos de História e Geografia da PUC (Pontifícia Universidade Católica) e se autodefine como sendo um “boletim dedicado ao estudo e debate das questões mais vivas da História e da Geografia.”

Marzo - Poemas en el tiempo

Revista de poemas, em preto e branco, off-set, formato 17 X 16cm, quinze páginas. O número 1 é de março/abril de 1986; o número 3 é de julho/agosto de 1986. Editores: Ana Maria Silva e Luís Carlos Aguirre. A revista contém poemas.

Matéria Paga - O jornal feito por quem o lê.

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 28 X 22cm, oito páginas. Responsáveis: Valmir Sá, José Maria Correia, Bartolomeu Antônio, Clóvis Luís Campelo, Antônio Carlos Nascimento. O número 6 é de maio de 1986. Editado em Recife, PE. O jornal tem poesias, artigos e carta dos leitores.

Matéria Prima

Quatro páginas, off-set, sem número nem periodicidade, Caxias do Sul, RS. Consultadas duas publicações, ambas sem data, tamanho 28 X 21cm e outra de 32 X 24cm. Destina-se a publicar textos e poesias de escritores da região.

Matraca, O

Jornal, off-set, formato 22 X 17,5cm, dezesseis páginas, mensal, Cotia, SP. Tiragem: 10000 exemplares. Tem como slogan: “A cotia que ruge”. Editores: Carlos Melo e Cassiano Roda. Editor de abobrinhas: Laert Sarrumor. Música: Ângela Cristina. Teatro: Ana Senatore. Cinema: João Gualberto. Fotos: Walter Moraes. Colaboradores: Wagner Amorosini, Marcelo Lopes, Freitas Neto, Lizoel Costa, Valter Sales. Ilustrações: Novaes, Seabra e Roda. O número 1 é datado de setembro/outubro de 1981. Contém entrevistas, notícias, publicidade, artigos culturais. Jornal de variedades, humor e informações.

Maturi

Publicação grampeada, mimeografada, formato 12,5 X 8cm, com número de páginas variando de oito a vinte e quatro, Natal, RN. O exemplar “D” é de setembro de 1976, tendo como editor Enoch Domingos. Contém ilustrações, charges, histórias em quadrinhos, pequenos textos literários. Linha: satírica.

Mauricéia

Jornal da União Brasileira de Trovadores, policrômico, mimeografado, formato 33 X 22cm, dez páginas. Editores: Yonne Rabello e Valdeci Camelo. Editado em Recife, PE. O número 1 é de novembro sem a data do ano. O jornal tem trovas.

Megafone

Jornal do Sindicato dos Músicos do Rio de Janeiro, em preto e branco, mimeografado, formato 21 X 16cm, oito páginas. O número 1 é de setembro de 1983. O jornal tem reportagens sobre as atividades do sindicato e sobre a sua importância.

Meia-Sola

Publicação, off-set, formato 29 X 22cm, colada, tipo livro-almanaque, capa em papel *couché* policrômica, primeira parte em *westerprint*, segunda parte apergaminhado, encartes em *kraft*, MG. Direção editorial: Mário Márcio M. Drumond; diagramação: Roberto Wagner e Maria do Carmo de Freitas; texto: Sávio Grossi; fototraços: Bernardo Fernando e Mauro; produção: David

S Júnior. O número 1 é datado de 1977, publicação dedicada a quadrinhos e cartuns; o número zero é poster e o 2 quadrinhos de cordel. Tem esquema de assinatura e pretende reunir “profissionais interessados na valorização do trabalho/trabalhador gráfico-editorial brasileiro”. No número 1 existe a bula, com a seguinte indicação: “Meia-Sola é a mais recente panacéia que pintou no mercado. É indicado para todos os casos de cefaléia, dedurismo, enxaquecas, censurite, desânimo e apoplexia.” Linha editorial: humor e crítica.

MEIPE

Jornal do Movimento dos Escritores de Pernambuco, em preto e branco, mimeografado, formato 33 X 22cm, uma página. O número zero é de abril de 1985. A edição número 1 é de maio de 1985. Editado em Recife, PE. O Jornal tem informações sobre as atividades do MEIPE.

Mele

Revista literária, datilografada, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 28 x 21cm, doze páginas. Editor: Stefan Baciú. O número 38 é de agosto de 1977; o número 39 é de novembro de 1977. A revista tem textos literários e ilustrações.

Meliante, O

Jornal de poesias, em preto e branco, off-set, folder, formato 22 X 10cm, seis páginas. Editado pelo Movimento de Poetas da Praça. O jornal tem poesias e ilustrações.

Memória

Boletim Informativo do Museu e Arquivo Histórico Municipal, em preto e branco, off-set, formato 62 X 43cm, dividido em 8 partes. Tiragem: 2.500 exemplares. Editado em Caxias do Sul, RS. Reportagens sobre vinho, sobre a festa da uva e sobre outras atividades culturais de Caxias do Sul.

Memória de Gari

Jornal, mini-tablóide, trinta e duas páginas que equivalem a cento e vinte e oito se cortadas no lugar tracejado e dobradas ao meio para dentro, como consta da “metodologia para a sua leitura”. Caxias do Sul, RS. Trata-se de publicação do conto do mesmo nome, escrito por Zé Luís, da Cooescritor, em tipo livro-jorna, não constando dele qualquer data ou número de exemplar.

Menestrel

Jornal de poesias, mimeografado, policrômico, formato 33 X 22cm, três páginas. Editor:Luís Fernandes da Silva. Editado em João Pessoa, PB. O número 2 é de janeiro de 1984. O jornal contém poesias.

Mensageiro do Vidigal, O

Jornal grampeado, mimeografado, mensal, formato 33 X 22cm, com quatorze páginas, Rio de Janeiro, RJ. O número 15 é de agosto de 1980 e contém ilustrações, reportagens, notícias relativas ao Morro do Vidigal, sendo feito pelos próprios moradores.

Menstuus

Jornal de humor, em preto e branco, off-set, formato 32 X 21cm, seis páginas. Tiragem:130 exemplares. Editado bimestralmente por Sérgio Cruz Esteves e Fernando Rodrigues. O número 2, do ano V, é de março/abril de 1994. O jornal tem artigos de humor, horóscopo, música e cartas dos leitores.

Mensagem

Jornal de variedades, em preto e branco, off-set, formato 32 X 22 cm, oito páginas. O fundador, diretor e redator é Evandro Moreira. O número 63, do ano XX, é de 15/04/1988. Editado em

Alegre, ES. O jornal tem artigos sobre política, notícias sobre a cidade, coluna social e poesia.

Mensageiro, O

Jornal de variedades, em preto e branco, mimeografado, formato 33 X 22cm, vinte páginas. Diretor Responsável: J F Jomar. Redator-chefe: Venilton A. de Góes. Editado quinzenalmente em Jovânia, GO. O número 10 é de 29/8/1976 e o número 20 é de 23/1/1977. O jornal tem notícias sobre Jovânia, política, literatura, notícias do Brasil e do mundo.

Mês do Cinema Brasileiro, VII

Jornal de divulgação, em preto e branco, off-set, formato 22 X 11cm, dezesseis páginas. A edição de agosto de 1980 não tem número. O jornal tem a programação de vários festivais de cinema e informações sobre o mês do cinema brasileiro.

Metacinema - Estilhaço de uma explosão filmica

Jornal sobre cinema, em preto e branco, off-set, formato 15 X 10cm, vinte páginas. Editor: Jairo Ferreira. Editado em São Paulo, SP. A edição número zero é de dezembro de 1984. O jornal tem quatro artigos sobre cinema.

Metalúrgico, O

Órgão oficial do Sindicato dos Trabalhadores das Indústrias Metalúrgicas, Mecânicas e de Material Elétrico de São Paulo, SP. Jornal em preto e branco, off-set, formato 37 X 29cm, doze páginas. Editor: Joaquim dos Santos Andrade. O número 268, do ano XXXVIII, é de novembro /dezembro de 1978; o número 346, do ano XXXVI, é de junho de 1988. O jornal traz notícias sobre o sindicato e sobre os trabalhadores.

Metalúrgico, O

Publicação do Sindicato dos Trabalhadores nas Indústrias Metalúrgicas, Mecânicas e de Material Elétrico de São Paulo, SP, policrômica, off-set, 50 páginas. Tiragem:10.000 exemplares. Editor: Marcos Menichetti. Redação: Cristina Pupo, Odete Machado e Márcio Calafiori. O número 6, do ano V, é de março de 1988. A revista tem reportagens sobre o sindicato e sobre os trabalhadores.

Metamorfose

Jornal do fã-clubes oficial - Raul Rock Club, em preto e branco, mimeografado, formato 22 X 16cm, onze páginas. Editado bimestralmente em São Paulo, SP. Editor: Sylvio Passos. Colaboradores: Solange Passos, Ricardo Alves e Carla Mariana Peres. O número zero é de março/abril de 1982, a edição número 4, do ano II, é de novembro/dezembro de 1983. O jornal tem a biografia de Raul Seixas, uma letra de música do Raul Seixas por edição, discografia e carta dos leitores.

Metanóia

Revista mimeografada, mensal, formato 21,5 X 16cm, com quarenta e seis páginas. Tiragem: 500 exemplares. Fundada por um grupo de estudantes da UFBA (Universidade Federal da Bahia, Salvador), sendo a maioria da área de Ciências Humanas. Seu conselho editorial sempre foi muito fluente, mas alguns permaneceram durante todo o tempo: Haroldo Cajazeira, Aristóteles Rocha, Alandrade e Marcus do Rio. O número 2 data de abril de 1978 e, neste mesmo ano, a revista promoveu um curso de férias de Psicanálise e Teoria da Comunicação. O financiamento da revista era feito com os recursos dos alunos e algumas doações de professores, sendo as decisões tomadas em conjunto. A revista não tem censura, e edita artigos inéditos de estudantes e professores, girando os temas abordados em torno da Psicanálise, Epistemologia, Urbanismo e Educação.

Metrópolis

Revista de variedades, formato 32 X 26cm, trinta páginas. Editor: João Alberto F. Pedroso
Colaboradores: Antônio Bivar, Fernando Montoro, Marcelo Rubens Paiva, Patrício Bisso, Tadeu Jungle. Editada mensalmente em São Paulo, SP. Editora: Pedrosa Filho e Filho. A edição de outubro de 1983 não tem número. A revista aborda assuntos como arte, comportamento, cinema, política, gastronomia, música, televisão, esporte, teatro e vídeo.

Mi Acodi Maria

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 35 X 28cm, quatro páginas. Tiragem: 3.000 exemplares. Editado mensalmente em Ribeirão Preto, SP. Jornalista responsável: Nicola. Colaboradores: Pelicano, Evandro, Renato, Chiquinho, Léo, Mila, entre outros. O jornal traz poesias, ilustrações e artigos sobre arte.

Microjornal

Em off-set, com fotos e charges, formato 22 X 16cm. O número zero começou em São Paulo, SP, em junho/1979 e se compunha de quatro páginas, edição de Carlos Acuio, que teria saído de um grande jornal paulista, no qual trabalhara durante anos, por ter aderido à greve por melhores salários. Distribuição gratuita, tiragem de cem mil exemplares, de imediato conseguiu anunciantes, aumentando suas páginas para oito, dezesseis e trinta e duas. Tempos depois criou o *Microjornal Esporte*, ampliado para o *Micro Jornal Turismo e Lazer*. Proposta: textos irônicos e curtos, cheios de humor e informação, comentando acontecimentos sócio-políticos, com charges e cartuns.

Micróbio - O micro jornal da biologia

Jornal do Centro Acadêmico de Biologia da USU, em preto e branco, mimeografado, formato 33 X 22cm, 8 páginas. Editores: Paulo Primo e Luís Carlos Manser. Colaboradores: Sílvio Nogueira, Marli, Jorge Nicolau, Chico. Editado na Universidade Santa Úrsula, Rio de Janeiro, RJ; a edição número 2 é de setembro de 1984. O jornal aborda assuntos como política, universidade, biologia, além de poesias.

Mídia Repórter, The

Revista sobre comunicação, capa policrômica, miolo preto e branco, off-set, formato 25 X 19cm, cinquenta páginas. Editor: James Brennan. Editado em Liverpool, Inglaterra. O número 1 é do outono de 1976. A revista contém reportagens sobre os meios de comunicação.

Mimeografo Generation

Folhetim alternativo de poesia, mimeografado, em preto e branco, formato 21 X 16cm, oito páginas. Produzido e organizado por Jairo. Editado em São Paulo, SP. O número 1 é de janeiro de 1986, o número 16 é de abril de 1987. Editado em São Paulo, SP. O folhetim tem poesias, artigos e desenhos.

Minas Geral

Folha única, solta, escrita de um só lado, off-set, papel linha d'água, formato 32 X 21,5cm, Belo Horizonte, MG. No exemplar de 18 de janeiro de 1982 não consta o número da publicação. Editores: Fernando Tavares, José Sette de Barros, Mário Drummond, Oswaldo Medeiros e Paulo Giordano. "Editado para o Movimento de Libertação da Cultura Mineira (MLCM)". O número mencionado "Brasil/Memória" é dedicado à Semana de 1922, com poemas e textos alusivos.

Minerador, O

Jornal de sindicato, em preto e branco, off-set, formato 35 X 28cm, quatro páginas. Editado pelo Sindicato dos Trabalhadores das Indústrias de Mineração da Região da Costa Verde. Editor: Marcos Moura. A edição número 3 é de setembro de 1990. O jornal tem quadrinhos, reportagens

sobre greves e outros assuntos relacionados ao trabalho.

Minoz

Revista cultural. Conselho Editorial: Gilberto A Abreu, Paulo Joe, Marcos Pupo Nogueira. Colaboradores: Luís Roberto Marcondes de Oliveira, J. Fernando, C. Chiavento. Editada em Ribeirão Preto, SP. A edição número 2 é de maio de 1984. A revista tem poesias, crônicas, Quadrinhos, letras e partituras de música e charges políticas.

Mira

Publicação artística, off-set, formato 30 X 21cm, oito páginas. Editado em Campinas, SP. A publicação tem desenhos e pequenos textos.

Miragem - Eis que a cultura chega ao fundão

Jornal alternativo, em preto e branco, mimeografado, 32 X 22cm, duas páginas. O número 1 é de maio de 1983; o número 2 é de setembro de 1983. Editado em Fundão, ES. O jornal tem trovas e poesias.

Mirante - Poesia & Arte

Revista cultural, mimeografada, em preto e branco, formato 24 X 15cm, trinta e duas páginas. Criação: Antônio Anuto, Valdir Alvarenga, José Cândido, Sérgio Fabris, Terpilauskas. Editada em Santos, SP. A edição número 5 é de outubro de 1983. A revista tem poesias e desenhos.

Mixtura Moderna

Revista sobre música, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 27 X 20cm, cinquenta e quatro páginas. Editor Chefe: Ana Maria Bahiana. Colaboradores: Antônio Carlos Miguel, Ezequiel Neves, José Miguel Wisnick, Matinas Suzuki Jr, Tom Leão. Editora: Sigla, Rio de Janeiro, RJ. O número 1 não tem data. A revista tem reportagens sobre bandas de rock, cantores, discos e quadrinhos.

Moap – Movimento de Oposição Aberto de Professores

Revista grampeada, número único, off-set, trinta e duas páginas, formato 27,5 X 18,5cm, São Paulo, SP. Contém fotos e artigos políticos, sendo o primeiro número datado de junho de 1979. “Elaboramos esta publicação objetivando gerar, junto ao professorado e demais setores populares, debates que possibilitem o avanço da luta dos trabalhadores na perspectiva do fim do regime militar e da exploração.”

Módulo

Revista sobre arquitetura e arte, policrômica, off-set, formato 28 X 21cm, oitenta e quatro páginas. Editoria: Marcos Lontra da Costa, Maria Luísa de Carvalho, Sandra Mager. Diretor Responsável: Oscar Niemeyer. Colaboradores: Alberto Cruz, Carlos Eduardo Ferreira, Gerardo Mello Mourão, Jaime Lerner, entre outros. Editora: Avenir, Rio de Janeiro, RJ. O número 56 é de novembro de 1979. A revista tem reportagens sobre arquitetura e arte.

Momento

Jornal de variedades, em preto e branco, off-set, formato 37 X 29cm, 32 páginas. Tiragem: 10.000 exemplares. Editores: Roberto Palmieri e Jaime Luís Rodrigues. Editado em Rio Claro, SP. O número 13 é de maio de 1980. O jornal tem poesia, literatura, política, movimento sindical, cinema, universidade e quadrinhos.

Momento

Revista mimeografada, grampeada, bimestral, off-set, trinta e duas páginas, formato 23 X 16cm, São Paulo, SP. Responsável: Maria Luíza Mendes Furia. Entre os colaboradores constam:

Cláudia, Luís, Alcides Buss, Leila Miccolis, Marília Zenkner, Kátia Bento, Nivaldo Menezes, Violeta Formiga, Gastão Castro Neto, Ricardo F Soares, Marçal Bezerra. O número zero é datado de junho/julho de 1981. Contém poesias, contos, cartuns, resenhas, ensaios. Revista poético-literária.

Momento Cultural

Publicação cultural, mimeografada, em preto e branco, off-set, formato 33 X 22cm, uma página. Editor: Lopes dos Santos. A edição número 2 é de abril/maio de 1987. A revista tem textos literários, informe cultural, notícias sobre cultura.

Montagem

Revista em off-set, dezesseis páginas, formato 28 X 20cm, feita pela Cooperativa de Cinema, Salvador Bahia. O número 1 data de maio de 1978 e contém ilustrações, fotos, notícias, textos de crítica, entrevistas, publicidade. “É uma revista que pretende discutir a prática cinematográfica e os espaço social em que se insere”.

Montemo o Mondengo

Jornal por uma nova ordem informativa, independente e a serviço da cultura popular, em preto e branco, off-set, formato 32 X 24cm, quatro páginas. Conselho editorial: Walter de Souza Júnior e Laércio J. da Silva. Colaboradores: Nilson Cardoso, Mário Sérgio, João Castilho, Neto, Nina, Fernando. Editado em Mogi das Cruzes, SP. O jornal tem entrevistas, crônicas e desenhos.

Morabeza

Órgão de divulgação da arte e da cultura caboverdianas, capa policrômica, miolo em preto e branco, mimeografado, formato 29 X 21cm, dezoito páginas. Direção: Artur Vieira, Luís Romano. Redatores: Amaro José, Sérgio Frusoni, João Rovedo, Albertino Martins. O número 5 é de dezembro de 1979. Editada no Rio de Janeiro, RJ. A revista tem poesias, contos, informações sobre escritores caboverdianos e uma página de humor .

Mordisco Vocero

Revista sobre música, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 30 X 23cm, vinte páginas. Editada mensalmente em Buenos Aires, Argentina. A edição número 16, do ano II, é de novembro de 1977. A revista tem reportagens sobre músicos, bandas e festivais de música.

Mosaico

Revista científico-cultural do Diretório Central dos Estudantes da UFMG, capa policrômica, miolo preto e branco, formato 28 X 21cm, cinquenta e duas páginas. Editor: Gustavo Paul. O número 9 é de abril de 1989. Editada em Belo Horizonte, MG. A revista tem artigos sobre cultura, ecologia, universidade, entrevistas, artigos, pesquisas e artes.

Mosca, A

Revista grampeada, off-set, com número de páginas variando de vinte e duas a trinta e quatro, formato 22 X 16cm, Rio de Janeiro, RJ. Editores: Fernando Silva e Walter Luiz. O número 1 data de dezembro de 1976. Divulga história em quadrinhos, cartuns, poesia e contém publicidade. Linha editorial voltada ao humor e sátira.

Mostra Visual de Poesia Brasileira

Revista de poesias, policrômica, off-set, formato 20 X 15cm, trinta e duas páginas. Criadores: José César Castro, João Oliveira, Edson Strobil, Eduardo Barros e Leon Vasconcellos Silva. Editado em Campos, RJ. O número 3 é de setembro de 1983; o número 13, do ano III, é de dezembro de 1985. A revista contém poesias.

Mover Juntos - Publicação Prout Universalismo

Jornal alternativo, dedicado à consciência social e ao crescimento integral do ser humano, em preto e branco, datilografado, formato 33 X 22cm, quatro páginas. Editado em Curitiba, PR. Jornal que segue a PROUT (Progressive Utilization Theory) ou Teoria da Utilização Progressiva, tem como metas o universalismo e a completa transformação da vida no planeta. É sobre isso que falam as reportagens desse jornal.

Movimentação

Jornal político, em preto e branco, off-set, formato 34 X 28cm, oito páginas. Editor: C.A.Prudêncio. Redatoras: Vanessa Moreira Aguiar, Priscila Pereira Gonçalves e Vanessa Sataminni. Editado no Rio de Janeiro, RJ. A edição número 2 é de junho/julho de 1991. O jornal tem reportagens sobre jovens, cultura, reforma agrária e desigualdade social.

Movimento

Jornal (formado por um “racha” no Opinião, mini-tablóide, off-set, semanal, com vinte e quatro páginas, São Paulo, SP. Inicialmente, conselho editorial: Alencar Furtado, Audálio Dantas, Chico Buarque de Hollanda, Edgard da mata Machado, Fernando Henrique Cardoso, Hermilo Borba Filho, Orlando Villas-Boas. Conselho de redação: Aguinaldo Silva, Elifas Andreato, Jean Claude Bernardet, Maurício Azevedo, Teodomiro Braga, entre outros. Diretor responsável: Antônio Carlos Ferreira. Editor: Raimundo Rodrigues Pereira. Editores especiais: Bernardo Kucinski e Marcos Gomes, além de vasta lista de colaboradores nacionais e de economia. O número 1 é datado de 7 de julho de 1975. O último foi o 334, de 23 a 29 de novembro de 1981. Houve números especiais de entrevistas sobre temas como Anistia, Constituinte, Ensaio Populares e um suplemento de artigos chamados *Assuntos* (ver verbete). Foi muitas vezes censurado, apreendido, com edições inteiras retiradas de circulação. Continha comentários, charges, ilustrações, venda em banca e assinaturas, distribuição nacional, reportagens, entrevistas, opiniões, reflexões, fotos. Jornal de política (nacional e internacional), de idéias, debates e cultura. Durante um longo período publicou contos de autores brasileiros, entre inéditos e consagrados, na seção sob o título Estórias Brasileiras, a qual marcou época.

Movimento

Revista da UNE, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 30 X 23cm, trinta e duas páginas. Editor: Arnaldo Jabor. Editada no Rio de Janeiro, RJ. O número 1 é de março de 1962; o número 10 é de abril de 1963 e tem quarenta e oito páginas e 10.000 exemplares. Nessa edição o editor é Paulo Furtado de Castro. A revista tem matérias sobre política e cultura.

Movimento Ecológico - Em defesa do homem e da natureza

Órgão oficial da Associação Brasileira de Ecologia, em preto e branco, off-set, formato 32 X 28cm, seis páginas. Diretor responsável: Alberto Lemos Monteiro da Silva. A edição número 15, do ano II, é de junho/julho de 1984. O jornal aborda temas como ecologia e direitos humanos.

Movimento de Custo de Vida

Jornal de crítica político-social, mini-tablóide, off-set, formato 36 X 29cm. Editado em São Paulo, SP. Direção: Coordenação do Movimento de Custo de Vida. A edição de janeiro de 1979 não tem número. O jornal tem quadrinhos, manifestações do movimento, reportagens críticas ao Governo Federal e ao aumento dos preços.

Movimento de Iniciação Literária

Jornal de poesias, em preto e branco, mimeografado, formato 21 X 15cm, formato horizontal, vinte páginas. Editado pela União Paranaense de Estudantes. O jornal traz poesia.

Movimento Poetas da Praça

Jornal cultural, policrômico, off-set, formato 33 X 22cm, duas páginas. Editado pela CUT-Estadual da BA. O jornal tem poesia e artigos sobre a mobilização do sindicato.

Muda

Revista grampeada, off-set, trinta e oito páginas, formato 31 X 23cm, São Paulo, SP. Consta apenas o período da publicação (segundo semestre de 1977) sem informação do número do exemplar. Editores: Wally Salomão, Paulo Leminski, Chacal, entre outros. Contém fotos, ilustrações, poesias, propostas visuais e de vanguarda. Publicação literária.

Muito Prazer

Espaço de comunicação, projetos, sonhos, idéias do Raízes - Centro de Estudos do Homem, policrômico, off-set, formato 21 X 16cm, quatro páginas. Tiragem: 5.000 exemplares. Editado no Rio de Janeiro, RJ. O número 1 é de fevereiro de 1983; o número 2 é de agosto de 1983. O jornal aborda temas como psicologia e terapias alternativas.

Mujer - Unidade de comunicação alternativa da mulher

Revista feminista, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, trinta páginas. Editada em Santiago, Chile. Produção: Viviana Erazo, Teté Maldovino. O número 40 é de maio de 1985. A revista tem artigos sobre mulheres na América Latina e sobre as mulheres em geral.

Mulher

Órgão de divulgação da I Semana da Mulher, em preto e branco, off-set, formato 38 X 28cm, oito páginas. Editado em São José dos Campos, SP. O jornal tem a programação do evento e artigos debatendo o papel e a posição da mulher na sociedade.

Mulherio

Jornal, off-set, a princípio com quatro páginas (março/abril de 1981), depois ampliado para dezesseis, publicação bimestral, formato mini-tablóide, patrocínio da Fundação Carlos Chagas, SP. Editoras: Adélia Borges (jornalista responsável) e Fúlvia Rosemberg. No conselho editorial constam os nomes os nomes de: Carmen da Silva, Heleith Saffioti, Lélia Gonzales, Maria Carneiro da Cunha, Maria Rita Kehl, entre outras. A publicação é vendida em bancas de jornais e pretende ser porta-voz das mulheres e dos movimentos feministas, noticiando e informando sobre os mais variados assuntos sócio-políticos e culturais.

Múltiplo-Poético-Plástico

Folhas grampeadas, algumas mimeografadas, outras xerocadas, formato 33 X 22cm, Divinópolis, MG. A primeira página contém poesia e é feita em plástico. Contém ilustrações, poemas, é publicação toda voltada à divulgação do trabalho do seu diretor, Edson Gonçalves Ferreira.

Mundo Jovem

Revista, grampeada, off-set, formato 35 X 26,3cm, com cerca de trinta e quatro páginas, Rio de Janeiro, RJ. Do número 2 não consta a data da publicação, apenas se sabendo ser do tempo do Ncr\$. Tem como editores: Susana Lomba, Ylen Kerr e Luiz Paulo Chefer. Divulga ilustrações, charges, publicidade, entrevistas. O número 3 possui um suplemento chamado "The Ipanema Times", com duas páginas contendo fotos, textos literários, artigos em geral. Trata-se de revista de atualidades.

Mundo Gay - O jornal dos entendidos

Jornal de temática homossexual, em preto e branco, off-set, formato 37 X 28cm, doze páginas. Publicado quinzenalmente. Editor: A.M.K Redator: Aristides Pena. A edição número 7 é de 1/12/1977. O jornal tem quadrinhos de humor, astrologia, discussão sobre homossexualismo,

reportagem sobre homossexualismo no exterior.

Mundus

Órgão informativo da Comunidade Vida Livre, em preto e branco, mimeografado, formato 29 X 21cm, oito páginas. Tiragem: 600 exemplares. Editado na comunidade Vida Livre, na estrada Rio-Friburgo. A edição número 1 não tem data. O jornal aborda assuntos como espiritualidade, medicina alternativa, parapsicologia, além de outras matérias relacionadas a vida em comunidade e desenhos.

MPB se Debate, A

Suplemento especial de A Revista do Homem, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 27 X 20cm, dezoito páginas. A revista tem um debate sobre música e política com Caetano Veloso, Chico Buarque, Edu Lobo, Aldir Blanc, Sérgio Cabral e os jornalistas Nélson Silva e Fernando Pessoa Ferreira.

Murais

Folha, tamanho ofício dobrada em três parte, xerografada, São Paulo, SP. Responsável pela editoria: Luiz Avelina. Constam como colaboradores: Marise Pacheco, Ruth do Carmo, Cláudio Feldman, Paulo Vêras, Ulisses Tavares, Leila Miccolis, Raul Christiano Sanches, Moema Cardoso, Adelar Finatro. O número zero, publicado em 1982, não registra mês. Contém poemas e notas sobre a imprensa alternativa. Publicação literário-poética.

Mural

Jornal da Cooperativa dos Jornalistas de Santos, em preto e branco, off-set, formato 37 X 30cm, quatorze páginas. Tiragem:20.000 exemplares. Editor: Marcelo Di Renzo. Editora: Jornacoop Ltda. A edição número 5 é de outubro de 1978. A revista tem reportagens sobre estudantes, vestibular, literatura e eleições.

Mural da Poesia

Folha, impressa numa única face, mimeografada, formato ofício, João Pessoa, PB. Editor: Luiz Fernandes da Silva. O número 5 é de novembro de 1972 e tem poemas de Marcelo Dolabella, Leila Miccolis, Juca Pontes, além de dicas e informações. Publicação literária, exclusivamente poética.

Muriquitã

Jornal cultural bimestral, preto e branco, mimeografado, formato 22 X 16cm, dezoito páginas. Editor: Wanderley Beraldo. Editado em Guarulhos, SP. O jornal tem poesias, desenhos e crônica.

Murundu

Folha grampeada, mimeografada, formato 33 X 22cm, dez páginas, Joinville, SC. Diretor responsável: Jurandir Schmidt. O número 20 é datado de setembro de 1979, com notícias, entrevistas, ilustrações, reportagens, publicidade, informações. Órgão do Grêmio Esportivo e Recreativo Centauro, elaborado pelo seu Departamento Cultural. Boletim informativo.

Música

Revista sobre música, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 28 X 20cm, cinquenta páginas. Diretores responsáveis: Oswaldo Biancardi Sobrinho e Victor Biancardi. Jornalista responsável: Ben Hur Teixeira Macedo. Colaboradores: Maria Cecília, Peninha Schimdt, Fausto Pascoal, Ivo Barreto, João Colares, Eliane B. Lima e Jussara A. Mecoio. Editada em São Paulo, SP. A edição número 1 é de junho de 1976; a edição número 17, do ano II, é de outubro de 1977. O jornal tem programação cultural, cartas dos leitores, reportagens

sobre músicos, pautas de letras de música e reportagens sobre instrumentos.

Musique Noires

Revista musical, capa colorida, miolo preto e branco, off-set, formato 20 X 19cm, quarenta e oito páginas. Editada pela Maison de la Culture der Haire, Paris, França. A revista tem entrevistas com músicos e reportagens sobre música

Música do Planeta Terra

Revista, grampeada, formato 28 X 21cm, trinta e duas páginas, Rio de Janeiro, RJ. Editor: Júlio Barrozo. O nº 1 é de março de 1975 e contém fotos, publicidade, notícias e artigos sobre música. Segundo o responsável pela publicação; “pretendemos veicular não só trabalhos referentes à música como também poesia, teatro, cinema, artes em geral. Nosso trabalho está ligado a todas às correntes musicais que ora percorrem o espaço sonoro do planeta”.

Mutante – 1º Suplemento de Ficção Científica do Brasil

Suplemento, mini-tablóide, off-set, encartado dentro do diário Jornal da Bahia, Salvador, BA, oito páginas, criação de Adinoel Motta Maia e Alberto Romero. Do exemplar de setembro de 1976 não consta a especificação do número. Contém ilustrações, notícias, contos, história em quadrinhos, sempre referentes apenas à ficção científica.

Mutirão

Jornal dos pacientes do [C.R.A.B.V.](#), em preto e branco, datilografado, grampeado, formato 30 X 22cm, vinte páginas. O jornal contém poesias feitas por pacientes do CRABV e citações de filósofos.

Mutirão

Jornal, off-set, formato 33 X 23,5cm, doze páginas, Fortaleza, CE. O número 1 data de setembro de 1977 e tem como editores: Célia Guarabira, Silas de Paula, Gervásio de Paula. Contém fotos, ilustrações, reportagens, entrevistas e artigos os mais variados, desde camelô e futebol até comissão de Justiça e Paz. Segundo os responsáveis, quiseram formar “um jornal que reunisse condições de defender os interesses da comunidade e que servisse, ao mesmo tempo, aos jornalistas que, em diversas circunstâncias encontram verdadeiras muralhas dentro e fora das redações, que dificultam a divulgação de informações comprometidas com a verdade.” Jornal sócio-político-cultural.

Mutirão

Revista, grampeada, periodicidade mensal, mimeografada, quarenta e duas páginas, formato 21 X 15, 5cm, São Caetano do Sul, SP. Inexiste qualquer dado sobre a data da publicação. Editor: Manoel Berreta Lopes. Contém contos, poesias, entrevistas, informações literárias. Publicação cultural e política.

Letra N

Nação Cariri

Jornal, off-set, formato tablóide doze páginas, Crato, CE. O primeiro número saiu em abril/1980, tendo como editor responsável Rosemberg Cariry, contando ainda com correspondentes nas cidades de Juazeiro do Norte, CE, Cedro, CE e Rio de Janeiro, RJ, São paulo, SP, Natal, RN. Trata-se de jornal de cultura e idéias, publicando poesias, contos, ensaios, fotos e entrevistas. Até a época de nossa consulta haviam saído nove números. O último de que se tem notícias tornou-se uma revista.

Nação Cariri - Cultura e Idéias

Revista cultural, off-set, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 29 X 21cm, cento e oitenta e oito páginas, Fortaleza, CE. Tiragem: 2.000 exemplares. Editor: Rosemberg Cariry, Firmino Holanda, Carlos Emílio Corrêa Lima e Oswaldo Barroso, além de possuir um grande número de colaboradores no Brasil e até no exterior. . O número 10, do ano VII, é do primeiro semestre de 1987. A revista tem reportagens sobre cinema, entrevistas, poesias, desenhos.

Na Era dos Quadrinhos

Boletim, mimeografado, formato officio, doze páginas, publicação do Clube da Editora Juvenil, circulação nacional, Salvador, BA. A partir de 1977 passou a ser formato tablóide, tendo recommçado a numeração. Editor: Gutemberg Cruz Andrade. O número 21 data de março de 1972, e o 3, da segunda fase, de março de 1977. Publicação toda voltada às histórias em quadrinhos. Com notícias, tiras e informações sobre o assunto.

Namarra

Revista, mimeografada, tamanho officio, oito páginas, grampeada, Cuiabá, MS: Responsáveis; Beddi e João Bosquo. Entre os colaboradores constam: Alcides Buss, Nicolas Behr, Leila Miccolis, Angelo jardim, Chico matos, Montezuma Cruz. O número 1 data de abril de 1980. Revista literário-poética.

Nanica

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 21 X 10cm, seis páginas. Editor: Jorge Quiroga e Tono Baez. Editado mensalmente em São Paulo, SP. A edição número 2 é de abril de 1980 .O jornal contém poemas, ensaios e ilustrações.

Nanico - Núcleo de apoio de notícias e idéias de comunicação

Jornal estudantil, em preto e branco, off-set, formato 38 X 30cm, dezesseis páginas. Editado em Belém, PA. O número 0 é de maio de 1979, a edição número 8 do ano 3 é de maio de 1981. O jornal aborda assuntos como política, universidade, comunicação e movimento estudantil.

Nanicos

Publicação, mimeografada, grampeada, dezoito páginas, formatos diferentes. O número 1 é de maio de 1977 e mede 31,5 X 21,3cm; O número 2 é de outubro de 1977 e mede 33 X 21,3cm, Ituiutaba, MG. Entre os colaboradores constam: Guilherme Duarte, Rosy Iára Maciel Azambuja, Luiz Cláudio, Darcy Jerônimo, Daise Tostes, Rauer Ribeiro Rodrigues. Contém contos e textos. Revista literária.

Nascente

Revista cultural, mimeografada, em preto e branco, formato 20 X 15cm, vinte e seis páginas. Editor: Jorge Luiz Moreira de Sant'anna. A revista tem crônicas, poesias e ilustrações.

Nas Terras do Araguaia

Órgão informativo da Comissão Pastoral da Terra, Araguaia, TO, em preto e branco, off-set, formato 32 X 25cm, oito páginas. O exemplar de outubro /novembro de 1985 não tem número. O jornal tem notícias sobre reforma agrária e violência no campo.

Native Writers Ink

Boletim do Instituto de Artes Naturais do Alaska, EUA, em preto e branco, off-set, formato 27 X 21cm, quatro páginas. A edição de dezembro de 1983 não tem número. O jornal contém poesias, histórias e cartas dos leitores, divulgação de livros e revistas.

Nave

Revista esotérica, policrômica, off-set, formato 22 X 16 cm, vinte e quatro páginas. Tiragem: 10.000 exemplares. O número 38 é de novembro de 1985. A revista aborda assuntos como ecologia e astrologia.

Nave Prata

Revista de variedades, em preto e branco, off set, formato 37 X 22cm, oito páginas. Tiragem: 1.000 exemplares. Edição: Regina Sylvia Puglieiro. Colaboradores: Júlio Bueno Neto, Gurgel, George, Leila Hakin. Editado em Niterói, RJ. O jornal tem reportagens sobre política, drogas e turismo.

Navegus – Jornal da arte candanga

Jornal, off-set, dezesseis páginas, formato 23,5 X 16cm, Brasília, DF. O número 1 é de outubro de 1979 e tem como responsáveis: Ana Cristina, João Régis, Anand Rao e Josué Benitz. Divulga música, poemas, literatura, teatro, dança, artes plásticas e cartuns

Navilouca

Revista off-set, capa policrômica, plastificada, noventa e duas páginas, formato 36,2 X 27,4cm, Rio de Janeiro, RJ. Editor responsável: Lúcio Urubatan de Abreu. Organização e coordenação editorial: Torquato Neto e Waly Sailormoon. Entre os colaboradores constam: Augusto de Campos, Chacal, Caetano Veloso, Lygia Clark, Jorge Salomão, Stephen Berg, Haroldo de Campos, Hélio Oiticica, Décio Pignatari, Duda Machado, Luiz Octávio Pimentel. O exemplar não registra data, sendo porém edição única. Contém poesias, fotos, propostas visuais, entrevistas, textos poéticos. Revista cultural, com mostras experimentais, vanguardistas e de underground.

Nêgo

Boletim do Movimento Negro Unificado, em preto e branco, off-set, oito páginas. Editado em Salvador, BA. A edição número 1 é de julho de 1981; a edição número 12 é de maio de 1987. O boletim tem reportagens denunciando o racismo no Brasil, entrevistas e divulgação das atividades do MNU.

New Pólo Notícias

Jornal de variedades, em preto e branco, off-set, formato 35 X 25cm, oito páginas. Editor: Carlos Bilau. Editado em Itaguaí, RJ. O número 2 é de outubro de 1989. O jornal tem como principais assuntos política, cultura, notícias de Itaguaí, humor e página para crianças.

News Pop Art

Órgão de divulgação da Pop Art Promoções Ltda - firma especializada na realização de cursos informativos para jovens e estudantes em geral - , mimeografado, em preto e branco, formato 32 X 22cm, quatro páginas. Tiragem: 5.000 exemplares. Editado em Vila Velha, ES. Diretor: Professor Clério José Borges do Sant'anne. A edição número 2 é de março /abril de 1982. O jornal divulga a campanha do professor Clério a vereador, informações sobre cursos oferecidos pela Pop Art, carta dos leitores e lista dos alunos do Pop Art que fazem aniversário em março e abril.

New World - Review

Revista política, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 28 X 21cm, trinta páginas. Editor: Marilyn Bechtel. Editada em Nova York, EUA. A edição número 47 é de julho/agosto de 1979. A revista tem reportagens sobre política interna e externa nos Estados Unidos.

NGR

Jornal de poesias, mimeografado em preto e branco, formato 44 X 28cm, dezesseis páginas. Editado nos EUA. As edições 15 e 16 não têm data. O jornal tem poesia e desenhos.

Nhô - Quim

Revista em quadrinhos, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 30 X 21cm, vinte páginas. Editor: Henrique Magalhães. Editada em João Pessoa, PB. O número número 1 é de janeiro de 1990, o número 6 é de março de 1991. A revista tem quadrinhos e reportagens sobre quadrinhos.

Nimuendaju

Boletim da comissão pró índio (RJ), em preto e branco, off-set, formato 28 X 21cm, vinte e quatro páginas. Editor: Marcelo Beraba. A edição número 1 é de janeiro/fevereiro de 1979. O boletim tem reportagens sobre tribos indígenas, os problemas enfrentados por elas e relato das atividades da comissão pró-índio.

No Middle Ground

Revista política, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 20 X 13cm, setenta e seis páginas. O número 2 é do outono de 1983. A revista tem reportagens sobre política, economia e sociedade em países latino americanos.

Nós da Dança

Jornal sobre dança, em preto e branco, off-set, formato 34 X 28cm,dez páginas. Editada mensalmente no Rio de Janeiro, RJ. O número 3 é de outubro de 1991; o número 7 é de março /abril de 1992. O jornal tem reportagens sobre dança, festivais de dança, bailarinos e bailarinas e oportunidades de emprego.

Nós Mulheres

Jornal, mini-tablóide, off-set, vinte páginas, o número 1 é datado de junho de 1976, São Paulo, SP. Responsável: Marisa Corrêa. Dentre os trinta nomes dos colaboradores destacam-se: Adélia Borges, Maria Morais, Ciça, Solange Família, Suzana Kfoury. Contém ilustrações, fotos, charges, reportagens, entrevistas, notícias, ensaios e artigos de interesse das mulheres. Publicação sócio-político-cultural, feminista.

Nós os Reclusos

Jornal de poesias, em preto e branco, mimeografado, formato 33 X 22cm, seis páginas. Editado em Assis, SP. O jornal contém poesias e carta dos leitores.

Nossa Arte

Revista de poesia, off-set, em preto e branco, formato 21 X 15cm, quatro páginas. Editores: Marcondes e Eva Tavares. Editora: Misturas e Bocas Produções. Editada em Caxias do Sul, RS. O número 4 é de julho de 1987. A revista

Nossa Gente

Boletim do Projeto Cultura/Educação, em preto e branco, off-set, formato 36 X 29cm, doze páginas. Jornalista responsável: Sônia Elizabeth Costa. Redação: Cláudio Gonçalves Guadalupe, Enilton Simões de Moura, Nilva Marta de Farias, Lázaro Barreto, José Gomes Pimenta. Colaborador: Júnior Fernandes. Editado em Divinópolis, MG. O jornal aborda assuntos como os problemas de Divinópolis, esporte educação e poesias.

Nossa Pauta

Órgão oficial dos jornalistas profissionais do Rio de Janeiro, em preto e branco, off-set, formato 33 X 28cm, dezesseis páginas. Conselho Editorial: Alberto Diniz, Fernando Paulino, Luís Carlos de Oliveira, Ronaldo Buarque de Hollanda. A edição número 3 é de maio de 1988. A edição número 4 é de Junho de 1988. O jornal contém sobre o sindicato e sobre a profissão.

Nossa Voz

Órgão de divulgação e debate da UNE, em preto e branco, off-set, formato 36 X 29cm, quatro páginas. Editado em São Paulo, SP. Jornal sobre a UNE. O jornal tem da UNE, com reportagens reivindicando ao Governo Federal mais verbas para educação.

Nossa Voz

Jornal de estudantes, mimeografado, em preto e branco, formato 30 X 21cm, oito páginas. Editado no Centro Cívico Bárbara de Alencar. O número 0 é de abril de 1983; o número 1 é de agosto de 1983. A revista tem informes sobre congressos estudantis, poesias, desenhos, e teatro.

Nosso Século

Coleção de revistas sobre política, economia, cultura e sociedade no século XX, policrômica, off-set, 238 páginas. Editora: Abril, São Paulo, SP. Editores: Vera Galli, Marcos Gregório, Fernando Gomes. Redatores: Ana Lúcia B. de Lucena, Ana Jover, Cláudio Cavalcanti. As revistas trazem a cronologia dos principais acontecimentos ocorridos no Brasil no século XX

Nossos Momentos

Jornal cristão, off-set, em preto e branco, formato 29 X 21cm, quatro páginas. O jornal tem passagens da bíblia, artigo contra o aborto e relato de atividades promovidas pelo grupo que edita o jornal.

Noticarta

Suplemento do jornal *Antimitomania* (*ver verbete correspondente*), em preto e branco, mimeografado, formato 26 X 21cm, quatro páginas. Editores: Luís Carlos Aguirre, Daniel Eduardo Serra. A edição número 11 é de dezembro de 1991. A edição número 16 é de abril de 1983. Editado em Buenos Aires, Argentina. O suplemento tem reportagens sobre política e cultura.

Notícias

Boletim informativo da chapa Convenção que concorre à eleições do Sindicato dos Jornalistas de São Paulo, em preto e branco, off-set, formato 38 X 29cm, quatro páginas. Editor: Francisco Pinheiro. O jornal tem entrevistas, notícias sobre o sindicato, as eleições e sobre comunicação.

Notícias da Argentina

Boletim da Secretaria de Relações Internacionais do Peronismo Revolucionário, policrômico, off-set, formato 29 X 20cm, quatro páginas. O número 3 é de outubro de 1985. O jornal tem notícias sobre a economia e a imprensa da Argentina.

Notícias do BR

Boletim mensal de divulgação literária, mimeografado, em preto e branco, formato 21 X 15cm, quatro páginas. Editor: Luís Sérgio de Viveiros. Editado em São Paulo, SP. A edição número 4 é de janeiro de 1984. O jornal tem desenhos, resenhas de livros, divulgação de jornais, revistas e centros culturais, além da transcrição de obras literárias.

Notícias dos Quadrinhos

Jornal sobre histórias em quadrinhos, primeira página policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 30 X 21cm, dezessete páginas. Editor: Eduardo Ofelismo. Editada mensalmente. O número 1 é de janeiro de 1984. O número 3 é de maio de 1984. O jornal traz quadrinhos, entrevistas e comentários sobre história em quadrinhos

Notizie Radicale

Jornal político, primeira página policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 42 X 28cm, dezesseis páginas. Diretor: Giovanni Negri. Editado em Roma, Itália. A edição de 10 /o5/1984 não tem número. O jornal traz reportagens sobre política.

No Trampolim da Terra

Coletânea de artigos publicados e inéditos, em preto e branco, off-set, formato 24 X 16 cm. Tiragem:1000 exemplares. Editado em Valença, RJ. Editora Valença. O número 5 da coleção Armês é de 1985. A coletânea tem artigos de José Pinheiro Fernandes e Manoel Antônio Pinheiro Fernandes.

Noturno de Neon

Publicação de poesia, em preto e branco, off-set, formato 21 X 15cm, uma página. Editor: Manoel Alves Calixto. A publicação editada em 1985 contém poesias.

Novação

Jornal, tablóide, off-set, quatro páginas, Rio de Janeiro, RJ. Órgão do Diretório Acadêmico Tiradentes e do Diretório Acadêmico Jackson de Figueiredo, da PUC. O número 1 data de outubro/novembro de 1978. Possui artigos sobre política nacional e internacional e se trata de publicação do movimento estudantil, inclusive em defesa da UNE (União Nacional dos Estudantes).

Nova Geração

Jornal, mini-tablóide, off-set, dezesseis páginas, Toledo, PR. O número 145, embora não traga data, parece ser de 1978, suposição constatada através dos números posteriores. Editores: Edílio Ferreira e Robinson Nogueira. Contém fotos, ilustrações, publicidade, entrevistas, reportagens, artigos sobre ecologia, política, música popular, escotismo, além de poesia e conto. Jornal noticiário, abordando inclusive assuntos políticos, como torturas e direitos humanos.

Novelos de Idéias

Revista literária, mimeografada, em preto e branco, formato 33 X 21cm, sete páginas. A revista tem ilustrações e textos em prosa de Ieda Paula.

Nove Poemas de Ajuda

Revista de poesia, mimeografada, em preto e branco, formato 29 X 21cm, seis páginas. Editado no Rio de Janeiro, RJ. Escrito por N. Arierep, A.J. Lima e João Duarte. O número 1 é de 1978. A revista contém poesias.

Novidade-Jornal de Cultura

Órgão de difusão cultural da Diretoria de Editoração da Secretaria de Alagoas, em preto e branco, off-set, vinte e quatro páginas. Editado em Maceió, AL. O número 3, do ano II, é de janeiro/fevereiro de 1986. O número 15, do ano V, é do 1º semestre de 1984. O jornal tem reportagens sobre artistas de Maceió, sobre política, contos, poesias, quadrinhos de humor e resenhas de livros.

Novo Humor do Pasquim, O

Revista de humor, em preto e branco, off-set, setenta e duas páginas. Editor: Jaguar. Editora: Codecri, Rio de Janeiro, RJ. O número 20 é de 1977. A revista tem charges e quadrinhos de humor.

Novos Escritores e Artes

Revista universitária, policrômica, off-set, formato 30 X 20cm, trinta páginas. Editada semestralmente pelo Centro de Estudos e Letras da FAL - Faculdade Auxilium de Filosofia, Ciências e Letras, de Lins, SP. A revista tem artigos sobre arte e poesias.

Novos na Poesia

Publicação, mimeografada, formato 16,5 X 10,5cm, com vinte e quatro páginas, João Pessoa. PB. Editor: Luiz Fernandes da Silva. Entre os participantes constam: Carlos Araújo, Hélio Lete, Marcelo Dolabela, Eugênia Cunha, Pedro Augusto, Davi Ricardo, Denise Teixeira. O número 2 é de julho de 1981. Contém poesias e ilustrações. Publicação literária, exclusivamente poética.

Novo Tempo, O

Jornal de crítica social, em preto e branco, off-set, formato 36 X 24cm, dezesseis páginas. Tiragem: 5.000 exemplares. Editor: Jucélio Duarte. Editado em Goiânia, GO. O número 7 é de dezembro de 1983. O jornal tem coluna social, poesia, desenhos e reportagens denunciando as más condições de vida da população pobre, notícias sobre cidades do interior.

Núcleo Espaço

Jornal de poesias, mimeografado, em preto e branco, formato 32 X 21cm, quinze páginas. Editores: Aurici S. Dias e Francisco C. Mariano. Editado em São Paulo, SP. O número 2 é da primavera de 1983. A revista tem ilustrações e poesias.

Nuclear Power - Indians and Ecology -Survival Rights

Jornal ecológico, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 28 X 21cm, quarenta e oito páginas. Editor: Max Peters. Editado em Nova York, Estados Unidos. O jornal tem artigos em defesa do meio ambiente.

Número – Revista literária

Revista, off-set, formato 28,5 X 20,5cm, com setenta e oito páginas, Rio de Janeiro, RJ. Participantes: francisco Pereira da Silva, Manoel Lobato, Pedro Novaes Lima. O número 2 é datado de novembro de 1971. Contém peças e contos. Revista literária.

Número Um

Jornal, off-set, formato 37 X 27cm, doze páginas, Rio de Janeiro, RJ. Órgão do Centro Nacional de Artistas Plásticos, tendo como editores: Adriano de Aquino, Aníbal Fernando H. Martinho, Carlos Vergara, Fernando Cochchiarale, Katie Van Scherpenberg, Reinaldo Leitão. Paginação e diagramação: Cláudia Dutra. Exemplar de maio de 1980 sem número. Contém fotos, entrevistas, reportagens, publicidade, artigos sobre fotografia, associações de artistas plásticos, teoria estética, além de divulgar propostas experimentais de vanguarda. Veículo informativo-cultural do Centro Nacional de Artistas Plásticos.

Letra O

Oásis

Jornal cultural, em preto e branco, datilografado, formato 30 X 20cm, onze páginas. Editor: Eugênio Santana. Colaboradores :Nonato Silva, Manoel G. Barbosa, Zélio, Paulo Nunes Batista, Tânia Gabrielli e Nazareth Oliveira. Editado em Brasília, DF. A edição número 2 é de maio de 1988. O jornal tem poesias e reportagens sobre literatura e cinema.

Ô Catarina

Publicação da Fundação Catarinense de Cultura e Imprensa Oficial de Santa Catarina, em preto e branco, off-set, formato 35 X 30cm, dezesseis páginas. Editores: Colaca Grangeiro, Joca Wolff e Paulo Clóvis Schmitz. A edição número 8 é de dezembro de 1983. Editado em Florianópolis, SC. O jornal tem contos, ensaios e programação cultural.

Oeste

Revista mensal de informação, em preto e branco, off-set, formato 29 X 21cm, cinquenta páginas. Fundador: Luís Carlos Beazetto. Jornalista Responsável: F. L. Sefrin Filho. Diretor de redação: Heinz Schimidt. Editora: Fênix, Cascavel, PR. O jornal aborda assuntos como política, sociedade, esporte, cultura e economia.

Oficina

Jornal, tablóide, off-set, uma única página, escrita de um só lado, Belo Horizonte, MG. Trata-se de exemplar de um único número (“em 4 de dezembro do ano 427 da deglutição do bispo Sardinha), feito pela Oficina Goeldi. Colaboram: Oswald de Andrade, Daniel D ´Oliveira, Rolando Monteiro, José de Barros, João Picardia, Mário Drumond, além de autores estrangeiros como Pasolini e Baudelaire. Publicação literária.

Oficina - Cadernos de Poesia

Revista cultural, capa policrômica, off-set, miolo em preto e branco, formato 20 X 15cm, oitenta páginas. Conselho editorial: Horácio de Souza, Míriam de Carvalho, Juju Campbell, Leda Miranda Hune, Heli Samuel. Editada no Rio de Janeiro, RJ. A revista tem poesias e artigos sobre poesias.

Oficina Disata U Nó

Jornal, mini-tablóide, off-set, dezesseis páginas, São Paulo, SP. Edição extra de 17 de dezembro de 1980, mobilizando (e informando) a opinião pública sobre a crise financeira do Teatro Oficina e a ameaça de sua venda ao grupo Sílvio Santos. 3.000 exemplares. Distribuição gratuita por São paulo, Rio de Janeiro e Brasília. Fotos, reportagens, opiniões, histórico, montagens, artigos, projetos e realizações do referido teatro ao longo dos vinte anos de atividades e pedido de ajuda através de envio de cheques.

Oficina Literária

Jornal, tablóide, off-set, com cerca de vinte e quatro páginas, com fotos e desenhos, João Pessoa, PB. Órgão da Diretoria Geral de Cultura do estado da PB. O número 1 é de maio de 1981 e o número 6 é de 1982, sem dia e mês. Editor geral: Antônio Arcela. Contém textos, poemas, análises, ensaios e notícias literárias.

OH Posição

Informativo do gabinete do deputado Liszt Vieira, em preto e branco, off-set, formato 33 X 21cm, doze páginas. Tiragem: 5.000 exemplares. Redação: Assessoria do deputado. O número 2 é de janeiro de 1984. O jornal tem como principal assunto a política.

Olho Nu

Revista, grampeada, off-set, oito páginas, formato 21,5 X 15,5cm, bimestral, Magé, RJ. O número 1 é de junho de 1981. Contém pequenas ilustrações, publicidade. Comissão editorial: Cláudio Insurriaga (Gaúcho), Douglas Carrara, Hernandes Abreu, Ilma Bastos, Jader “Moreno” Ullmann, Jânia C. Da Silva, entre outros. Revista literária, com pequenas entrevistas, poesias, minicontos, notícias ecológicas e informativo cultural.

Opção

Revista, grampeada, off-set, quarenta e duas páginas, formato 28 X 20cm, Belo Horizonte, MG. Órgão da SOENMG – Sociedade dos Escritores Novos de Minas Gerais. O número 2 é de fevereiro de 1980. Redator-chefe: Severino “Bill” Falcão. Assistentes: João Batista e Antônio Martins; Conselho de Redação: marina Rodrigues e Dagmar Trindade. Contém ilustrações, fotos, charges humorísticas, poesias, contos, entrevistas, artigos políticos e culturais. Revista literária.

Opção

Jornal político, em preto e branco, off-set, formato 37 X 30cm, 28 páginas. Editor: João Luís Bittencourt Filho. Editora: Gráfica Tocantins de Goiânia, GO. O número 100 é de 13 a 19 de novembro de 1977. O jornal tem reportagens sobre política.

Operariando Poesia

Jornal de poesia, preto e branco, off-set, formato 11 X 8cm, dezesseis páginas. Editado por Walter Cezar, em Salvador, BA. A edição de maio de 1983 não tem número. O jornal tem ilustrações, poesias e trechos de livros relacionados a operários.

Operário, O - Divulgação do Pacto do Povo Pobre

Jornal de sindicato, em preto e branco, off-set, formato 30 X 20cm, duas páginas. Editado em Fortaleza, CE. O número 2 é de 03/02/1982. O jornal aborda assuntos relacionados à política e ao movimento operário.

Opinião

Jornal de variedades, off-set, em preto e branco, formato 35 X 30cm, dezesseis páginas. Tiragem: 30.000 exemplares. Editor: Carlos Silva. A edição número 15 é de 14 a 20 de junho de 1991. O jornal tem desenhos, coluna social, programação cultural e reportagens sobre política, moda e literatura.

Opinião

Jornal, mini-tablóide, semanal, off-set, quatro páginas, o número zero (em 23 de outubro de 1972) e, a partir do número 1 (de seis a treze de novembro de 1972), com vinte e quatro páginas, Rio de Janeiro, RJ. Diretores: Fernando Gasparian e Eurico Amado. Editor: Raimundo Rodrigues Pereira. Secretário de redação: Antônio Carlos Ferreira. Editores-assistentes: Arlindo Munglioli, Flávio Pinheiro, Juracy Andrade, Marcos Gomes, Mário de Almeida. Redatores: Antônio José Mendes, Elice Munerato, Jô Amado, João Lizardo e Ronaldo Brito, além do vasto corpo de correspondentes. A censura prévia atingiu o periódico desde o oitavo número, em 1972, até obrigar o jornal, em 8 de abril de 1977, a suspender temporariamente sua circulação.

A cada semana para fazer o jornal circular os editores trabalhavam dobrado, fazendo uma média de cem matérias por semana, o dobro do que o necessário para que a edição não saísse prejudicada pelos cortes e, mesmo assim, em algumas semanas só saíram praticamente as matérias internacionais. Durante este período houve vários processos judiciais, apreensões de edições, inteiras, prisões e atentado à bomba na redação. Opinião também editou *Cadernos de Opinião* (por um tempo denominado *Ensaaios de Opinião*). Contém, fotos, charges, publicidade, ilustrações, comentários, reportagens, entrevistas. Venda em bancas e assinaturas, distribuição nacional. Publicação de idéias, debates, política e cultura.

Opúsculo

Publicação literária, em preto e branco, off-set, formato 25 X 17cm, quatro páginas. A publicação tem poesias feitas em países latino americanos.

Ora, Pombas!

Revista, mimeografada, grampeada, da Cadopô (Casa do Politécnico, Departamento do Grêmio Politécnico, Universidade de São Paulo), formato 33 X 24cm, com fotos, desenhos, charges, cerca de cinquenta e duas páginas. O número 1 é de dezembro de 1979 e o número 5 é de abril/maio de 1981. Coordenação geral: Bauru, Meire, Pachi. Adota uma linha editorial anárquica, divulgando poemas, textos e matérias sobre os mais variados assuntos sócio-culturais.

Oráculo

Jornal, mini-tablóide, off-set, doze páginas, distribuição gratuita, São Paulo, SP. Tiragem: 3.000 exemplares. Órgão oficial de divulgação do Diretório Acadêmico Abraão de Moraes, Universidade MacKenzie. Editores: Maria Lígia C. Mathias, Paulo B. Ferraz Filho. Corpo redacional: Elcio Bertolla, Emília Maria Fernandes de Almeida, Leonardo Carvalho Monteiro, entre outros. O número um data de maio de 1979. Contém artigos, publicidade, ilustrações, charges. Propõe uma mostra panorama do que ocorre no meio universitário, criticando erros, levantando questões e discussões, além de abrir espaço para cultura, poesia e crítica literária.

Ordem

Órgão do Centro D. Vital, capa policrômica, em preto e branco, off-set, formato 22 X 16cm, noventa e duas páginas. Fundador: Jackson de Figueredo. Diretor: Eduardo Prado de Mendonça. Redator: Genaro Rangel. Editada trimestralmente. O número 72 é de abril/junho de 1975. Editada no Rio de Janeiro, GB. A revista tem ensaios sobre literatura e artes plásticas.

Ordem dos 49 - Ação Mental Interplanetária

Jornal da Ordem dos 49, em preto e branco, off-set, formato 35 X 29cm, oito páginas. Editado bimestralmente pela editora Ordem dos 49 de Piracicaba, SP. Editor: Pantaleão A. Pinho. O jornal é um veículo de divulgação e expansão das atividades da Ordem e das mensagens e instruções dos Espaciais da Grande Fraternidade Branca e seus membros.

Ordem do Universo

Jornal, mini-tablóide, off-set, vinte páginas, mensal, Brasília, DF. Número 1 datado de janeiro de 1975. Editor: Wanderley Pinho Lopes. Equipe: João José Miguel (Brother). Júlio (Bin Naiara), Gerard Beaudoin, Dister Wolfgang, Cláudio Carone, Tetê Catalão. Tiragem: 3.000

exemplares. Contém esquema de assinaturas, publicidade, fotos, e a princípio o slogan: “a arte de viver na era da humanidade”. Artigos sobre alimentação natural, macrobiótica, formas de cura, agricultura biológica, educação chinesa, astrologia, comunidades, etc. Linha naturista e mística.

Ordena el soberano que se vayan

Publicação política, policrômica, off-set, formato 39 X 29cm, duas páginas. Editada em Montevideu, Uruguai. A publicação tem ilustrações e reportagens sobre política e esporte.

Orgon - Cultura da Vida - Sexualidade - Nova Sociedade

Revista alternativa, em preto e branco, off-set, formato 22 X 16cm, quatro páginas. A edição número 1 é da primavera de 1984. A revista tem a intenção de ser um espaço de afirmação de conhecimento, práticas e reflexões à respeito da vida.

Origem

Revista cultural, em preto e branco, mimeografada, formato 21 X 15cm, quinze páginas. Editado pela Casa de Cultura, em Americana, SP. A edição número 0 é de 1982. A revista tem poesias.

Orion

Revista grampeada, off-set, cinquenta e duas páginas, formato 22 X 16cm, Porto Alegre, RS. O número 0 é de junho de 1984. Editor: Ernesto Bono. Edição: Paulo Roberto Oldenbur e José Roberto Gomes. Colaboração: Luiz Carlos Maciel. Arte: Mário Röhnelt e Sílvia Maia. Para venda, tem sistema de remessa a pessoas interessadas, através do serviço postal. Contém ilustrações, trechos de livros, poesia, artigos sobre sexo. Revista de contracultura: “pretendemos intensificar o aspecto ‘sério’ da contracultura, tentando estabelecer uma base psicológico-filosófica, não teórica, mas dinâmica e prática.”

Orwelhas Negras

Revista de retrospectiva de poesia visual, mimeografada, policrômica, formato 22 X 16cm, quarenta páginas. Editora: Sophia, Belo Horizonte, MG. Editor: Mário de Almeida. A revista tem poesias feitas com ilustrações e textos sobre poesia.

Outra

Revista alternativa, capa policrômica, off set, miolo em preto e branco, formato 30 X 21cm, dezesseis páginas. Editor: Fernando Fernandes. Redação: Fernando Fernandes e Rose Marie. O número 0 é de junho de 1984. A edição número 3, do ano II, é de março /abril de 1985. A revista tem reportagens sobre ecologia, espiritualidade e política.

Outras Faces

Revista Cultural, mimeografada, em preto e branco, formato 21 X 15 m, doze páginas. Editores: Ênio D'Vuono, Le Desastre. Editora: Lunário Perpétuo, São Paulo, SP. O número 2 é de agosto de 1985. A revista tem poesia, letra de música, desenhos e informações sobre discos.

Outras Palavras

Revista, grampeada, off-set, formato ofício, cerca de quarenta páginas, com anunciantes e sistema de vendas avulsas, PR. O número zero saiu em outubro de 1978, o número 1 em novembro de 1978, o número 2 em janeiro/fevereiro de 1979, este último com capa plastificada, tendo como editor responsável Reinoldo Atem; como editores: Werner Zotz e Fernando Montalvão; entre os colaboradores: Fernando Nogueira, Raimundo Fontenelle, Paulo Leminski, Alice Ruiz; correspondentes: Raimundo Caruso, Hamilton Faria, Arnaldo Xavier, Joaquim Branco, Fernando Abritta. Contém fotos e ilustrações. Proposta: uma revista de jornalismo cultural e literatura.

Ovelha Negra

Jornal, mini-tablóide, off-set, vinte e quatro páginas, mensal, São Paulo, SP, publicação da Editora Alternativa Ltda. Superintendente: Telmo Cortes de Carvalho e Silva. Editores: J.B. De Souza Freitas (responsável) e Geandré. Artes: Jean Michel Gauvin, Maria Pontual, Rosa Fonseca e Paulo Boca. Entre os cartunistas e humoristas constam: Angeli, Nani, Guidacci, Luiz Fernando Veríssimo, Jaale, Sylvio Abreu. Contém publicidade, textos, cartuns, charges. Publicação de humor. *Ovelha Negra* tem ainda mais três publicações: *Ovelha Negra – Livresco de humor* (diretor responsável: Wladyr Nader; editor: Geandré. Jornal, off-set, formato 26,5 X 18cm, o número 5 tem quarenta páginas); *Ovelha Negra – Especial – Cartuns* (diretor: Wladyr Nader; editor: Geandré. Jornal, off-set, formato 28 X 18,5cm, vinte e oito páginas); *Ovelha Negra – Magazine de humor* (diretor responsável: Júlio César Cardoso de Barros; editor: Geandré. Jornal, off-set, formato 28 X 18,5cm, trinta e seis páginas). Entre os colaboradores constam: Adelaide, Luisca, Luís Pimentel, Mariza, Arnaldo Laerte, Sizenando, Jaab, Elihu, Sylvio Abreu, J. Caeser, Canini, João Zero, Racsow, Aldu, Guidacci, Maurício, Racy, Beto Maringoni, Ciro Pellicano. Contém charges, textos, cartuns, publicidade. Publicação de humor e quadrinhos.

Overthrow

Revista de variedades, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 40 X 28cm, vinte e três páginas. Redatores: Harry, Seth, Alice, Craig, Kathy, Steph, Dana, Ben, Julie, Bionee, Aaron. Editada em Nova York, Estados Unidos. O número 1 é de abril/maio de 1985. A revista aborda assuntos como política, música, humor e quadrinhos.

Ovim

Publicação de quadrinhos, em preto e branco, mimeografado, formato 30 X 20cm, doze páginas. Editada em Montevideu, Uruguai. A edição número 7 é de janeiro de 1977. A publicação contém quadrinhos, desenhos, colagens, gravuras e textos mimeografados.

Ovni

Revista, mimeografada, formato 32 X 21,5 m, com variação numérica de páginas de seis a dez, São Paulo, SP. O número 1 é de agosto de 1977. Responsável: Luiz Rebouças Tôrres ou "OVNI". Contém ilustrações, reportagens, notícias, publicidade e enfoca ovnis, fim do mundo, música popular, juventude, cultura, parapsicologia. Publicação ufológica.

Ô Xente

Revista grampeada, off-set, vinte e oito páginas, formato 22 X 15,5cm, João Pessoa. PB. Publicação esporádica do DCE da UFPB (Universidade Federal da Paraíba). O número zero é de setembro de 1977 e contém ilustrações, charges, histórias em quadrinhos. Diretor: Tayso. Participantes: Boni, Edson Neves, Clístenes, Eliane, Flávio Tavares, Paulo Tavares e outros. Linha editorial: humor com crítica político-social.

Letra P

Pablo Neruda

Revista de poesia, em preto e branco, mimeografada, formato 33 X 22cm, dezessete páginas. A revista traz a biografia de Pablo Neruda e algumas de suas poesias.

Paca Tatu Cotia – Não

Revista literária, impressa, grampeada, com cerca de quarenta páginas, formato 16 X 12cm, São Gotardo, MG. O número 2 é de junho de 1976. Editores: Júlio Prados e Tarcísio Mello. Entre os colaboradores constam: Fernando Vaz, Moacyr Scliar, Ricardo Ramos, Sérgio Amaral Silva. Além de prosa e poesia traz notas sobre jornais, revistas, livros, boletins alternativos.

Pacífico é sempre Atlântico, O

Revista de poesia, capa policrômica, miolo preto e branco, formato 22 X 15cm, vinte e sete páginas. Editores: Lina, Flávia Rabelo, Paulo C. Alves, Rômulo. A revista traz poesias e ilustrações.

Pacotão

Revista, off-set, capa policrômica, quarenta páginas, formato 37 X 28cm, São Paulo, SP. O exemplar de janeiro de 1978 não tem indicação do número. Pertence à coleção “nunca Mais”. Editores: Alcy, Alex Solnik, Angeli, Denise Cunha, João Bittar, Luiz Gê, Sandra Adams, Sérgio Fujiwara, Toninho mendes, entre outros. Editorial de Myltainho. Contém entrevistas, textos, comentários, dando predominância para charges e quadrinhos. Revista de crítica político-social e humor.

Pa'fuera

Publicação oficial da Comunidade de Orgulho Gay de San Juan, Porto Rico, em preto e branco, off-set, formato 28 X 22cm, dezesseis páginas. Editor: Enrique L.Velez. Colaboradores: Walter Munn, Jeff, Tânia, Rafael, entre outros. Editada em San Juan, Porto Rico, a revista contém reportagens sobre política, homossexualismo e ilustrações.

Palavra Livre

Jornal, mini-tablóide, off-set, oito páginas, Rio de Janeiro, RJ. Publicação da Comissão Permanente de Luta pela Liberdade de Expressão. Contém espaços reservados para publicidade e o número 1 é de abril de 1979. Publicação de cunho sócio-político, com artigos sobre violência, censura nos meios de comunicação, inclusive divulgando o regulamento do 1º Encontro Nacional de Liberdade de Expressão, de caráter nacional. Jornal de Idéias.

Pampulha

Revista, off-set, capa do número 1 poligráfica, setenta páginas, formato 28,5 X 21,5cm, bimestral, Belo Horizonte, MG. Equipe editorial: Álvaro Hardy (diretor responsável, Ana Maria Schmidt, Eduardo Tagliaferri, Éolo Maia, Francisco Moreira de Andrade Filho, Victor de Almeida, entre outros. O número 1 é de novembro/dezembro de 1979. Contém fotos, artigos, anúncios, informações. Revista de arquitetura, arte e meio ambiente.

Pancaliente

Revista cultural, capa poligráfica, miolo em preto e branco, off-set, formato 37 X 28cm, quarenta e duas páginas. Editores: Bóris Krigel e Júlio Babi. Publicada mensalmente pela Editora Dharma. O número 2 é de junho de 1981. A revista tem reportagens sobre música, teatro, filosofia e ecologia.

Pandemonium

Suplemento da revista *Kosmos* (ver verbete correspondente), em preto e branco, mimeografado, formato 22 X 15cm, quatro páginas. O suplemento tem ilustrações, poesias e contos.

Panorama of Magic

Publicação sobre mágica, mimeografada, poligráfica, formato 31 X 21cm, seis páginas. A publicação tem a biografia de mágicos famosos e reportagens sobre mágica.

Pantanal

A princípio revista, off-set, vinte e oito páginas páginas, grampeada, formato 21 X 14,5cm; a partir do número 4 passou a ter formato 29,7 X 21cm, quatro páginas, suplemento informativo da ELASE. Coordenação: Luís Antônio Martins Mendes. Embora sem indicação do local, depreende-se pela leitura do texto ser de Florianópolis, SC. O número 1 é de setembro de 1979. Entre os colaboradores constam: Ademir Neves, Regina Maria Ferreira, Maria Helena Lamego, Alcides Buss, Amílcar Neves. Publicação cultural.

Pão e Circo

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 58 X 36cm, dez páginas. Editado em Teresina, PI. A edição número 0 é de abril de 1986. O jornal tem quadrinhos, entrevista, poesias e ensaios.

Pão e Passo

Revista de poesia, off-set, em preto e branco, formato 21 X 15cm, cinco páginas. Editada trimestralmente em Belo Horizonte, MG. A edição número 5, do ano II, é de abril/junho. A revista tem poesias de poetas alternativos do Brasil.

Papa Figão

Revista de humor, capa poligráfica, miolo em preto e branco, off-set, formato 31 X 21cm, quarenta páginas. Editada em Recife, PE. Editores: Bione, Ral e Teles. A edição de maio de 1986 é especial e contém as edições do número 41 ao número 60. A revista tem charges e textos de humor.

Papa Siri, O

Jornal, off-set, doze páginas, formato 38 X 28,5cm, Itajaí, Santa Catarina. O número zero é de junho de 1980. É edição da Comissão Municipal de Cultura de Itajaí. Diretor de edição: J.M. Brandão Neto. Editora chefe: Constância Teresinha Severino. Conselho de redação: R.L.V. Silva e Sônia Moreira. Arte e diagramação: Adilson Pacheco. Contém publicidade, ilustrações, cartuns, fotos, regulamento do VIII Festival de Inverno de Itajaí, além de entrevistas, contos, poesia e reminiscências históricas sobre a cidade. Publicação cultural e literária.

Papel de Bobo

Revista de humor, cultura e outras coisas, capa policrômica, miolo em preto e branco, off set, formato 20 X 15cm, trinta e duas páginas. A revista tem quadrinhos, textos humorísticos e textos sobre política e cultura.

Papel da Cultura

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 32 X 22cm, quatorze páginas. Editor: Rodrigo Maffei Libonati. Redator: Bruno Rabin. Colaboradores: Cristina Monteiro, Mariana Meneguetti. O número 1 é de agosto/setembro de 1991. O jornal tem poesias, entrevistas, contos e reportagens sobre artistas.

Papel de Pão, O

Jornal, off-set, formato 32,5 X 23,2cm, variando de quatro a doze páginas, Itabira, MG e Rio de Janeiro, RJ. “Expediente de padaria”: Domingos Gonzalez Cruz, Luiz de Andrade Muller, Fanuel Júnior. Entre os colaboradores constam: Denise Teixeira Viana, Antônio Basílio, Eduardo Kac, Wanilton Cardoso Affonso, Walmir Nunes. A cada número aumentam os “auxiliares de padaria”, havendo, no número três, um conselho formado por Getúlio B. Maia, Sebastião Drummond e Julieta Drummond A Muller. O número um é datado de outubro de 1982. Contém contos, poesias, crônicas, humor, fotos, publicidade. Publicação cultural.

Papellote

Revista cultural, em preto e branco, mimeografada, formato 21 x 16cm, oito páginas. Editor: Marcelo Gama. Editada Mensalmente em Santa Maria, RS. A edição número 0 é de julho de 1986; a edição número 1 é de agosto de 1986. A revista tem poesias, contos, trovas, e informações sobre concursos de trovas.

Papiro

Revista cultural, em preto e branco, off-set, formato 28 X 19cm, quarenta e sete páginas. Diretor: Arturo Dias. Editada em Buenos Aires, Argentina. O número 19, do ano VI, é de janeiro/abril de 1981. O número 25, do ano VIII, é de julho/dezembro de 1983. A revista tem desenhos e artigos sobre história, política, literatura e filosofia.

Papo, O

Jornal infantil, em preto e branco, off-set, formato 38 X 29cm, dezesseis páginas. O número 1 é datado de 14 a 20 de março de 1975. O jornal tem quadrinhos, reportagens sobre animais, palavras cruzadas e programação cultural.

Papo Teatral

Jornal informativo do META (Movimento de Espectadores de Teatro Associado), em preto e branco, off-set, formato 34 X 28cm, dezesseis páginas. Editado no Rio de Janeiro, RJ. Redatores: Miguel Origa, Anja Bittencourt, Tuca, Vágner de Almeida, Carvalinho. O número 35 é de novembro de 1991. O jornal tem a programação das peças em cartaz no Rio de Janeiro, entrevistas, colunas de opinião, coluna de bastidores, críticas de peças e ensaios sobre teatro.

Paralelo

Revista, off-set, grampeada, formato 28 X 19cm, quarenta e seis páginas, Porto Alegre, RS. Editores: Delmar Marques, Emílio Chagas, Inês Burger Marques e Juarez Fonseca. Entre os colaboradores de texto: Caio Fernando Abreu, João Antônio, Luís Fernando Veríssimo, Marcos Faerman. Entre os colaboradores de arte/humor: Marco Pilar, Retamozzo, Juska, Wilmarx. O número 1 é de outubro de 1976. Contém ilustrações, publicidade, histórias em quadrinhos, charges, fotos, textos, reportagens e artigos. Revista cultural e de humor.

Paranóia Hamburguense - Uma crítica a esta cidade

Publicação de humor, xerox, em preto e branco, formato 33 X 22cm, uma página. Editor: Dedé F. Editada em Novo Hamburgo, RS. O número 1 é de abril de 1983. A revista tem poesias, humor e ilustrações.

Paranóia Plá

Folhas soltas, off-set, tamanho ofício, trinta páginas de um só lado, São Paulo, SP. O número 2 é de janeiro de 1981. Responsáveis: Marcos, e Messias. Revisão: Maria Adélia dos Santos Paiva Pereira. Entre os colaboradores constam: Antônio Tadeu Lucas, Reça Poletti, Mariana Vanzolini, Fernando Niasi. Contém fotos, ilustrações e poesias. Publicação cultural.

Parapsicologia

Revista sobre parapsicologia, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 30 X 20 cm, vinte e sete páginas. Tiragem: 20.000 exemplares. Editor: A.J. Gevaerd. Editora: Centro para Pesquisa de Discos Voadores. A edição número 1 é de novembro /dezembro de 1983. A revista tem artigos sobre parapsicologia.

Parte do Fogo, A

Jornal, tablóide, off-set, oito páginas, Rio de Janeiro, RJ. O número 1 é datado de março de 1980. Editoria: Cildo Meirelles, José Rezende, João Moura Jr., Paulo Venâncio Filho, Paulo Sérgio Duarte, Ronaldo Brito, Rodrigues Naves, Tunga, Waltércio Caldas Jr. Contém fotos, ilustrações, textos sobre artes plásticas, literatura e poesia. Publicação para intervir no processo cultural brasileiro.

Participation

Revista de arte correio, em preto e branco, off-set, formato 28 X 21cm, quatro páginas. Editor: Clemente Padin L. Forteza. Editada em Montevideú, Uruguai. O número 1 é de junho de 1984; o número 8 é de abril de 1984. A revista tem reportagens sobre arte correio e sobre a Associação Uruguiaia de Arte Correio.

Passarela - Um jornal onde a verdade desfila

Jornal de variedades, em preto e branco, formato 21 X 16cm. Editores: Jorge, Cássio, Zé, Pedrinho e Caetano. Editado em São Paulo, SP. O número 10 é de julho de 1984. O jornal tem ilustrações e reportagens sobre política, economia, arte e esporte

Pasquim, O

Jornal, off-set, mini-tablóide, vinte páginas, Rio de Janeiro, RJ. Inicialmente, Conselho de redação: Tarso de Castro (editor), Sérgio Jaguaribe (Jaguar – editor de humor), Sérgio Cabral (editor de textos), Carlos Prospero (editor gráfico), Claudius Ceccon. Estes responsáveis mudaram várias vezes com o correr dos anos. Entre os inúmeros colaboradores constam: Olga Savary, Ziraldo, Millôr Fernandes, Paulo Francis, Luiz Carlos Maciel, Martha Alencar, Sérgio Augusto, Ivan Lessa, Fortuna, Henfil, Sylvio Abreu. O número 1 é de junho de 1969. Já no número 289 (de 14 a 20/01/1975) começaram a tirar o artigo do título, mas é só no número 294 (de 18 a 24/02/1975) que ele é definitivamente eliminado, inclusive do expediente. A primeira tiragem foi de 30.000 exemplares e, em um ano, ele bateu o recorde de vendagem, alcançando 200.000 exemplares. Atingido pela censura prévia, teve várias edições apreendidas, com prisão de seus editores e processo judicial. Lançou livros, números especiais com temas e entrevistas e almanaques de cartunistas, como *O Humor do Pasquim*, *Almanaque do Ziraldo* (ver verbetes correspondentes), *Almanaque do Fradim*, livros de piadas, tendo, também, montado uma editora de livros – a Codecri – e uma livraria – do Pasquim. Contém fotos, artigos, textos, quadrinhos, notícias, comentários, ensaios, cartuns, reportagens, entrevistas, charges, opiniões políticas, publicidade, mudando de slogan humorístico a cada edição. Distribuição nacional, venda em bancas. Jornal de comportamento, humor, idéias e crítica de costumes.

Passageiro, O

Jornal, off-set, doze páginas, semanal, formato 32,5 X 23cm, Belo Horizonte, MG. O número 12 data de 11 a 17 de dezembro de 1976. A publicação é registrada em cartório e tem, como editor, Domingos Sávio Pereira Gomes; como redatores: João Rafael Picardi, José Francisco Braga e Heloísa de Souza. Contém fotos, publicidade, página com palavras cruzadas, trovas, notícias locais e informações de utilidade pública. Publicação informativa.

Pássaro

Formato livro, 22,5 X 14,5cm. O número zero é do ano de 1979. Intitula-se “Revista de Cultura dos Alunos da UFC, de Fortaleza, Ceará. Publica poemas, ensaios, contos, textos sobre Ecologia. Pertencem à comissão editorial da revista Antônio Álder Teixeira, Carlos Emílio Correa Lima, Marly Vasconcelos, Ezildo Luiz Américo de Souza, Marcelo Lavor, Márcio Catunda, Natalício Barroso Filho. O número zero traz em seu editorial afirmações como esta: “Pássaro quer dar guarida aos poetas, escritores, aos ensaístas, aos artistas plásticos, que estudam na UFC. Quer alertá-los de que, sem a colaboração de todos eles, não poderá sobreviver.” Depois do número zero, experimental, tem-se notícias do número 1, que publicou, além de matérias literárias, um grande número de ilustrações e fotografias.

Passeata

Embora tenha começado como folha com endereços e indicações de livros alternativos dentro da publicação *Semente* (número 6 de julho de 1980, e *Flor Morena* (nº 5 de agosto de 1980, ver

verbetes correspondentes), passou posteriormente a ser publicação independente, e o número 6, embora não contenha data, tem o carimbo postal de outubro de 1979; oito páginas, mimeografadas, grampeadas, formato officio. Tiragem: 100 exemplares.

Patata

Revista, off-set, formato 38 X 28cm, oito páginas, São Paulo, SP. O número 5 é de maio de 1973. Responsável: Luís Carlos Rizzo. Colaboradores: Angeli, Lothervs, Roberto Piva, entre outros. Contém poesia, ilustrações, contos, artigos sobre rock. Publicação cultural e literária.

Pátria Roja Jornal

Órgão do Partido Comunista do Peru, policrômico, off-set, formato 42 X 30cm, doze páginas. Diretor: Dario Santos Sayus. O número 43, do ano XI, é de 15 de fevereiro de 1980. O jornal traz reportagens sobre política e sobre o partido.

Patuá

Jornal estudantil, em preto e branco, mimeografado, formato 22 X 15cm, vinte páginas. Equipe Responsável: Macarrão, Washington, César, Júlio, Juarez e Laíres. Colaboradores: Kramer, Chica, Isabel, Lucinha, Sonali, Hermínia, Josafá, Luís e Marcelo. Editado no IFCS/UFRJ, Rio de Janeiro, RJ. O jornal contém ilustrações, reportagens sobre movimento estudantil, política, drogas e humor.

Pau-a-Pique

Jornal, off-set, mini-tablóide, oito páginas, feito pela Comissão de Jornalismo da Faculdade de Comunicação da UFF, Niterói, RJ. O número 1 data de outubro/novembro de 1980. Reportagem, redação e edição: América, Cupello, Alexandre Andrade, Beth Néspoli, Carlos Eduardo Pereira, Denise Mello, Elaine Rodrigues, Isa Pessoa, Iracema Freixinho, Lucília Machado, Luiz Petry, Mário Antônio Queiroz, Marcos Vilela, Solange Rezende. Contém fotos, publicidade, reportagens culturais e políticas (nacional e estudantil), além de assuntos ligados à universidade. Jornal estudantil.

Pau Brasil

Jornal, mini-tablóide, dezesseis páginas, Rio de Janeiro, RJ. Publicação oficial das comemorações estudantis do 50º aniversário da Semana de Arte Moderna, organizadas e promovidas pelos: DCE da PUC/RJ, da UFF/Niterói, da Faculdade de Direito Cândido Mendes, além do Conselho de Representantes da UFRJ e Grêmios Secundaristas. O número 1 data de março de 1972. Contém publicações, charges, ilustrações, artigos sobre modernismo, cultura brasileira atual, tóxicos, teatro, música popular. Publicação literária e voltada para “uma verdadeira cultura nacional”.

Pau D'arco

Periódico bimestral independente, em preto e branco, off-set, formato 23 X 16cm, quatro páginas. Editado em Fortaleza, CE. O número 1 é de setembro de 1983; o número 19, do ano IV, é de agosto de 1986. O jornal tem trovas e informações sobre concurso de trovas.

Pau e Texto

Revista cultural, mimeografada, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 22 X 15cm, vinte e cinco páginas. Editada em Uberlândia, MG. A revista tem contos, desenhos, artigos e poesias.

Paz e Liberación

Jornal de temática homossexual, mimeografado, em preto e branco, formato 28 X 21cm, quatro páginas. Editado em Hollywood, Califórnia, EUA. O número 1 é de maio de 1979, a o número 6 é de novembro de 1984. O jornal traz reportagens relacionadas ao homossexualismo.

Paz e Terra

Revista de ecumenismo e humanismo, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 21 X 15cm, trezentas páginas. Diretor responsável: Waldo. Editada no Rio de Janeiro, GB. A revista tem artigos sobre política, religião e filosofia.

Peace & Democracy News Jornal

Boletim da campanha por paz e democracia, policrômico, off-set, formato 28 X 21cm, dezesseis páginas. Editores: Joanne Landy e Gail Daneker. Editado em Nova York, EUA, três vezes por ano. O número 1 é da primavera de 1984; a número 2 é do verão/outono de 1984. O jornal traz artigos em defesa da paz e da democracia ao redor do mundo.

Peleia

Jornal, mini-tablóide, off-set, oito páginas, Porto Alegre, RS. Editor: Sérgio Batsow. Colaboradores: entre os trinta nomes, Luiz Fernando Veríssimo, Moacyr Scliar, José Lutzberger, Carlos Nejar e outros. O número 1 é de agosto de 1976. Contém ilustrações, fotos, publicidade, música, esporte e reportagens. “Peleia é um jornal gaúcho, preocupado com a discussão da realidade do nosso estado, país e América Latina. Nosso jornal está aberto às idéias que possam contribuir para a melhoria da nossa cultura, estimular entre as pessoas o prazer pelo debate, pela prática da liberdade de expressão.” Jornal cultural dando ênfase ao aspecto social.

Pensamento Ecológico

Boletim, off-set, formato 21,8 X 15,5cm, dez páginas, São Paulo, SP. A primeira edição, de junho/julho de 1978, teve tiragem de 1.000 exemplares; a segunda edição, de dezembro de 1978, teve tiragem de 2000 exemplares. Houve bastante variação de formatos, sendo que o número 7, de setembro/outubro de 1979, volta ao inicial, com quarenta e seis páginas, miolo em papel jornal, tiragem de 2000 exemplares. Os quatro primeiros números foram distribuídos gratuitamente e os demais vendidos, também sob o esquema de assinaturas. A partir do número 9 de janeiro/fevereiro de 1980, a divulgação e a distribuição ficaram a cargo do Núcleo de Poesia e Arte de São Paulo, SP. Publicação bimensal, contém anúncios, ilustrações e sua comissão organizadora é formada por: Aldemir Martins, Burle Marx, Cláudio Villas Boas, Clélia Maria Leite Bennaton, Clóvis Graciano, Darcy Penteado, E. Miguel Abellá, Luiz Carlos de Barros, Orlando Villas Boas, Paulo Bonfim, Rebolo Gonçalves e Tito Batini. Boletim informativo do Movimento Arte e Pensamento Ecológico, que desde 1973 vinha realizando exposições de arte com temática ecológica e seminários de conscientização quanto aos desequilíbrios ambientais.

Pens'ativa

Revista de poesias, em preto e branco, mimeografada, formato 20 X 15cm, vinte páginas. O número 2 é de agosto de 1982. A revista tem poesias e ilustrações.

Perspectiva Internacional

Revista de análise da luta de classes internacional, em preto e branco, off-set, formato 28 X 21cm, trinta e oito páginas. Diretores: João Machado, Wagner Cardoso e Robinson Ayres. Editora Aparte, de São Paulo, SP. O número 1 é de março/abril de 1982. O número 2 é de maio/junho de 1982. A revista contém artigos sobre a luta de classes em diversas partes do mundo.

Perspectivas

Revista de Ciências Sociais, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 22 X 15cm, cento e vinte e quatro páginas. Editor: José Castilho Marques Neto. Editada pela UNESP de São Paulo, SP. Os números 9 e 10 são de 1986/1987; os números 12 e 13 são de 1989/1990. A revista tem artigos sobre ciências sociais.

Peru Molhado, O

Jornal, formato tablóide, oito páginas, off-set, Búzios, RJ. O número zero, publicado em 23 de fevereiro de 1981, tinha preços variados: para os brasileiros, vinte cruzeiros, para uruguaios, vinte e sete, para argentinos, cinqüenta, para franceses, alemães e outros, setenta. No número 2 uniformizou o preço para todos, passando a custar vinte cruzeiros. Traz depoimentos, reportagens sobre a localidade, notícias, desenhos, arte em geral. Dele não consta o nome de nenhum responsável nem endereço para correspondência. Linha anárquica.

Philos

Jornal, mini-tablóide, oito páginas, off-set, Fortaleza, CE. Órgão da Associação Estudantil da Faculdade de Filosofia. O número 2 data de novembro de 1979. Editor: Rosemberg Cariry. Co-editor: Itamar do mar. Contém fotos, ilustrações, publicidade, poesias, artigos sobre filosofia, arte popular, ecologia, entrevistas. Jornal Cultural e estudantil.

Filosofia

Publicação do grupo PHILOS, estudantes da Faculdade de Filosofia de Fortaleza, CE, em preto e branco, off-set, oito páginas. Conselho editorial: Tarcísio Júnior, Jarbas, Aquiles, Bernardino, Dário, Gerardo e Robert.

Phuraphroidy - Alcorão Literário

Jornal literário, em preto e branco, mimeografado, formato 30 X 20cm, duas páginas. Editores: José Luís Conti e Gabriel de la Puente. Editado em Jardinópolis, SP. O jornal tem ilustrações e textos literários.

Picaré – Espaço Alternativo

Revista poética, cujo primeiro número saiu em outubro de 1979, o quarto número em maio/junho de 1982. Entre o terceiro e o quarto, houve uma lacuna de dois anos. Os dois primeiros números eram grampeados; o terceiro, de formato tablóide dobrado, com oito páginas, e os demais, mini-tablóides. Cerca de trinta páginas grampeadas, Santos, SP. Responsáveis:

Rafael Marques Ferreira e Raul Christiano Sanches. Arte: Oswaldo Silva Costa. Entre os colaboradores constam: Sidney Sanctus, Dudu Morato, Antônio Canuto, Jorge Mattar Filho, Dulce de Souza, Leila Miccolis, Fausto José, Inês Bari, Valdir Alvarenga. Originou-se do grupo de mesmo nome (Picarê), surgido em junho de 1979. Contém esquema de assinatura, artigos e poesias. Publicação literário-poe'tica.

Pícaro

Jornal cultural, mini-tablóide, em preto e branco, off-set, formato 35 X 28cm, dezesseis páginas. Jornalistas responsáveis: Luís Suzuki, Jairo Máximo, Jorge Beraldo. Colaboradores: Adilson Spindola, Héder Cláudio, Castilho, Fernandinho, Maurício Andere, Alexandre Tokitaka. O número 4 é de março de 1985; o número 17 é de julho/agosto de 1988. Editado em Mogi das Cruzes, SP. O jornal contém quadrinhos e reportagens sobre música, teatro, televisão, horóscopo e política.

Pick me up - I'm free TV

Revista sobre televisão, em preto e branco, mimeografada, formato 24 X 17cm, vinte e oito páginas. A revista tem ilustrações e reportagens sobre televisão.

Pif-Paf

Começou como sessão de duas folhas na revista semanal O Cruzeiro, passando, posteriormente, a ser revista independente, off-set, policrômica, formato 34.5 X 25,5cm, vinte e quatro páginas, Rio de Janeiro, RJ. Diretor: Millôr Fernandes. Diretor comercial: Yllen Kerr. Diretor de arte: Eugênio Hirsch. Entre os colaboradores constam: Sérgio Porto, Jaguar, Don Rossé Cavaca, Fortuna, Claudius, Vilmar, Emanuel Vão Gogo (o próprio Millôr), Zivaldo. "Pif-Paf – um ponto de vista carioca, é uma revista catorzenal (sai uma quinta-feira sim, uma quinta-feira não) de irreverência e crítica. Não temos prós nem contras nem sagrados nem profanos." Saíram oito números, o primeiro datado de 21 de maio de 1964 e o último em 27 de agosto de 1964, sendo que o quinto, por ser edição especial, foi lançado em julho, no mesmo mês do quatro e do seis. Contém ilustrações, textos, charges, cartuns. Revista de humor e sátira.

Pindorama

Revista de variedades, policrômica, off-set, formato 20 X 21cm, oito páginas. Tiragem: 5.000 exemplares. Editor: Paulo Carvalho. Colaboradores: Cristhina Bastos Tigre, Ciro M. Barroso e Mércio Gomes. Editora Círculo de Vida. O número 1, do ano II, é de dezembro/janeiro/1990; o número 3, do ano III, é de setembro/novembro de 1990. A revista tem reportagens sobre ecologia, índios, psicologia e religião.

Pingente

Jornal, mini-tablóide, off-set, vinte e quatro páginas. O número 1 é de junho de 1977. Editores: Nani, Coentro, Guidacci, Duayer, Jésus Rocha. Contém publicidade, fotos, charges, histórias em quadrinhos e pequenos textos. Jornal de humor.

Pingente

Revista, mimeografada, grampeada, tamanho ofício, dezesseis páginas, suplemento do jornal mural *O Bode*, do Diretório Acadêmico do Centro Tecnológico (DACTEC), Florianópolis,

Santa Catarina. O número zero é de junho de 1976. Contém ilustrações, poesias, contos. Publicação literária.

Pipirii

Jornal cultural, em preto e branco, off set, formato 40 X 28cm, doze páginas. Editor: Ilma Fontes. Redatores: Emanuel Dantas e Luziene Barreto. Editado em Aracaju, SE. O número 2 é de julho de 1986. O jornal tem reportagens sobre teatro, música, dança, cinema e literatura.

Pipoca - Arte e Cultura

Revista cultural, mimeografada, policrômica, formato 21 X 15cm, quatro páginas. Tiragem: 4.000 exemplares. Editoras: Mônica Pi e Yara Nantes. Editada em São Paulo, SP. O número 1 é de dezembro de 1985; o número 14 é de outubro/dezembro de 1987. A revista tem poesias e letras de música.

Pipoca Moderna

Revista cultural, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 27 X 20cm, quarenta e três páginas. O número 1 é de outubro de 1982; o número 5 é de abril de 1983. Editada mensalmente, a revista traz quadrinhos e reportagens sobre música, cinema, teatro, livros e discos.

Pirauá

Revista, mimeografada, grampeada, formato 22 X 16cm, vinte e oito páginas, São Paulo, SP. Editor: Luís Avelima. Entre os colaboradores constam: Cláudio Siller, Cleide Veronesi, Glauco Mattoso, Floriano Martins, Leila Miccolis, Lúcia Vllares, Marcelo Dolabella, Olga Savary, Sérgio Amaral e Silva, Severino do Ramo. O número 1 é de novembro de 1982. Contém ilustrações, críticas de livros poéticos. Publicação literária e poética.

P K

Revista de poesia, em preto e branco, off-set, formato 20 X 15cm, quarenta e oito páginas. Editada no Rio de Janeiro, RJ. A edição do inverno de 1984 não tem número. A revista tem poesias dos poetas Almir, Rômulo e Márcio.

PL - Progressive Labor Magazine

Revista política, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 27 X 20cm, oitenta páginas. Editada em Nova York, EUA. O número número 3 é do verão de 1979. A revista tem reportagens sobre racismo e sobre as dificuldades enfrentadas pela população de baixa renda.

Planeta

Revista de ciência, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 20 X 17cm, cento e trinta páginas. Fundador: Louis Pauwels. Editor: Luís Carta. Redator chefe: Ignácio de Loyola. Editora Três. A revista contém artigos sobre ciência, religião, contos e humor.

Planeta Diário

Jornal de humor, em preto e branco, off-set, formato 34 X 29cm, dezesseis páginas. Fundador: Perry White. Editores: Cláudio Paiva, Hubert e Reinaldo. O número 1 é de dezembro de 1984; o número 16, do ano II, é de abril de 1986. O jornal tem reportagens e matérias humorísticas.

Poema Convidado

Revista cultural, policrômica, datilografada, formato 21 X 14cm, oito páginas. Edição: Teresinka Pereira. Editada pelo Departamento de Espanhol e Português da Universidade do Colorado, EUA. O número 73 não tem data A revista tem poesias e artigos políticos.

Poemar

Revista de poesias, em preto e branco, mimeografada, formato 33 X 22cm, quatro páginas. Editada em Olinda, PE. O número 6 é de dezembro de 1986. A revista tem poesias e ilustrações.

Poemas Barreto

Jornal de poesias, em preto e branco, off-set, formato 46 X 30cm, quatro páginas. A edição de dezembro de 1981 a janeiro de 1982 não tem número. O jornal tem poesias e ilustrações.

Poemas Soltos

Revista de poesias, em preto e branco, mimeografada, formato 21 X 10cm, seis páginas. Editor: José Carlos de Souza. Editada em S.A. de Jesus, BA. O número 1 é de dezembro de 1982; o número 3 é de maio de 1983. A revista traz poesias.

Poemas Urbanos

Revista de poesias, em preto e branco, off-set, formato 30 X 20cm, oito páginas. Editada no Rio de Janeiro, RJ. A edição de fevereiro de 1980 não tem número. A revista tem poesias e ilustrações.

Poesia

Revista de poesias, em preto e branco, mimeografada, formato 21 X 15cm, oito páginas. A revista tem poesias e ilustrações.

Poesia

Revista, off-set, formato 22 X 16cm, trinta e duas páginas, quinzenal, Belo Horizonte, MG. Diretores: Rubens Hosken Ferreira, José Jesus Gomes de Araújo. Comissão de redação: Pascoal Motta, Márcio Almeida, Geraldo Reis. Contém esquema de assinaturas e vendas avulsas. Tiragem: 20.000 exemplares. Publicação da Fundação Brasileira de Bolsas de Estudo. O número 1 é de 15 de outubro de 1977. Contém notícias, sendo publicação literária, com predominância na divulgação de poesia.

Poesia a álcool

Revista cultural, mimeografada, policrômica, formato 31 X 21 cm, doze páginas. Revista feita em homenagem a Vinícius de Moraes, com informações sobre sua vida e sua obra

Poesia do Grupoema, A

Revista de poesia, em preto e branco, mimeografada, formato 22 X 8cm, oito páginas. A revista contém ilustrações e poesias.

Poesia e Cia

Revista de poesia, em preto e branco, mimeografada, formato 23 X 15cm, oito páginas. Diretor: Luís Carlos L. Franco. Editada na Casa do Poeta, em Londrina, PR. O número 1 é de fevereiro de 1984; o número 27 do ano III é de fevereiro de 1984.

Poesia e Vida

Jornal cultural, policrômico, formato 35 X 27cm, doze páginas. Editor: Carlos Augusto Corrêa. Editado no Rio de Janeiro, RJ. O número 1 é de novembro de 1982. O jornal tem poesias e artigos sobre literatura.

Poesia em Folheto

Publicação, off-set, em papel jornal, formato 28,5 X 20,3cm, grampeada, oito páginas, Rio de Janeiro, RJ. Responsável: Paulo R. Cecchetti. Tiragem: 5.000 exemplares. O número 1 é de fevereiro de 1973. Contém publicidade, ilustrações, poesia do próprio responsável. O número 2 abre espaço para outros autores. Proposta: divulgar poesia.

Poesia Livre

Saquinho em papel pardo, com folhas soltas, formato 11 X 27cm, off-set, Ouro Preto, MG. Diretor responsável: Guilherme Mansur Barbosa. Equipe editorial: Mariza Esteffânio, Olávio Ramos, Petrus, Romário Rômulo, Régis Gonçalves. O número 1 é de abril de 1977. Até os quatro primeiros números foi divulgada principalmente a criação poética ouro pretana. A partir do quinto (dezembro de 1979) abriu espaço para outros estados, sempre sem perder a forma artesanal, sua marca registrada. O número extra (primavera de 1982), saído após o número 10, contém reportagem de Glauco Mattoso, Touchê e dez autoras brasileiras: Kátia Bento, Maria Amélia Mello, Marília Zenkner, Glória Perez, Leila Miccolis, Astrid Cabral, Eugênia Cunha, Suzana Kfuri Vargas, Iára Vieira, Rosa de Lima e, entre os escritores constam: Affonso Romano de Sant'Anna, Marcelo Dolabela, Bráulio Tavares, Sebastião Nunes, Dirceu Quintanilha, Paulo Leminski. Tiragem: 2000 exemplares, com sistema de assinaturas. Publicação registrada em cartório, reunindo diversos estilos e tendências, enfocando temáticas as mais diversas. Publicação literário-poética.

Poesia - Pau - Brasília

Revista de poesias, em preto e branco, mimeografada, formato 16 X 10cm, trinta e duas páginas. Editor: Nicolas Behr. Editada em Brasília, DF. A edição de Julho de 1980 não tem número. A revista tem poesias.

Poesias

Revista de poesias, em preto e branco, off-set, formato 20 X 15cm, doze páginas. Editada em Campinas, SP, pela Editora Vacacheia. A revista tem poesias.

Poesias Populares

Jornal, mini-tablóide, off set, oito páginas, São Paulo, SP. O número 1 é de maio de 1977 e contém fotos, ilustrações e poesias de Ulisses Tavares. Nos números seguintes, o espaço é aberto para outros autores, estando na editoria: Ulisses Tavares, Edmilson Silva, Costa, Aristides Klafke. Jornal de poesia, cujo título brincava com um periódico chamado *Notícias Populares*, divulgador, quase que exclusivamente, de crimes, acontecimentos violentos e notícias sensacionalistas.

Poesias de Uberlândia

Revista de poesias, em preto e branco, off-set, formato 21 X 15cm, sessenta e quatro páginas. Comissão Editorial: Domingos Pimentel, Oswaldo Vieira Gonçalves, Jacy de Assis. A edição de outubro de 1984 não tem número. A revista traz poesias.

Poetas Anônimos

Publicação de poesia, em preto e branco, off-set, formato 25 X 17cm, onze páginas. A publicação tem poesias de poetas desconhecidos.

Poetas Anônimos

Revista de poesias, em preto e branco, mimeografada, formato 21 X 15cm, vinte páginas. Editada em Vila Kennedy, Rio de Janeiro, RJ. O número 1 é de 10 /8/1980. A revista tem poesias.

Política

Jornal político, em preto e branco, off-set, formato 39 X 29cm, dezesseis páginas. Editado em São Paulo, SP. Comissão Coordenadora: David Moraes, Domingo Alzagaray, Fernando Moraes, Luís Carlos de Barros, Raimundo Pereira, entre outros. O número 0 é de 8/9 de dezembro de 1983. O jornal tem colunas de opinião e artigos sobre política e economia.

Política Obrera - Sección de la tendencia quarta internacionalista

Jornal político, em preto e branco, off-set, formato 30 X 21cm, vinte e quatro páginas. O número 330 é de 15 de dezembro de 1982. A revista tem artigos sobre política, cultura e notícias internacionais.

Polímica

Revista semestral de crítica e criação, policrômica, off-set, miolo em preto e branco, formato 21 X 13cm. Editor: César Augusto Nogueira. Editora Moraes. O número 2 é de 1980. O número 3 é de 1981. A revista tem poesias, ilustrações, entrevistas e artigos.

Polem

Revista, off-set, capa policrômica, noventa e seis páginas, formato 25 X 18cm, Rio de Janeiro, RJ. O exemplar datado de setembro outubro de 1974 não tem número. Editor: Duda Machado e Hélio Raimundo Santos Silva. Coordenação editorial: Robson Achiamé Fernandes e Maurício Cirne. Planejamento gráfico: Ana Maria Silva de Araújo. Entre os colaboradores constam: Augusto e Haroldo de Campos, Torquato Neto, Décio Pignatari, Chacal, Waly Sailormoon, Caetano Veloso, Hélio Oiticica, Rubens Gerchman. Contém poemas, história em quadrinhos, propostas visuais e poética de vanguarda. Publicação literária.

Política e Cultura

Revista, grampeada, mimeografada, vinte e quatro páginas, formato 21 X 15,3cm, feita pela Faculdade de Educação, Filosofia, Ciências Sociais e da Documentação da UNESP (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho), Campus de Marília, SP. Responsável: professor César Augusto de Carvalho. Comissão editorial: Alvanir de Figueiredo e Sílvia Marta Cavenazzi. O número 1 é de 1982, sem indicação do mês. Contém fragmentos de textos jornalísticos, trechos de letras de música, verbetes, trechos de depoimentos, poemas. Revista de debates, enfocando a política através de aspectos culturais..

Politika - Um jornal sem preconceitos

Jornal, mini-tablóide, off-set, vinte e quatro páginas, Rio de Janeiro, RJ. Diretora: Philomena Gibran. Diretores: Oliveira Bastos, Sebastião Néri, Adirson de Barros. Arte: Antônio Calegari. Humor: Fritz. No número 2 já aparece como editor: Jorge França. Entre os colaboradores, constam: Gerardo Mello Mourão, Mauritônio Meira, Maria Conceição Tavares, Nacif Elias, Santana Junior, Octavio Ianni, Paulo de Castro, Coentro, Jorge França, Artur Loureiro, Edmar Morel, Murilo Marroquim, Paschoal Carlos Magno. O número 1 é datado de 22 a 28 de outubro de 1971. Resistiu dois anos e meio, acabando em abril de 1974, não agüentando os prejuízos financeiros oriundos dos repetidos e constantes cortes em suas páginas. Afirma Sebastião Néri, em entrevista de 04/02/1976 à Lúcia Rito, do jornal Última Hora: “Fazer jornal é fazer política. Quem tiver nas mãos um jornal pequeno deve resistir o quando puder.” Vendas em bancas. Contém fotos, entrevistas, ecologia, religião, reportagens, publicidade, documentos, ilustrações, charges. Jornal de debates, enfocando política nacional e estrangeira.

Pólo Cultural

Jornal, off-set, oito páginas, Curitiba, PR. O número 1, datado de março de 1978, tem formato mini-tablóide, embora seu conteúdo seja impresso em formato tablóide. Posteriormente, transformou-se em semanário editado pelo Escritório de Promoção da Cultura Paraense Pólo Cultural. A cada semana edita um tipo de publicação: **Artes** (abordando espetáculos) **Grafia** (jornal da foto) **Espaço** (arquitetura, urbanismo, ecologia – veículo oficial do IAB/PR) e **Inventiva** (textos, experimentos e vanguarda). Publicações artístico-literárias.

Pomba, A

Revista, grampeada, off-set, formato 27 X 21cm, cinquenta e quatro páginas, mensal, Rio de Janeiro, RJ. Editor: Eduardo Prado. Diretor administrativo: Carlos Hamilton Rocha. Redator: Augusto Figueiredo. Reportagem: Elizabeth Rito. Contém esquema de assinaturas e venda avulsa. O número 1 é datado de fevereiro, sem indicação do ano. Contém fotos eróticas, charges, artigos culturais, notícias, publicidade. Revista cultural.

Ponte, A

Jornal, off-set, mini-tablóide, dezesseis páginas, Florianópolis, SC. O exemplar número 26 é datado de janeiro de 1980. Diretor: Odilon Lunardelli. Editor: Oscar Berendt Neto. Contém ilustrações, fotos, entrevistas, reportagens político-partidárias, notícias sobre música, lazer, esporte, publicidade, curiosidades. Jornal informativo.

Ponto de Encontro

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 36 X 29cm, doze páginas. Editor: Néelson dos Reis. Redatora: Cilene de Castro Ribeiro. Editora: Clube do Livro - São Paulo, SP. A edição número 6 é de maio/junho de 1987. O jornal tem reportagens sobre escritores, livros, professores, teatro e cinema.

Ponto de Partida

Jornal para a juventude, formato 37 x 29cm, doze páginas. Diretor Responsável: Jorge Pinheiro. O número 0 é de junho/julho de 1979 e o número 1 é de setembro/outubro de 1979. O jornal aborda assuntos como política e cultura.

Ponto Zero

Jornal de estudantes, formato 33 X 27cm, dezesseis páginas. Editado pelo DCE (Diretório Central dos Estudantes) da UFMS (Universidade Federal do Mato Grosso do Sul) de Campo Grande, MS. Diretor: Paulo Duarte. O jornal aborda temas como educação, cultura, movimentos sociais e saúde.

Popular, O

Suplemento cultural, formato 35 X 30cm, oito páginas. Editor: Miguel Jorge. A edição número 237 é de 27/9/1980; e a edição número 274 é de 25/12/1982. O jornal tem entrevista, contos, gravuras, crônicas, poesias e artigos sobre literatura, livros e informes.

Popular Democrático

Jornal político, em preto e branco, off-set, formato 48 X 32cm, dezesseis páginas. Editor: Paulo Verlaine. Editora: Popular. Editado em Fortaleza, CE. O número 1 é de 30/4/1985 a 15/5/1985; o número 3 é de 30/5/1985 a 15/6/1983. O jornal tem reportagens sobre política, ecologia, movimento estudantil e cultura.

Porandúbas

Jornal, off-set, doze páginas, mini-tablóide, órgão da Sala de Comunicação da PUC/SP. O exemplar consultado foi o de junho, mas dele não consta o número, em ano, nem expediente. Contém anúncios, fotos, charges, ilustrações e artigos, principalmente abordando problemas e temas ligados à universidade, embora também enfoque cultura e lazer. Boletim informativo.

Porantim

Começou como boletim mimeografado, mensal, tamanho ofício, grampeado, impresso de um só lado, cinco páginas, órgão informativo dos missionários e índios do CIMI - Norte I, Manaus, AM. Em junho de 1979, a partir do número oito, passou a ser formato mini-tablóide, off-set, dezesseis páginas. Redatores: Ademir Ramos, Antônio José Costa, Herbert Braga, Magali Consta, Paulo Suess, Ricardo Parente, Mário Adolfo, Nestor Nascimento. Redator chefe: José Ribama Bessa. Diretor responsável: Renato Athias. Porantim, em "Sateré-Maué, significa: remo, arma, memória. A partir do número trinta e sete, de março de 1982, a publicação vai para Brasília, ganhando novos colaboradores, entre eles: Modesto da Silveira, Tomás Balduino, Antônio Brand, tendo como diretor: José Gomes; editor: Paulo Suess. Contém reportagens, entrevistas, charges, informações, fotos, e tem esquema de assinaturas. Jornal de idéias, denúncia e debates, em defesa da causa indígena.

Porão Iluminado

Revista de poesias, em preto e branco, off-set, formato 32 X 24cm, quatro páginas. A revista tem poesias de Márcio Newton Filho.

Por Exemplo

Jornal, off-set, formato 32 X 23cm, doze páginas, Campina Grande, PB, feito pelo departamento de Comunicação Social e Artes da URNe (Universidade Regional do Nordeste). O número 1 é de fevereiro de 1980. Chefe de departamento: Gilson Souto Maior. Coordenador de curso: Marcos José Barbosa. Coordenador: William Tejo. Colaboradores: Atalmir Guimarães, Cirilo Rodrigues, Laura de Paula, Jaldete Soares, Cleumberto Reinaldo Ramos. Contém fotos, artigos sobre cultura, reportagens sobre a comunidade e a universidade. Jornal informativo.

Pornô Comics

Revista em quadrinhos, em preto e branco, off-set, formato 22 X 17cm, oito páginas. Editor: Ota. O número 1 é de fevereiro de 1982. A revista tem histórias em quadrinhos com conteúdo pornográfico.

Porque PT

Jornal político, em preto e branco, mimeografado, formato 23 X 16cm, quatro páginas. Publicado pelo núcleo dos professores do PT – Rio. A edição de abril de 1980 não tem número. O jornal traz reportagens sobre política.

Portapoeta

Jornal alternativo de poesias, folha única, tamanho ofício, xerox, número 1 tendo saído em agosto de 1982, e distribuído, segundo seu fundador, Salomão Rovedo, para os endereços que ele possuía e para qualquer interessado. Periodicidade mensal, grátis, constituindo-se os dois primeiros números em poesias do próprio editor.

Portaberta

Folha ofício dobrada ao meio, mimeografada, Salgueiro, PE. Responsável: Carlos Araújo. Conselho editorial: M G Loureiro, Célia Soares, Cely de Araújo, José Bezerra, Juçaro Amorim, Sílvio Rosa. Correspondentes: Isamar Bersot, Joaquim Branco, Edson Facchin, Luiz, Dario Canton. O número 1 é datado de junho de 1978. Publicação do grupo Há Gente. Contém ilustrações e poesias. Publicação poética.

Portuguesis

Revista cultural, xerox em preto e branco, formato 31 X 22cm, vinte páginas. Editores: Tony Strauss e Flávio Papa Léguas. O número 1 é de julho de 1990. A revista tem quadrinhos, poesias, música, desenhos e artigos sobre comportamento.

Posição

Jornal, mini-tablóide, off-set, doze páginas, Vitória, ES. A periodicidade varia de mensal a semanal. O número 1 é de outubro de 1976 e o número 14 teve sua edição apreendida, só

circulando a capa. Editor: L. Nogueira Dias. Diretor: Luiz Rogério Fabino. Contém fotos, entrevistas, reportagens sobre política, ação policial, saúde, literatura. Publicação informativa, com ênfase no sócio-político e cultural.

Posição

Publicação mimeografada, grampeada, tamanho ofício, com dez páginas, Tubarão, SC. Editor: Luís Carlos. Datilógrafa: Terezinha Aguiar. Ilustração: Carlos Brumel, Fulgêncio Duarte, Hélio Esmeraldino, Luís Carlos Cancellier. O número 2 é de setembro de 1978. Contém ilustrações, poesias, textos e artigos de política estudantil, sem registro de entidade, presumindo-se, pela leitura do texto, que seja do Diretório Acadêmico Visconde de Taunay.

Post/Art - Coreoartistas de todos los países, univos

Revista de arte correio, em preto e branco, mimeografada, formato 28 X 21cm, treze páginas. Editada no México. O número 1 é de julho de 1981; o número 2 é de dezembro de 1981. A revista tem fotos de arte correio de vários países.

Povo passa fome, O - Saúde para todos

Revista sobre saúde, mimeografada, em preto e branco, off-set, formato 22 X 16 cm, quarenta páginas. Elaborada por Iara Ferreira Araújo. Editada pelo Centro Pastoral do Rosário. Revista com artigo sobre saúde e informações, em ordem alfabética, sobre frutas, verduras, legumes e plantas que têm propriedades medicinais.

Potyrange – Informativo Alterativo

Duas folhas mimeografadas, grampeadas, uma só face, tamanho ofício, São Miguel Paulista, SP. Editor: Severino do Ramo. Entre os colaboradores constam: Akira, Luiz Sérgio Viveiros, Cláudio Gomes, Mauro José Paes, Leila Miccolis, Gijo, Ruth do Carmo, Bráulio Tavares. O número 1 é de maio de 1982. Contém poemas, notícias, ilustrações. Publicação informativa e poética.

Povão, O

Jornal, tablóide, variando em alguns números de largura, off-set, oito páginas, sendo os números 7, 8 e 9 impressos em papel jornal, Recife, PE. Diretor: responsável: Bruno Maranhão. Editor: Aduino Leônidas. Conselho editorial: Luiz Inácio Lula da Silva (Lula), Bete Mendes, Manuel da Conceição, Antônio Carlos de Oliveira, Paulo Amâncio (Jojó). O número 1 é datado de 29 de julho a 13 de agosto de 1980 e o último, número 20, é de fevereiro de 1982. Contém fotos, artigos, reportagens, entrevistas, notícias, charges, assinaturas. O número 7, datado de 5 a 20 de novembro de 1980, foi apreendida por agentes da Polícia Federal. Jornal político de esquerda.

Povis 6 – projeto XXIV

Publicação de folhas soltas, em geral tamanho ofício, sem data, sendo o carimbo postal de junho de 1979, Natal, RN. Entre os participantes: Sílvio Antônio Spada, Horácio Paiva, J. Medeiros, Venâncio Pinheiro, Alberto Harrigan, Carlos Humberto Dias, Jospham Antunes de Macedo, Falves Silva. Publicação que divulga poemas/processo, artes visuais e arte correio.

Praia Verde - Divulgando nossas raízes

Jornal político, em preto e branco, off-set, formato 37 X 28cm, dez páginas. Editor: Alexandre Accioly. Editado em Brasília, DF. O número 3 é de novembro/dezembro de 1985. O jornal tem reportagens sobre livros, movimento negro e movimento das mulheres.

Prelo, O

Suplemento oficial da Imprensa Oficial do Estado do Rio Grande do Sul, em preto e branco, offset, formato 37 X 28cm, dezesseis páginas. Editor: Emanuel Macedo. O número 16, do ano II, é de dezembro de 1989. O jornal tem artigos sobre literatura e música.

Presença

Revista de política e cultura, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato vinte e um X 12cm, 159 páginas. Jornalista responsável: Sérgio Gomes. Editora Caetés - São Paulo, SP. O número 2 é de fevereiro de 1984; o número 6 é de outubro de 1985. A revista tem artigos sobre política e cultura.

Presença

Jornal, off-set, setenta e duas páginas, mini-tablóide, Rio de Janeiro, RJ. Editor: Rubinho Gomes. Entre os inúmeros colaboradores constam: Torquato Neto, Eid Ribeiro, Pedro Lourenço Gomes, Jorge Mourão, Hélio Oiticica, Fred Suter, João Gilberto Noll, Nelson Motta. O número 1 é de outubro de 1971; o número 2 (com trinta e duas páginas) é de dezembro de 1971. Contém fotos, reportagens, comentários, anúncios, charges, poesias, letras de música, propostas visuais. Publicação cultural, com enfoque em assuntos underground e musicais.

Primeira Página

Informativo diário do Sindicato dos Metalúrgicos de São Paulo, em preto e branco, off-set, formato 35 X 25cm, quinze páginas. O número 823 é de 6 de julho de 1988; o número 824 é de 7 de julho de 1984. O jornal é uma coletânea de xerox de notícias de outros jornais sobre política e economia.

Primeiro Toque

Revista de literatura, em preto e branco, off-set, formato 27 X 20cm, dezesseis páginas. Redatores: Caio Graco, Luís Schwarcz, Maria Luísa Bueno de Oliveira, Márcio Nery e Rafael Roubecak. Editada em São Paulo, SP. O número 9 é de abril/junho de 1984; o número 18 é de julho/setembro de 1985. A revista tem artigos sobre literatura.

Producine

Jornal de sindicato, em preto e branco, off-set, formato 34 X 28cm, doze páginas. Editado pelo Sindicato Nacional da Indústria Cinematográfica. Redação: Cristiane d'Amato. Editado no Rio de Janeiro, RJ. O jornal tem reportagens sobre o sindicato e sobre questões trabalhistas relacionadas aos profissionais que trabalham com cinema.

Projeto ecológico Scorpion's

Revista ecológica, policrômica, off-set, formato 28 X 22cm, dez páginas. A revista tem artigos sobre ecologia.

Programação Funarte

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 35 X 28cm, doze páginas. Editor: Leonardo Fróes. Redatores: Ângela Francisco, Emília Silva, Luís Carlos Carvalho e Laura Nery. Editado no Rio de Janeiro, RJ. A edição de janeiro de 1988, não tem número. O jornal tem reportagens sobre artistas, artes e carnaval.

Programe

Suplemento especial da Tribuna da Bahia, em preto e branco, off-set, formato 35 X 29cm, doze páginas. Editor: Antônio Carlos dos Santos. Editado em Salvador, BA. O número 32 é de 22 a 28 de maio de 1981. A revista tem quadrinhos e reportagens sobre teatro, cinema, televisão e artes plásticas.

Proposta

Revista, off-set, vinte e quatro páginas, formato 30 X 21cm, feita pelos alunos da PUC, Rio de Janeiro, RJ. Conselho Editorial: Aclyse de Mattos, Carlos Nobre Cruz, Maria Tereza Moreira, Marisa Gonçalves, Roberto de Albuquerque Faustino, Sidney Nolasco de Rezende. Diretor de criação: Georgetown B. Marinho, além de inúmeros colaboradores. O número 1 é de junho de 1979. Contém publicidade, artigos sobre política, igreja, economia, poesia, crônica, conto, charge. “Revista de análise, crítica, informação e cultura, visando a divulgação de criações estudantes da PUC.”

Protextos

Caderno literário do Grupo União, em preto e branco, off-set, formato 20 X 16cm, setenta páginas. A edição número 1 não tem data. A revista tem poesias, contos, crônicas e artigos sobre literatura.

Protótipo

Revista, mimeografada e grampeada. O número 1, de dezembro de 1972, tem formato ofício e quarenta e oito páginas, se denominando de “Revista Literária”. O número 1 (de dezembro de 1971) tem formato ofício e quarenta e oito páginas, se denominando de “Revista Literária”. O número 5 (de agosto de 1973) tem formato 21 X 15,5cm e sessenta e oito páginas, Passos, MG. Em sua segunda fase, a partir do número 7 (novembro de 1975), a publicação passa a sair em Belo Horizonte, MG, com o mesmo número de páginas e com o formato anterior, denominando-se: “Revista de escritores marginalizados”. Publicação do Grupoema, formado por jovens de dezessete a vinte e um anos. Diretor geral: Antônio de Pádua Barreto Carvalho. Diretor executivo: Antônio Rogério Daniel. Tesoureiro: Carlos Alonso Pereira. Colaboradores: Marco Túlio Costa, José Alexandre Gomes Marino, Iran de Freitas Machado, Paulo Régis da Silva, este de São Paulo. Promoções: Ricardo Dolabella, Marise Pacheco, Marcelo Baldini. Contém propostas de vanguarda, contos, propaganda, poemas. Publicação literária.

Prototypes

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 42 X 31cm, dezesseis páginas. Editado pelo Centro Internacional de Criação e Vídeo Montebeliard Belfort, em Herimoncourt, França. A edição número 3 é de fevereiro de 1991. O jornal tem textos em francês e inglês, além de fotos e gravuras.

Psiu

Revista de quadrinhos, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 36 X 20cm, setenta páginas. Tiragem: 200 exemplares. Responsável pela revista: Edgard José de Farias Guimarães. Editada em Brasópolis, MG. A edição de junho de 1988 é especial. A revista tem histórias em quadrinhos de diferentes autores.

Public Illumination

Revista cultural, em preto e branco, off-set, formato 11 X 6cm, vinte e três páginas. Editor: Zagrou Bowery. Editada em Nova York, EUA. A revista tem desenhos, contos e montagens com fotos.

PUC - Notícias

Informativo semanal, primeira página policrômica, miolo em preto e branco, formato 38 X 28cm, oito páginas. Editor: Professor Nelson Dimas Filho. Redatora: Vânia Paula. Editado na PUC – RJ, Rio de Janeiro, RJ. O número 91, do ano II, é de 27 de agosto a 2 de setembro de 1979; o número 105 é de 3 a 10 de dezembro de 1979. O jornal contém notícias sobre a PUC e sobre temas relacionados a educação em geral.

Puk Puk

Revista de variedades, em preto e branco, off-set, formato 28 X 19cm, trinta e duas páginas. Diretor responsável: Sérgio A.C. da Silva. Editada em Porto Alegre, RS. A edição número 3 é de novembro de 1971. A revista tem poesias, quadrinhos, entrevistas, artigos e reportagens sobre política.

Punção

Órgão de comunicação do C. A. Pontes de Miranda, em preto e branco, off-set, formato 32 X 22cm, seis páginas. Editor: Afro Lourenço. Redator Chefe: Galba Viana. Colaboradores: Ricardo Augusto, Fátima Dias, Flamarion Santos, Renato Magalhães, entre outros. Editado em Fortaleza, CE, o jornal tem reportagens sobre política, literatura e poesia.

Punhal

Revista, off-set, quarenta e quatro páginas, formato 22 X 16cm, grampeada, Belo Horizonte, MG. O primeiro número é de outubro de 1977. Conselho de redação: Edwaldo Zampier, José Antônio da Silva, Fausto Albuquerque Mendes, Carlos Ranulfo Félix de Melo, Rogério Raimundo Hilário, Marcelo Dolabela, Hélio Augusto Batista, Junior, Wagner, Dolabela Trajano. Já no número 3 havia o registro da publicação em cartório e a seguinte auto-definição:... “trabalhar com cultura significa também agir socialmente com a pretensão de emitir determinadas mensagens. A nosso ver, devem ser aquelas que incomodem, subvertam a ordem. Sejam, esta ordem, valores morais, filosóficos, religiosos, científicos, ideológicos, econômicos, políticos, etc.” Daí o nome da publicação.

Punho

Revista cultural, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 33 X 22cm, dez páginas. Editado em Recife, PE. A edição número 4 não tem data. A revista tem gravuras, fotos, poesias e desenhos.

Letra Q

Qualidade de Vida

Revista de mobilização da classe trabalhadora, em preto e branco, off-set, formato 33 X 22cm, vinte páginas. Editada pelo Centro de Defesa da Qualidade de Vida, Rio de Janeiro, RJ. O número 1 é de maio de 1983; o número 2 é de março de 1984. A revista tem ilustrações e aborda assuntos como movimento sindical e mobilizações dos trabalhadores.

Qorpo Estranho (ver Corpo estranho)

Quac

Revista, off-set, trinta e quatro páginas, formato 28 X 21cm, Rio de Janeiro, RJ. Responsáveis: Antônio Fernando e Augusto Sérvulo. Visual: César Lobo, Ivone Mattos e Chiquito Chaves. Entre os colaboradores constam: Carlos Ávila, Márcio Galdino, Sônia Galotti, Eduardo Neiva Júnior. Do exemplar datado de “verão 78/79” não consta número. Publicação vanguardista, com trabalhos literários e visuais.

Quem

Revista cultural, em preto e branco, feita com colagem de recortes de jornal, formato 35 X 22cm, duas páginas. Editada em Cuiabá, MT. A revista traz reportagens sobre o músico Bené.

Quilombo dos Palmares

Jornal, mini-tablóide, off-set, de oito a dez páginas, Rio de Janeiro, RJ, feito pela comissão de Imprensa do DCE da PUC (Pontifícia Universidade Católica). O número quatro é datado de maio de 1976. Publicação político-estudantil, com fotos, ilustrações e enfoque também para a política nacional e a cultura.

Letra R

Rac Revista de Arte Correio

Publicação, off-set, formato 21,5 X 18cm, vinte e quatro páginas, bimensal, São Paulo, SP. O primeiro número é de novembro de 1979, tendo como responsáveis: Ulisses (Penna) e Marcos César Gouveia (Januário). Em meados de 1978, tendo a arte postal atingido o ápice com a exposição de trabalhos realizada em Campinas, sob a direção de Hélio Lete, e contando com a participação de artistas nacionais e estrangeiros, necessitou-se juntar todo este material – colagens, cartões, carimbadas, poesias – numa única encadernação, embora tenha havido também o número 2, saído em maio de 1980. Não dispondo de recursos próprios nem vínculo publicitário para composição, impressão e demais gastos, a publicação ficou sendo, além de artesanal, eventual.

Rádice

Revista, off-set, formato 27,5 X 20,5cm, trinta e quatro páginas, Rio de Janeiro, RJ. Editor geral: Carlos Ralph Lemos Viana. Coordenação de redação: Joel Bueno. Jornalista: Tereza Walacer. Entre os colaboradores constam: Carlos Pestana, Tetê Catalão, Eduardo Tornaghi, Darcy Clea, Carlos Bezerra. O número 1 é de setembro de 1977, o número 15 (o último) é de maio de 1981. Promoveu com o *Espaço PSI* o simpósio “A política d/o Corpo”, 1981, Parque Lage, editou a revista *Teoria Literária* e foi continuada pelo jornal *Luta e Prazer* (ver verbete correspondente). Contém fotos, publicidade, ilustrações, reportagens, entrevistas, ensaios, esquema de assinaturas. Revista de Psicologia.

Radioativo

Jornal do Sindicato dos Radialistas do Rio de Janeiro, RJ, em preto e branco, off-set, formato 34 X 28cm, doze páginas. Tiragem: 1000 exemplares. Editor: J. R. Carlos Nepomuceno. O número 22, do ano III, é de junho de 1992. O jornal contém ilustrações, poesias, informações sobre o sindicato e reportagens sobre política.

Raiz – Uma revista de arte alternativa

Iniciou-se em abril de 1981 como um jornal grampeado, chamado apenas Raiz, tamanho ofício, oito páginas, mimeografado, transformando-se, a partir do número 5, em revista, mensal, tamanho 23 X 16cm, off-set, grampeada, com cerca de quarenta páginas, Aracaju, Sergipe. Tiragem: 3000 exemplares. Desde o número 8 a revista passou a conter anúncios, continuando também a manter o esquema de assinaturas. O número 9 é de janeiro de 1982 e o 15 de julho de 1982. Editor responsável: Nivaldo Menezes. Departamento comercial; Jaécio de Oliveira Caldas. Entre os colaboradores, por todo o Brasil, constam: Paulo Nassar, Ulisses Tavares, Flávio Machado, Leila Miccolis, Iara Vieira, Luiz Fernandes da Silva, Cláudia, Aricy Curvelo, Hélio Lete, Roberto Luiz dos Santos. Propõe-se a divulgar poemas e notícias sobre a arte alternativa..

Raijneesh Jornal

Revista, formato mini-tablóide, off-set, doze páginas, mensal, São Paulo, SP. O número 1 é de novembro de 1980 e divulga discursos de Bhagwan Shree Rajneesh, além de informações sobre o SOMA – Centro de Meditação Rajneesh. Editores responsáveis: SW. Deva Kamal. Editor associado: Humberto de Almeida Folco. Tradução: Ma Deva Sandhya e Ma Prem Arsha. Publicação editada em inglês, indi, gujarati, marathi, tamil, francês, dinamarquês, italiano, holandês, alemão, japonês e português. Linha: místico-oriental.

Rapidinho - Um jornal feito às pressas

Jornal cultural, policrômico, formato 11 X 8cm. Editado em Salvador, BA. Edições: Tupyhanarkus. A edição de 13/10 /1983 não tem número. A revista traz poesias e desenhos.

Raposa

Revista cultural, em preto e branco, datilografada, formato 21 X 16cm, doze páginas. Conselho editorial: Dilson Catarino, José Júlio de Azevedo, Luís César e Nereu Bertan. Editada em Cambé, PR. O número 4 é de novembro de 1983. A revista tem ilustração, agenda cultural, poesia, carta dos leitores, contos e ensaios.

Raposa Magazin

Jornal, off-set, vinte e quatro páginas, formato mini-tablóide, Curitiba. PR. O número zero (sem data) circulou apenas com o título de *Raposa* e se tratava de suplemento do *Diário do Paraná*, periodicidade quinzenal, tendo como editores: Miran (Oswaldo Miranda), Paulo Vitola e Paulo Leminski. Depois passou a ser editado pela Fundação Cultural de Curitiba, periodicidade mensal. Conselho editorial: Sérgio Mercer, (presidente) Nireu José Teixeira, Constantino Viaro, Lúcia Camargo, Plínio Marchini e Ernani Buchmann. Editor responsável: Rubinho Gomes; diretor de arte: Oswaldo Miran. Entre os colaboradores constam: Marina Colassanti, Alice Ruiz, Sílvio Back, Jorge Mourão, Domingos Pellegrini Júnior. Em cada edição há um suplemento encartado no meio do jornal. Contém desenhos, ilustrações, charges, reportagens, textos, poesia. “Publicação de idéias, cultura, humor e rumor”.

Rasga Coração

Revista da Faculdade de Comunicação da UCMG (Universidade Católica de Minas Gerais), em preto e branco, off-set, formato 27 X 18cm, cento e trinta e oito páginas. A revista traz entrevistas com atores.

Rastro do Lumiar, No

Publicação cultural, em preto e branco, xerox, formato 11 X 16cm, dobrada em oito partes. Editora: Alva Edições Alternativas. O número 1 é de abril de 1984. A publicação tem poesias e frases soltas.

Rato de Praça - uma publicação bubônica

Revista cultural, em preto e branco, formato 23 X 19cm, seis páginas. Editado em Salvador, BA. Editores: Kzé, Gaita, Guiba e Valente. A revista tem quadrinhos e poesias.

Razão

Revista de ciência e filosofia, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 28 X 20cm, trinta e quatro páginas. Editores: Roberto Eduardo Matoso. Redator: José M. Neto, Henrique Albuquerque. Editada em Fortaleza, CE. O número 1 é de janeiro/fevereiro de 1983; o número 3 é de julho/agosto de 1983. A revista tem como assuntos principais economia, sociologia, filosofia, psicologia e direito.

Realidade

Revista de variedades, policrômica, off-set, formato 30 X 23cm, cento e cinquenta páginas. O número 48 é de março de 1970. A revista tem como principais assuntos comportamento, esporte, saúde, cultura, política internacional, humor e quadrinhos.

Rebate de Pares

Revista acadêmica, capa policrômica, miolo em preto e branco, datilografada, noventa e sete páginas. Editada pelo Instituto de Estudos da Linguagem da Unicamp, Campinas, SP. A edição de 1981 não tem data. Essa edição é dedicada à discussão de poesias, com a participação de poetas e críticos literários.

Rebu

Publicação, a princípio (abril/maio de 1980), mimeografada, oito páginas, formato 21,5 X 16,5cm, bimestral, João Monlevade, MG. O número 7 (junho/julho de 1981) é publicação em off-set, numa folha de 45 X 34,5cm, dobrada em oito partes. Editores: Geraldo Magela Ferreira, Wir Caetano Francisco e Joel Alves da Páscoa. Entre os colaboradores constam: Nicolas Behr, Luiz Fernandes, Leila Miccolis, Ipojican Soares, João Batista Jorge, Régis Gonçalves, Aricy Curvello, Carlos Araújo. Contém esquema de assinaturas e poesia. Revista literário-poética.

Recadão, O

Boletim, grampeado, dez páginas mimeografadas de um só lado, formato ofício, quinzenal, Joviânia, Go. Diretor: João Fernandes. Redação: Luzia Gomes Marques, Neuzila M. da Silva, Ana Maria de O Martins, Altair P. De M. Caldeira. Publicação estudantil, enfocando assuntos relacionados com o colégio e com a comunidade.

Recado de Cultura

Revista cultural, policrômica, formato 24 X 17cm. Editores: Barbosa Leite e Rogério Torres. Editada em Duque de Caxias, RJ. O número 9, do ano V, é de janeiro/fevereiro/março de 1985. O número 16, do ano VII, é de janeiro/junho de 1987. A revista tem charges, ensaios, poesias, contos e informações sobre livros, discos e eventos culturais.

Recanto

Revista cultural, em preto e branco, mimeografada, quarenta páginas, formato 22 X 16cm. Fundadores e editores: Anselmo Guimarães e Ruy Barreto. Editora: Canto Livre da Arte - Belo Horizonte, MG. O número 1 é de junho de 1981; o número 5 é de março de 1983. Trata-se de revista que divulga prosa e poesia.

Recherche, La

Revista acadêmica, policrômica, off-set, cento e quarenta e sete páginas. Editada em Paris, França. O número 130 é de fevereiro de 1982. A revista tem artigos sobre física, biologia, ciências sociais e resenhas de livros.

Refletor

Jornal, off-set, formato mini-tablóide, doze páginas, Rio de Janeiro, RJ. O número 1 é de abril de 1982 e contém fotos, anúncios, desenhos, entrevistas, notícias. Diretor: Iale Renam. Redação: Ana M da Costa Ribeiro, Bia Sion, Carla Costa, Cláudia Richer, Márcia Pratz, Márcia Leite. Fotos: Dia Aquino e Paula Leitão. Publicação inteiramente voltada ao teatro, show e música.

Reflexo dos Gatos – Jornal do CRUSP

Jornal, mimeografado, capa bicolor, formato 32 X 22cm, do CRUSP, São Paulo, SP. Editores: Roberto Júlio, Alê e Inês. Textos: Malafaia, Lúcio, Rauer, Praxedes, Elmo Mineiro, Kasper, Roberto, entre outros. Colaboradores: Daniel, Carolina, Gilberto, Mário Loiro. O número 1 saiu em novembro de 1979 com o título: “Um peido no escuro”. A cada novo exemplar, um novo nome. Do número 5 “Tributo ao Gueto”, ao 6 “Reflexo dos Gatos”, publicado na primavera de 1982, houve uma lacuna de um ano e sete meses. “Desde o começo o Jornal do CRUSP foi aberto a todo o tipo de idéias, variando do lúcido ao engajado, do eu ao nós e ao tu. O verso do poeta, a análise política, a reportagem, um fragmento de discurso. Ler estes jornais é conhecer

um pedaço, o dizível da história do CRUSP. Uma história que oficialmente de se desconhece, mas que nem por isso deixa de existir e repercutir.” Contém ilustrações, contos, textos, poesias, entrevistas, reportagens. Publicação literária.

Reflexos de Universos

Começou como boletim chamado *Reflexos de um universo turvo*, publicação, grampeada, mimeografada de um só lado, formato papel-ofício, quatro páginas, primeiro número datado de setembro de 1977, Cruz das Almas, BA. A partir do número 20, de outubro de 1980, mudou, passando a ser revista, com capa em off-set, formato 21,5 X 16cm, vinte páginas, mimeografada de um só lado. Diretores: Nelson Magalhães Filho, Luís Carlos Mendes Santos. Redatora: Gláucea Guerra de Oliveira. Conselho editorial: Welington Sá, Hermes Peixoto Santos Filho, Alino Matta Sant’Ana e Manoel Moacir Costa Macedo. Tem esquema de assinatura e se trata de publicação literária com textos, contos, poesia.

Refugees and Political Prisoners in Latin America

Revista política, capa policrômica, miolo em preto e branco, datilografada, formato 30 X 21cm, quarenta e duas páginas. Editada em Londres, Inglaterra. A edição de outubro de 1979 não tem número. A revista tem reportagens sobre a situação dos presos políticos na América Latina, especialmente na Argentina e no Uruguai.

Reflux - Poesia em prosa e verso

Revista cultural, mimeografada, em preto e branco, formato 21 x 15cm, oito páginas. Editor: Luís Antônio. Redatores: Cristye Land, Antonio Soledad. O número 1 é de novembro de 1986; o número 2 é de dezembro de 1986. A revista traz poesias e desenhos.

Relatório - Dívida Externa

Relatório da Conferência Latino-Americana e Caribenha sobre a dívida externa, realizada em Campinas, SP, de 18 a 21 de maio de 1987. Impresso com capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 27 X 21 m, vinte e seis páginas. Editado pela Assessoria de Imprensa da conferência. O relatório mostra uma síntese dos debates que ocorreram na conferência.

Renovando

Órgão oficial do Sindicato dos Arquitetos do Rio de Janeiro, em preto e branco, off-set, formato 35 X 29cm, nove páginas. Tiragem: 5.000 exemplares. Comissão de imprensa: Mauro Almada e Mauro Neves. O número 13, do ano II, é de janeiro de 1983; o número 36, do ano III, é de dezembro de 1984. O jornal aborda temas como política, mercado de trabalho, cultura e sindicato.

Repórter

Jornal, mini-tablóide, off-set, a princípio mensal, capa bicolor, dezesseis páginas, Rio de Janeiro, RJ. Inicialmente os editores eram: Chico Jr., João Sant’Anna, Luiz Augusto Gollo, Toninho Martins Vaz. Redação e colaboração: Marica Capella, Cleber Cruz, Sérgio Sbragia, Elvira Vigna, Hélio Paixão, Pedro Mota, Edgard do Lago, Cláudia Moniz Freire, Válber Martins dos Santos. Vendido em bancas, com publicidade, distribuição nacional, esquema de assinaturas. O número zero é de novembro de 1977. A partir do número trinta e nove, de março de 1981, passa a ser quinzenal, em dezembro de 1981 (número 55) se interrompe, prometendo

editar o número extra, de carnaval (o que efetivamente realizou) e voltar a circular em agosto de 1982, o que não ocorreu até 1986/88. Foi publicação atingida pela censura prévia, com apreensão de várias edições e saída por diversas vezes de circulação. Jornal informativo e de comportamento, de cunho sensacionalista.

Repórter do Povo, O

Jornal, off-set, tablóide, quatro páginas, Mococa, SP. Edição e direção: Jefferson Zanchi (jornalista responsável). Reportagem e redação: Silas Nogueira. Colaboradores: Dirceu Lindolfo, Sílvia Maria Espírito Santo, Getúlio Cardoso e A Komeini. Distribuição gratuita. O número 1 é datado da segunda quinzena de fevereiro, sem menção de do ano (presume-se que seja 1973). Segundo seu editor, o jornal “não nasceu para ser um jornal a mais nem para ser mais uma “jogada comercial” (como a maioria dos jornais do interior). Ele nasceu da necessidade de dar voz ao povo mocoquense, de abrir espaço para as reivindicações populares e de possibilitar uma efetiva participação do povo no governo e decisões de nossa cidade.” Contém artigos, anúncios, informações sobre artes, comentários. Publicação político-social, com assuntos de interesse da comunidade.

Repórter Fotográfico

Revista, off-set, Rio de Janeiro, RJ, órgão da Associação dos Repórteres Fotográficos e cinematográficos do Rio de Janeiro. O número 1 é de março/abril/maio de 1980; mini-tablóide, vinte e quatro páginas; o número 2, de outubro de 1980, apresenta formato 28,5 x 20,5cm e contém trinta e duas páginas. Diretor presidente: Luiz Carlos David. Diretor responsável: Antônio Nery. Editor de textos: Ricardo Reis, Rubem Mauro Machado, Milton Costa. Editor de cinema: Iarli Goulart. Repórteres: Alberto Jacob, Antônio Nery, Jorge Peter, João Roberto Ripper. Contém fotos, anúncios, informações, reportagens e é publicação inteiramente voltada à classe e a assuntos de interesse dela.

Repórter 3

Revista de variedades, policrômica, off-set, formato 28 x 20cm, noventa páginas. Editores: Domingos e Cátia. Redator chefe: Hamilton Almeida Filho. Editora 3, São Paulo, SP. Editada mensalmente. O número 2 é de junho de 1978. A revista tem charges, reportagens sobre política, sociedade, Brasil e outros países.

República das Bananas

Revista, mimeografada, trinta e seis páginas, capa em cartolina, feita por alunos do Instituto de Letras da UFBA (Universidade Federal da Bahia), Salvador, BA. O primeiro número saído em 1980 (sem data), foi vendido de mão em mão. Tiragem: 500 exemplares. A ironia que se faz notar a partir do “erro” intencional na grafia é a tônica desta revista de poesia.

Resistência

Jornal, mini-tablóide, (exceto o número 4, com formato 47 X 32cm), off-set, Belém, PA, publicação da Sociedade Paraense de Defesa dos Direitos Humanos. Possui em geral vinte e quatro páginas, sendo que a edição comemorativa do primeiro ano (agosto de 1978) contém trinta e duas páginas. Traz assinatura, charges, fotos e é distribuído em outras capitais e interior do estado. Diretor: Paulo Fontelles. Editor responsável: Luiz Maklouf Carvalho. Entre os colaboradores constam: José de Ribamar, B. Borges, Gecilda Veiga, H. Cunha, Iza Cunha, Milton Silva. Ilustrações de Sérgio Bastos e Anita Fontelles. Arte: Walmick Câmara. Tem como

slogan: “resistir é o primeiro passo”. Jornal político, enfocando invasão de jornais, tortura, índio, guerrilha e denunciando arbitrariedades do poder.

Resistência

Órgão estadual de divulgação da resistência Oposição Estudantil, em preto e branco, formato 37 X 29cm, 8 páginas. Tiragem: 3.000 exemplares. O jornal aborda assuntos como política, movimento estudantil, sindicalismo e cultura.

Resistência Waimiri/Atroari

Publicação do movimento de apoio a resistência Waimiri/Atroari, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 22 X 15cm, trinta e duas páginas. Editores: Verenilde Santos Pereira, Egydio Schwade, Ezequias Eranges, Ana Lage. Editada em Itacoatiara Mariwa, AM. A publicação tem artigos que defendem os direitos das comunidades Waimiri e Atroari.

Ressaca

Revista cultural, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 16 X 11cm, trinta e seis páginas. Tiragem: 1000 exemplares. Editada na Bahia. Editor: Valente Júnior. A revista tem poesias e desenhos.

Resumo

Publicação cultural, em preto e branco, mimeografada, formato 33 X 22cm, uma página. Editada em João Pessoa, PB. O exemplar de agosto de 1983 não tem número. A publicação tem poesias.

Retranca

Jornal do Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Estado do Piauí, em preto e branco, off-set, formato 36 X 28cm, onze páginas. Editor: Kenard Krueel. Editado em Teresina, PI. O número 3, do ano II, é de maio de 1986. O jornal tem como temas principais o sindicalismo, a profissão de jornalista e charges.

Retrato do Brasil

Revista política, policrômica, off-set, formato 30 X 21cm, doze páginas. Editora 3 e Editora Política. Redator Chefe: Raimundo Rodrigues Pereira. Editada em São Paulo, SP. A primeira edição é de agosto de 1984. A revista tem reportagens sobre política e sobre problemas enfrentados pelo povo brasileiro.

Re -vista

Órgão de divulgação da cultura paraense, em preto e branco, off-set, formato 30 X 21cm, doze páginas. Edição: Tainá. Editado em Belém, PA. A edição número 1 é de junho de 1987. O jornal traz ensaios, contos, resenhas de livros e poesias.

Revista Aleph

Revista cultural, em preto e branco, off-set, formato 24 X 16cm, quarenta e quatro páginas. Editor: Carlos Henrique Ruiz. Editada em Manizales, Colômbia. O número 43 é de

outubro/dezembro de 1982; o número 52 é de janeiro/março de 1985. A revista tem ilustrações, ensaios sobre literatura.

Revista Brasileira de Filosofia

Órgão oficial do Instituto Brasileiro de Filosofia, em preto e branco, off-set, formato 22 X 16cm, cento e vinte e uma páginas. Direção: Miguel Reale. Editada em São Paulo, SP. O número 125 é de janeiro/março de 1982. A revista contém artigos sobre filosofia e informações sobre atividades culturais.

Revista CIPA

Revista do Sindicato dos Trabalhadores das Indústrias Metalúrgicas e de Material Elétrico de São Paulo, capa policrômica, miolo preto e branco, off-set, formato 28 X 21cm, dez páginas. Editor e jornalista responsável: Marcos Menichetti. Redatores: Odete Machado, Cristina Pupo. A revista aborda a questão da prevenção de acidentes nas fábricas.

Revista da ACET

Revista de sindicato, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 28 X 21cm. Editada pela Associação Carioca de Empresários Teatrais. Editada no Rio de Janeiro, RJ. A edição de dezembro de 1981 não tem número. A revista traz reportagens sobre teatro e entrevistas.

Revista da Aprontação Cultural

Folhas, grampeadas, mimeografadas, tamanho ofício, trinta páginas, Niterói, RJ. Publicação do DCE da UFF (Universidade Federal Fluminense). Editor: Luiz Maria Lima. Equipe: Lúcio Celso, Jorge de Almeida, Maria Hena, Ricardo Sozá, João Luiz, Maria do Carmo, Mário das Neves, Mariana Erthal. O número 2 é datado de outubro de 1978. Publicação cultural, com desenhos, poesias, artigos sobre teatro e música.

Revista de AEBU, La

Jornal da Associação de Bancários do Uruguai, em preto e branco, off-set, formato 27 X 16cm, quarenta e seis páginas. Editado em Montevideú, Uruguai. A edição de dezembro de 1983 não tem número. A revista aborda assuntos como política e cultura.

Revista de Artes e Comunicações

Revista, off-set, setenta páginas, o número 1, de outubro de 1978, mede 21,5 X 25,5cm, e o número 2, de março de 1979, 21,5 X 28cm, ambas no formato horizontal, Bauru, SP, feitas pela Faculdade de Artes e Comunicação da Fundação Educacional de Bauru. Coordenador de edição: Olício Carlos Pelosi, Murilo César Soares e Fernando Barros de Azevedo. Contém entrevistas, xilogravuras, reportagens, resenhas. Publicação cultural.

Revista de Atualidade Indígena

Revista sobre índios, bimestral, policrômica, off-set, sessenta e quatro páginas. Editor: Afonso Pires de Carvalho. Redatores: Luiz Pichão, Sylvio Reiner. Colaborador: Ernesto Guimarães. Editada pela Assessoria de Comunicação da Fundação Nacional do Índio, Brasília, DF. O número 10, do ano II, é de maio/junho de 1978; o número 14, do ano II, é de janeiro/fevereiro de 1979. A revista tem reportagens sobre índios brasileiros.

Revista de Ciência Política

Revista acadêmica, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 23 X 16cm, cento e oitenta e uma páginas. Diretor: Themestocles Brandão Cavalcanti. Editada pela FGV (Fundação Getúlio Vargas), no Rio de Janeiro, RJ. O número 4 é de 21 de dezembro de 1978. A revista tem artigos sobre ciência política.

Revista de Cultura Contemporânea

Revista política, em preto e branco, off-set, formato 28 X 21cm, oitenta páginas. Jornalista responsável: José Álvaro Moisés. Colaboradores: Mário Caficero, Jaime Leão, Rubens Grilo, Alexandre Huzack, entre outros. O número 1 é de julho de 1978. A revista tem artigos sobre política e movimento operário.

Revista Dedo Mingo

Continuação do trabalho efetuado por Glauco Mattoso no Jornal do Brasil. Formato 44 X 33 cm, capa plastificada, com cerca de vinte páginas, inteiramente datilografada numa máquina Olivetti, tipo paica, só depois xerocada e fotolitada, São Paulo, SP. Saíram dois números, ambos de 1982. Proposta cultural anárquica, ironizando, através de textos e poemas, os usos e costumes sociais. Sobre seu trabalho assim se referiu Carlos Ávila: “Com afinidades e parentescos com o que se convencionou chamar de ‘literatura marginal’, o texto de Glauco é macarrônico, uma geléia geral onde cabe tudo, desde filosofia até antropofagia, passando pela escatologia, mas num filtro próprio que privilegia a sátira acima de qualquer outra coisa.”

Revista de Letras

Revista acadêmica, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 23 X 16cm, cento e cinquenta e uma páginas. Editor: José Castilho Marques. Editora Unesp, São Paulo, SP. O número 28 é de 1988; o número 30 é de 1990. A revista traz artigos sobre literatura.

Revista do Artesão

Revista da Associação Profissional de Artesãos do Estado do Rio de Janeiro, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 23 X 15cm, catorze páginas. O número 1 é de maio de 1979. O número 2 é de julho de 1979. A revista tem quadrinhos, reportagens sobre artesãos e artesanato, além de pensamentos e diversão.

Revista do Ateneu Angrense de Letras e Artes

Revista cultural, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 22 X 16cm, quarenta e seis páginas. Editada trimestralmente em Angra dos Reis, RJ. A revista tem artigos sobre história, poesias e trechos de livros.

Revista do Brasil

Revista cultural, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 28 X 21cm, cento e quarenta e sete páginas. Conselho Editorial: Austregésilo de Athayde, Yara Vargas, Maria Yedda Linhares, Gerardo Mello Mourão, Anna Arruda Callado, entre outros. Editada pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro/Rio Arte. O número 6, de 1987, é dedicado a Sérgio Buarque de Holanda, com reportagens sobre sua vida e sua obra.

Revista HQ

Revista de histórias em quadrinhos, capa colorida, miolo preto e branco, formato 27 X 20cm, trinta e duas páginas. Editor: Deodato Borges. Editada em João Pessoa, PB. O número 1 é de abril de 1982; o número 2 é de julho de 1983. A revista tem histórias em quadrinhos e cartas dos leitores.

Revista Letra

Revista de literatura, em preto e branco, off set, formato 26 X 17cm, cento e oito páginas. Editores: Oscar Gama, Reinaldo Santos Neves, Renato Pacheco. Editora: Grupo Letra, Vitória, ES. A revista tem poesias, crônicas, ensaio e textos de dramaturgia.

Revista Literária

Revista de poesia, datilografada, em preto e branco, formato 31 X 22cm, quatro páginas. Editada em Ribeirão Preto, SP. O número 11 é de novembro de 1984; o número 12 é de fevereiro de 1984. A revista tem poesias.

Revista Literária

Revista cultural, mimeografada, em preto e branco, formato 33 X 22cm, duas páginas. Editora: Pat Raider. Editada em Ribeirão Preto, SP. O número 1 e o número 10 não têm data. A revista tem poesias.

Revista Nós

Revista, mimeografada, grampeada, formato 22 X 16,5cm, vinte páginas, Cidade de Deus, Rio de Janeiro, RJ. Conselho de direção: Lenilda Ferreira, Paulo Roberto, Paulo Sérgio, Zélia Batista e Ruth Caraméz. O número 13 é de setembro a novembro de 1979. Contém ilustrações, reportagens, textos, poesia, informações e assuntos de interesse da comunidade.

Revista Nós Alternativos

Revista de poesia, em preto e branco, off-set, formato 21 X 15cm, doze páginas. Editada em Brasília, DF. A revista tem ilustrações, poesias e reportagens sobre poetas.

Revist'aura - Irradiando conhecimento

Revista esotérica, policrômica, off-set, formato 21 X 13cm, trinta e uma páginas. Editor: Oswaldo Antônio Rentes. Redação: Daniel Francelino. Colaboradores: Altamirando Carneiro, José Gomes Lemos, Lydia Giordani, Maurício Moraes, Villy Dutra. Editada em São Paulo, SP. O número 7, do ano III, é de junho de 1991. A revista tem reportagens sobre esoterismo, ocultismo, umbanda e tarô.

Revista Teatro

Jornal, off-set, mini-tablóide, dezesseis páginas, São Paulo, SP. Editor responsável: Douglas Salgado, Jair Leal Piantino, Marilena Cammarota, Rosalina Maria Vieira de Moraes Fiúsa, Sílvia Fernandes. Entre os colaboradores: Luz Bitar, José Arrabal, Sebastião da Luz e correspondentes no RJ, MS, GO, AM, BA. O número 1 é de junho/julho de 1980. A partir de

janeiro/fevereiro de 1981 melhorou a qualidade do papel e aumentou o número de páginas para vinte. Contém reportagens, publicidade, notícias, e é publicação inteiramente voltada para assuntos teatrais.

Revolutionary Self - Theory

Revista cultural, capa policrômica, datilografada, miolo em preto e branco, vinte e quatro páginas. Editada em Londres, Inglaterra. A revista tem desenhos e ensaios.

Rio Grande, O

Jornal, off-set, mini-tablóide, vinte e quatro páginas, semanal, Porto Alegre, RS. Diretor editorial: José Antônio Vieira Cunha. Entre os trinta e um redatores constam: Elmar Bones da Costa, Osmar Trindade, Tani Krutka, Baru Derkin, Rosvita Sauerssig, Chico Daniel,. Diretor responsável: Marco Túlio de Rose. O número 7 é de 21 a 27 de junho de 1979. Jornal informativo, enfocando assuntos relativos ao estado, com reportagens, fotos, charges, desenhos, anúncios. Predominância política, embora abra também espaço para cultura e lazer.

Risco

Revista de variedades, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 23 X 16cm, vinte e oito páginas. Editada no Rio de Janeiro, RJ. O número 0 é de maio de 1984; o número 1 é de abril de 1985. A revista tem reportagens sobre política, ecologia, educação, psicologia, história e reforma agrária.

Risco

Jornal, off-set, mini-tablóide, mensal, Porto Alegre, RS. Diretores: Ivan Gomes Pinheiro Machado e Paulo de Almeida Lima. Editor: José Antônio Pinheiro Machado. Entre os trinta e um colaboradores constam: Jorge Polydoro, Assis Hoffman, Luís Fernando Veríssimo, Bart Badajoz, Beto Prado, Danilo Ucha, Gilberto Cabral, Rosângela Melletti. O número 1 é de novembro de 1975. Contém fotos, ilustrações, reportagens, história em quadrinhos, publicidade, textos, cartuns. Informativo de humor “e pequenas tragédias”.

Risco

Revista, off-set, grampeada, cinquenta páginas, Brasília, DF. O número 3, de maio de 1976, tem formato 26,3 X 18cm. Em outubro de 1976 recomeçou a numeração, tendo o número 1 formato 27,5 X 18cm, com o mesmo número de páginas. Diretora: Vanira da Silva. Conselho editorial: Jô Oliveira, Lopes, Racsow, Tetê Catalão. Contém publicidade, desenhos, charges e, principalmente, história em quadrinhos de humor.

RL – Revista literária

Revista, cento e oitenta páginas, off-set, formato 26 X 16cm, Belo Horizonte, MG. Feita pelo corpo discente da UFMG. Comissão: Plínio Carneiro, Ana Maria de Almeida, Ronald Claver Camargo. O número dezesseis é datado de novembro de 1981 e contém ilustrações, críticas, contos, textos, resenhas, poesia, artigos culturais. Publicação literária.

Rockabillyrics

Revista de música, em preto e branco, off-set, formato 30 X 20cm, quatorze páginas. Editores: Marcelo Tápia e Luis Dolhnikoff. Editora Olavobrás. Editada em São Paulo, SP. A revista tem letras de música de bandas de rock.

Rock – A história da glória

Revista, off-set, grampeada, formato 27,6 X 21cm, vinte e duas páginas, Rio de Janeiro, RJ.

Diretor: Tárík de Souza e Armando Amorim. Diretor responsável: Glauco de Oliveira. Redação: Ana Maria Bahiana, Ezequiel Neves, Martha Zanetti. Entre a editoria de arte constam: Elifas Andreato, Chico Caruso, Diter Stein. O número 4 é datado de 1975. A publicação contém um suplemento chamado *Jornal de Música e Som*, off-set, mini-tablóide, variando de quatro a vinte e quatro páginas. Com o passar do tempo, o jornal foi se tornando cada vez maior, enquanto a revista diminuía de páginas, sendo que o número 21, de 26/08/1976, por exemplo, ela já aparece dentro do jornal, com formato mini-tablóide, sendo lido dobrado ao meio, atingindo, desse modo, dezesseis páginas. Ambos possuem fotos, reportagens, ilustrações, publicidade, artigos, letras e assuntos referentes a rock e à música jovem.

Roleta, A

Revista, off-set, grampeada, vinte e quatro páginas, formato 22,5 X 15,5cm, Rio de Janeiro, RJ. Editor: Pimentel. Consultores: Okta e Valtério. Diretor de arte: cadaval. Entre os colaboradores constam: Guidacci, Antônio Brasileiro, Jaab, Jair, Luscar, Nani, Sylvio Abreu. O número 1 é datado de novembro de 1976. Contém publicidade, história em quadrinhos, charges, mini-textos, poesia. Publicação de humor.

Rolling Stone

Jornal, off-set, mini-tablóide, vinte e oito páginas, quinzenal, Rio de Janeiro, RJ. Editor responsável: Luiz Carlos Maciel. Assistente: Ana Maria Lobo. Diagramação: Fortuna. Assistente: Cao. Fotografia; Edson Santos. Entre os colaboradores: Jorge Mautner, Capinam, Rose Marie Muraro, Joel Macedo. Os três primeiros números datam de fevereiro de 1972. Contém reportagens, fotos, publicidade. Publicação voltada para o rock, música jovem e assuntos de contracultura.

Root

Revista cultural, em preto e branco, off-set, formato 20 X 15cm, quarenta páginas. Editor: Steph Thomas. Editora: University Bookshop Candif. O número 1 é de dezembro de 1974; o número 2 é de maio de 1975. A revista contém poesias, contos e desenhos.

Rosa dos Ventos

Revista, mimeografada, grampeada, com formatos diferentes. A número 1, datada de outubro/1978 e com oitenta páginas, mede 32 X 22cm. A número 2, de dezembro de 1978, com trinta e seis páginas, tem 22 X 16,5cm, Belo Horizonte, MG. Publicação do DA livro da Faculdade de Letras da UFMG. Diretores: Edimar Antônio Godinho Pimenta e Arnaldo Marques de Souza. Ilustrações de Chico Cambraia e Plínio Massote. Publicação literária e cultural.

Rota 1 Sócio Cultural

Revista, mimeografada, vinte páginas, formato 20,5 X 15,5cm, Itabuna, BA. Editor: Hélio Pitanga. O número 8 é datado de julho de 1980. Contém poesias, contos e artigos sócio-culturais.

RPA – Revista de poesia e álcool

Revista, mimeografada, vinte e quatro páginas, formato ofício, Campinas, SP. Presume-se que tenha saído em 1979, por ser feita pelos mesmos responsáveis pela RAC – Revista de Arte Correio, embora não haja nenhuma data que indique o período de sua feitura. Produzida por Penna (Ulisses) e Januário (Marcos César Gouveia). Trata-se de revista de poesia, trazendo, na última página, a relação de todos os poetas participantes da mesma, com os respectivos endereços.

Ruído II

Publicação, mimeografada de um só lado, grampeada, trinta e três páginas, formato 28 X 21cm, não contendo data nem qualquer indicação de local onde foi feita. Colaboradores: Luiz A Pucú, José Alberto, Vera R. Costabreu, Jones A de Almeida, Mauro Dais, Martinho Santafé, Narciso, João da Silva. Publicação literária com poesia e trabalhos visuais.

RYLVS

Revista estudantil, em preto e branco, datilografada, formato 23 X 16cm, oito páginas. Editores: Roberto, Rosana e Timi. Colaboradores: Francivaldo, Marcelo Boca, Jomar Andrade e Jaime. O número 1 é de 22 de agosto de 1983. A revista contém reportagens sobre movimento estudantil, mercado de trabalho, crônicas e poesias.

Letra S

Saco Cultural, O

Publicação, envelopada, mensal, off-set, formato 32 X 22cm, Fortaleza, CE. Redator chefe: José Raimundo de Castro. Conselho editorial: Estrigas Nilo Firmeza, F S Nascimento e Antônio Girão Barroso. Diretores-organizadores: José Jackson Coelho Sampaio, Carlos Emílio Correa Lima, Nilto Fernando Maciel e Manuel Coelho Raposo. O número 1 é datado de abril de 1976 e o último, o 7 , de fevereiro de 1977. Cada saco é constituído de quatro cadernos, correspondentes a quatro áreas: prosa, verso, imagem e anexo (reservado mais para o jornalismo). Contém fotos, reportagens, notícias, contos, poesias, desenhos, críticas. Publicação cultural, vendida em bancas, distribuição nacional, com ênfase em literatura.

Safroninho

Publicação, mimeografada de um só lado, grampeada, tamanho ofício, onze páginas, Salvador, BA. O número 3 é datado de setembro/outubro de 1978. Ao que tudo indica, pela leitura dos textos, trata-se de boletim cultural-informativo dos funcionários da empresa Safron-Teijin.

Sai da Frente Senão eu te Fumo

Publicação de humor, mimeografada, em preto e branco, formato 33 X 22cm, quatro páginas. Editor: Alopatha. Editada em Assis, SP. A edição de março de 1985 não tem número. A publicação tem textos humorísticos e poesia.

Saideira

Folha, off-set, tamanho A4, dobrada em três partes, Brasília, DF. O número zero é datado de outubro de 1980. Há certo lapso de tempo entre o oitavo e o nono número, tendo saído este último em setembro de 1981. A publicação conta com anúncios, ilustrações e, segundo seu responsável, Luís Martins da Silva, “a idéia é aproveitar o jogo rápido que as saídas alternativas permitem e divulgar idéias, letras e artes.

Salão de Humor do Piauí

Revista de humor, em preto e branco, off-set, formato 20 X 20cm, trinta páginas. Editada pelo governo do estado do Piauí. A revista tem uma coletânea de cartuns, charges e caricaturas apresentadas no salão de humor.

Samizdat

Folha, tamanho ofício, grampeada, variando o número de páginas de duas a vinte, São Paulo, SP. Não se sabe qual o tipo de impressão, pois do arquivo só conta a xerox. O número 1 é datado de 18 de janeiro de 1974, e o último, o 8, de 18 de março de 1975. Editor: Luiz Lima Barreiros. Contém esquema de assinaturas, desenhos, textos. “Um jornalzinho de linha sem linha.” Publicação literário-cultural, de inspiração anárquica.

Sanduíche de Poesia

Publicação anual de poesia, em preto e branco, datilografada, formato 21 X 15cm, sete páginas. O número 0 é de março de 1985. A publicação tem poesias e ilustrações.

San Francisco Bay Time

Jornal, off-set, formato 44,5 X 29, 5cm, San Francisco, EUA. O número 1, vol I, de 1º de maio de 1978, tem onze páginas. O número 3, vol I, de 5 de julho de 1978, tem dezenove páginas. Contém publicidade, fotos, notícias, classificados, esquema de assinaturas e notícias de interesse dos gays. Slogan: “A newspaper by lesbians & gay men.” Editor de notícias: Randy Alfred. Editor de arte e entretenimento: M.J. Lallo. Editor associado: Roland G. Shembari. Editor de página de opinião: Priscilla Alexander. Entre os muitos colaboradores constam: Wally Andrews, Steve Badeau, Eldy Baca, Larry Blake, Arthur J. Brenan Jr., Daniel Cuzon, Gwen de Jong, Diana Duff.

São Paulo, O

Jornal, tablóide, off-set, dez páginas, semanal, São Paulo, SP. Feito pela Fundação metropolitana Paulista. Diretor: Frei Romeu Dale, OP. Editor Waldecyr Tenório. O número 1088 é datado de janeiro de 1977. Contém anúncios, reportagens, notícias, contos, poesias, notícias sobre a comunidade. Publicação católica, da Arquidiocese de São Paulo, com papel relevante na luta contra a repressão política, denunciando crimes, arbitrariedades e defendendo direitos humanos.

Sappho

Revista voltada para o público homossexual feminino, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 20 X 15cm, trinta e três páginas. Editor: Jackie Foster. Editada em Londres. A revista tem carta dos leitores, poesias, ensaios sobre homossexualismo.

Saúde e Constituinte

Órgão oficial dos médicos do Rio de Janeiro, em preto e branco, off-set, formato 35 X 29cm, oito páginas. Tiragem: 35.000 exemplares. Jornalista responsável: Ana Dalva Faria Colaboradora: Stella Arbizu. O jornal tem informações sobre o sindicato, as profissões, o ensino da medicina e os problemas enfrentados por médicos.

Scala

Revista da República Federal da Alemanha, policrômica, off-set, formato 30 X 21cm, quarenta e sete páginas. Editor: Werner Werthle. Redator :Gerhard Hofmam. Editada em Frankfurt A revista tem reportagens sobre cultura, política, sociedade e história da Alemanha.

Scanlan's

Revista de variedades, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 27 X 21cm, setenta páginas. O número 6 é de agosto de 1970. A revista tem reportagens sobre política, literatura, sociedade e ilustrações.

Scaps

Jornal, off-set, mini-tablóide, vinte e quatro páginas, quinzenal, Curitiba, PR. Entre os editores constam: L C Retamozzo, Raimundo Caruso, Paulo Roberto Martins, Paulo Leminski, Reinoldo, Alice Ruíz. Tem este nome por ser “a mesma palavra que usavam quando sentiam a bola de gude fugir das mãos, na época em que eram crianças.” O número 1 é de outubro de 1975. Tiragem: 5000 exemplares. Não tinham preocupação em definir uma linha editorial rígida, apenas querendo fazer um jornal livre de pressões e dando o máximo de liberdade aos colaboradores. Contém fotos, quadrinhos, publicidade, reportagens, textos. Publicação de humor e comportamento.

Seara

Revista de literatura, em preto e branco, off-set, formato 22 X 15cm, quarenta e quatro páginas. Edição: Marly Vasconcelos. Editada semestralmente em Fortaleza, CE. O número 2, do ano I, é de 1986. A revista tem poesias, ensaios, contos e ilustrações.

Sebo

Boletim, mimeografado de um só lado, grampeado, tamanho officio, vinte e sete páginas, Faculdade de Letras da UFRJ, Rio de Janeiro, RJ. O número 3 é de janeiro de 1973. Diretores: Almir Muniz Ferreira, Rozeny Muniz Ferreira e Luiza Schutel. Entre os colaboradores constam: André Lázaro, Antônio Carlos Secchin, Nietta Monte Aquino, Márcio Roiter. Contém poesia, contos, entrevistas. Revista Literária.

Secreto

Semanário da Oficina de Literatura da USU (Universidade Santa Úrsula), mimeografado, em preto e branco, formato 33 X 22cm, quatro páginas. Tiragem: 500 exemplares. Editado no Rio de Janeiro, RJ. A edição número 8 é de 9 de junho de 1982. O semanário tem ilustrações e poesias.

Século, O

Jornal, off-set, formato 37 X 26cm, dezoito páginas, mensal, Macaé, RJ. Diretores: Ricardo Meirelles Vieira, Phydias Barbosa Filho, Eusébio Luiz da Costa Mello e Dácio Lobo Júnior. O número 2676 é datado de 15 de julho a 15 de agosto de 1979. Contém publicidade, fotos, ilustrações, reportagens. Jornal informativo-cultural.

Século 20

Publicação semanal sobre o século 20, em preto e branco, off-set, formato 38 X 28cm, oito páginas. Editora Abril Cultural. A revista mostra os acontecimentos mais importantes do século XX na política, na economia, na cultura e nos esportes.

Século 21

Jornal de variedades, em preto e branco, off-set, oito páginas. Diretor: Alex Fernando Prado. Editado em Poços de Caldas, MG. Editora Prima (promotora de informações da Mantiqueira). O número 1 é de 19 de abril de 1991. O jornal tem notícias sobre política, sobre a cidade, esportes, coluna social e cultura.

Semanário 1900 Nacional

Jornal de variedades, em preto e branco, off-set, formato 58 X 37cm, doze páginas. Tiragem: 50.000 exemplares. Diretores: Rubens Florentino Vaz Júnior e Paulo Antônio de Almeida Magalhães Filho. Editora: Hect. Editado no Rio de Janeiro, RJ. O jornal tem notícias internacionais, notícias do Brasil e notícias sobre política, cultura e esportes.

Semeador, O

Revista, mimeografada, formato 22 X 16cm, oito páginas, fundada em 02 de fevereiro de 1982, em Nazaré, BA, tendo como editor Carlos Galvão e, como diretor responsável, Carlos Silveira. Tiragem inicial: 600 exemplares. Posteriormente: 700 exemplares. Tinha sistema de assinaturas e anunciantes. Consultados os dois primeiros números. Proposta: revista de poesia.

Semeador, O

Jornal de variedades, em preto e branco, off-set, formato 57 X 38cm, oito páginas. Editor: Cláudio Humberto Rosa e Silva. Editado em Maceió, AL. O número 72, do ano LXIV, é de 21 de janeiro de 1978. O jornal tem reportagens sobre política nacional e internacional, cultura, religião e saúde.

Sem Compromisso

Jornal do D.A. (diretório acadêmico) da Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Mandaguari, PR, em preto e branco, mimeografado, formato 33 X 22cm. A edição número 5 é do segundo semestre de 1982. O jornal tem poesias e ilustrações.

Semente

Revista, off-set, formato 22 X 16cm, dez páginas, grampeada, com ilustrações, Rio de Janeiro, RJ. Junto com *Desafio* (ver verbete correspondente) e o grupo teatral Cara & Coragem, integrava o CAIS – Cooperativa dos Artistas Independentes do Subúrbio. Consultados o número 1, de fevereiro de 1979, e o 2, de agosto de 1980. Editores: Hélio de Assis e Vítor da Conceição. Consta de textos e poesias “visando a organizar e divulgar um discurso que ficou marginalizado pelo ‘milagre brasileiro’, colocando-se, assim, contra o bloqueio cultural imposto ao povo.”

Semente

Publicação, mimeografada, no início de um só lado, grampeada, variando de onze a vinte páginas, tamanho ofício. Responsabilidade: Cláudia e Luiz Antônio (Luís). O número zero é de janeiro de 1978. Começou em Santos, mas a partir do número 6, de julho de 1980, mudou-se para São Paulo. Desde este número, passou a ter uma página chamada *Passeata* (ver verbete correspondente), com informações de imprensa nanica e endereços de poetas independentes, folha esta que, posteriormente, tornou-se publicação autônoma. A partir do número sete, teve capa policrômica. Tem numerosos colaboradores por todo o Brasil,, entre eles: Brasigóis Felício, Adelar Finatto, Denise Teixeira Vianna, Jurandir Schmidt, Gijo, Leila Miccolis, Luiz Fernandes da Silva, Luiz Sérgio Viveiros, Floriano Martins, Cirineu Cardoso, Charles Kiefer, Dirceu Quintanilha, Tony Bel. Contém textos, notícias, ilustrações, poesia. Revista com predominância poética, dando também destaque ao naturismo, índio e ecologia (chegando a distribuir semente de plantas em cada número, presa com durex).

Semente – Revista do DAT

Revista, mimeografada, grampeada, formato 30 X 21cm, noventa páginas, publicação da PUC (Pontifícia Universidade Católica), Rio de Janeiro, RJ. O número 1 é de fevereiro de 1978. Publicação com artigos de cultura e política nacional e estudantil.

Sem Perfil

Revista cultural, capa policrômica, miolo em preto e branco, mimeografada, formato 21 X 15cm, vinte e quatro páginas. Editores: Walter César, Semí Rames e Douglas de Almeida. A revista tem quadrinhos e poesias.

Sempre Livre

Boletim de folhas mimeografadas e grampeadas, vinte e quatro páginas, tamanho ofício, Rio de Janeiro, RJ. Coordenação: Paulo César Coutinho. Jornal estudantil, sem registro do nome do colégio, com entrevistas, depoimentos, notícias estudantis e da comunidade.

Serial

Revista de formato americano, impressa, com setenta e oito páginas, Edições Cordel, Feira de Santana, BA. O número 8 é de março de 1973. Diretores: Antônio Brasileiro e Ruy Espinheira Filho. Contém ilustrações, e colaboram, entre outros: Emil de Castro, Roberto Preyer, Myrian Fraga, Renata Palottini e Juraci Dórea. Trata-se de revista nacional de poesia.

Sem Rótulo

Jornal estudantil, em preto e branco, off-set, formato 39 X 29cm, oito páginas. Editado por alunos da PUC de Porto Alegre, RS. O número 0 é de novembro de 1985. O jornal tem quadrinhos, notícias sobre a PUC, sobre educação e sobre ecologia.

Sentinel

Jornal gay, primeira página policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 45 X 28cm, dezesseis páginas. Editor: Tom Murray. Editado em San Francisco, EUA. O jornal tem reportagens sobre gays, horóscopo, carta dos leitores, coluna de opinião e agenda cultural gay.

Se Toque

Revista cultural, em preto e branco, mimeografada, formato 21 X 16cm, dez páginas. Tiragem: 1.000 exemplares. Editor: Henrique Magalhães. Redatores: Sônia Santos, Gilberto Martins e Henrique. Editada semanalmente em João Pessoa, PB. O número 11 é datado de 18 a 24 de maio de 1987. O número 17 é datado de 6 a 12 de junho de 1987. A revista tem quadrinhos, programação cultural e colunas de opinião.

Sexo Finalmente Explícito, O

Jornal feminista, em preto e branco, off-set, quatro páginas. Editoras: Danda, Eunice, Hildete, Leonor e Zezé. Editado no Rio de Janeiro, RJ. O número 1 é de setembro de 1983. O jornal tem reportagens sobre a participação das mulheres na sociedade e suas reivindicações.

Shi Shi News

Revista de poesia, em preto e branco, off-set, formato 26 X 19cm, dez páginas. Editor: Shoji Yoshizawa. Editora: SHI SHI Group, Tóquio, Japão. O número 27 é de abril de 1991. A revista tem desenhos e gravuras, poesia concreta e visual.

Show de Poesia

Revista de poesia, policrômica, mimeografada, formato 21 X 15cm, trinta páginas. Editores: Luís e J. Grimm. Editado em Brusque, SC. A revista tem ilustrações e poesias.

Sibila Cobras e Outras Boçalidades

Revista, grampeada, off-set, trinta e duas páginas, formato 32 X 22cm, sem expediente ou qualquer outra informação sobre local e a data da publicação. Há apenas o registro de ser o número 2. Contém ilustrações, charges, quadrinhos, textos. Publicação literária.

Siesta

Publicação de poesia, em preto e branco, off-set, formato 23 X 16cm, seis páginas. Editores: Viviana Ponzón, Hugo Patuto, Sérgio Eozón. Editada na Argentina. A publicação tem ilustrações, poesias, contos e ensaios.

Sigmundo

Jornal do IBRAPSI (Instituto Brasileiro de Psicanálise em Grupo e Instituições do Rio de Janeiro), em preto e branco, off-set, formato 34 X 28cm, oito páginas. Jornalista responsável:

Antônio Idalo Neto. O número 4 é de maio de 1981. O jornal tem ilustrações e artigos sobre psicologia, psicanálise e psiquiatria.

Signos

Jornal, off-set, doze páginas, formato 29,5 X 23cm, Lajeado, RS. Órgão da Faculdade de Educação e Letras de Alto Taquari. O número 1 é de novembro de 1975. A partir do número 10, transforma-se em revista de sessenta páginas, com formato 22 X 15,5cm. Publicação cultural.

Silêncio

Revista, mimeografada, grampeada, com cerca de sessenta páginas, formato 22 X 16cm, Belo Horizonte, MG. Direção editorial: Luiz Fernando Emediato, Lúcia Afonso, Sérgio Bittencourt de Almeida e Hugo de Almeida Souza. O número 3 não possui data. Contém ilustrações, poesias, contos. Revista literária.

Silêncio

Revista, mimeografada, formato 21,5 X 15,5cm, vinte e quatro páginas, Penha, Rio de Janeiro, RJ. No número 3 não existe indicação de data. Colaboradores: J. Matsune, Ronaldo Lapa, Ives, Osmar. Contém poesias, contos, ilustrações. Publicação cultural.

Sim

Revista, mimeografada, grampeada, com quarenta e duas páginas, formato 21,5 X 15,5cm, Vitória, ES. O número 1, de setembro de 1978, publica contos, poesias e ensaios; o número 2, de julho de 1979 edita contos, poesias e trechos de romance. Editores: Jairo de Brito e João Amorim Coutinho. Revista de textos literários.

Símbolo

Jornal, off-set, oito páginas, formato mini-tablóide, São Paulo, SP. Editor: Moysés Baumstein. Entre os nomes do Conselho editorial constam: Audálio Dantas, Ignácio de Loyola, Lourenço Diaféria, Roberto Freire, Stella Carr. Redação: Torrieri Guimarães, Guido Fidélis, Álvaro Alves de Farias, Antônio Carlos Graça, Moacir Amâncio, Paulo Klein, Fernandes Neto. O número 4 é datado de agosto de 1977. Contém fotos, informações de imprensa nanica, publicidade, contos, ilustrações, reportagens, entrevistas. Jornal literário e cultural.

Simpósio Nacional do Cinema

Boletim de divulgação dos resultados do 1º Simpósio Nacional do Cinema Brasileiro, em preto e branco, off-set, formato 28 x 16cm, sete páginas. Editado na Fundação Getúlio Vargas do Rio de Janeiro, RJ. O boletim tem informações sobre os assuntos debatidos no simpósio.

Sinba

Jornal, off-set, formato 21,5 X 15,5cm, duas páginas, Rio de Janeiro, RJ. Diretor: Carlos A Silveira. Redatores: Amauri Pereira, Célio de Oliveira, Jorge Theodoro, José Silva, Thierno Gueye e Yedo Ferreira. É órgão de divulgação da Sociedade de Intercâmbio Brasil-África. Contém poesias e artigos sobre África, política e racismo. Publicação político-cultural, dando ênfase à cultura negra.

Sindicato é pra Lutar

Jornal de campanha da chapa 2 do Sindicato de Químicos e Farmacêuticos de São Paulo, preto e branco, off set, formato 60 X 34 cm, duas páginas. O número 8 é de junho/julho de 1988. O jornal tem reportagens sobre a chapa 2 e seus membros.

Sindicato Livre

Órgão oficial dos jornalistas profissionais do Distrito Federal, preto e branco, off-set, formato 47 X 30cm, doze páginas. Diretor responsável: Carlos Castelo Branco. O número 1 é de maio de 1978. O jornal tem quadrinhos e reportagens sobre política, sindicato e assuntos relacionados à profissão de jornalista.

Singular & Plural

Revista, off-set, oitenta e duas páginas, formato 27 X 22,3cm, São Paulo, SP. Diretor: Audálio Dantas. Editor chefe: Marcos Faerman. Diretor de arte: Carlos Clémen. Secretário de redação: Vitor Vieira. Editores: Fernando Moraes, Carlos Dória, Rodolfo Konder, Jorge Ecosteguy, Osmar Freitas Júnior, Moacyr Amâncio, Cláudio Willer e Mirna Grzych. O número 1 é de dezembro de 1978 e o último número, o 6, de junho de 1979. Contém publicidade, reportagens, fotos, entrevistas, comentários. “uma revista crítica, que não aceita nenhuma forma de autoritarismo. Uma revista que não quer impor o seu discurso. Mas que não se confunde com a imprensa que cultiva neutralidades mas planta submissões.” Revista cultural de idéias e variedades.

Sindiluta

Jornal do Sindicato dos Trabalhadores nas Indústrias Química e Farmacêutica de São Paulo, em preto e branco, off-set, formato 33 X 22cm, duas páginas. Editado em São Paulo, SP. O número 1149 é de 6 de junho de 1988; o número 1150 é de 7 julho de 1988. O jornal tem charge e informações sobre as atividades do sindicato.

Siriará – Uma revista literária

Revista, off-set, grampeada, formato 31 X 22cm, Fortaleza, CE. Organização: Adriano Spínola, Carlos Emílio Correa Lima, Floriano Martins, Geraldo Markan, Rosemberg Cariry. O número 1 é de 6 de julho de 1979. Contém contos, poesias, ilustrações de Bené Fonteneles. Publicação literária do grupo literário do mesmo nome. Numa folha solta, dentro da revista, vem o manifesto do grupo de escritores e poetas.

SLD - Suplemento de literatura e difusão

Suplemento do jornal Cataguases, MG, em preto e branco, off-set, formato 24 X 16cm, sete páginas. Editor: Adolfo Paulino. O suplemento tem ilustrações, poesias e ensaios.

Smegma - The Magazine

Revista cultural, capa em preto e branco, miolo policrômico, off-set, formato 28 X 21cm, vinte e duas páginas. Editada em Nova York, EUA. O número 4 é de 1981. A revista tem pequenos textos e montagens com fotos e desenhos.

Sociedade de Cultura Artística de Sergipe

Revista cultural, off-set, formato 31 X 22cm, vinte páginas. Tiragem: 2.000 exemplares. Coordenação de edição: Ilma Fontes. A revista traz contos poesias e desenhos .

Sol, O - Cultura

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, tablóide, formato 58 X 37cm, seis páginas. Editor: Reynaldo Jardim. Editado semanalmente aos sábados. O jornal contém poesias, ensaios sobre literatura e desenhos.

Solidariedade à América Latina

Revista política, off-set, formato 30 X 22cm, preto e branco, doze páginas. Revista mensal, editada em Portugal pelo grupo GSAL (Grupo de Solidariedade à América Latina). Tiragem: 1000 exemplares na edição número 7, de junho de 1981, e 2000 exemplares na edição número 15, de junho/julho de 1982 . A revista trata da situação política nos países latino -americanos e contém ilustrações.

Solux – Jornal literário

Revista, mimeografada, formato 23 X 16cm, cerca de quarenta páginas, grampeada, São Paulo, SP. O número 1 é de julho de 1982. Editor responsável: Luiz Sérgio de Viveiros. Possui sistema de assinaturas e no número quatro distribuiu um poster literário com dois textos do editor. Revista literária, dando ênfase à cultura alternativa.

Soma

Jornal, off-set, formato 32,5 X 23,3cm, vinte páginas. Tiragem: 3000 exemplares. O número 3 não registra local nem data, mas, pela leitura dos textos depreende-se ser de 1974, São Paulo, SP. Colaboradores: Sérgio Macedo, Arlindo Daibertt, Johanna Samaral, Hilda Hilst. “Além do prazer estético subjetivo, fazer arte é o sintoma duma ativa participação no contexto humano, sociológico, donde impossível dissociar a arte da atuação política.” Publicação cultural, de linha anárquica, com ênfase em textos literários e desenhos eróticos.

Spetacular Times

Revista literária, capa policrômica, miolo datilografado em preto e branco, formato 15 X 10cm. Editada em Liverpool, UK. A revista contém textos literários.

Só Poesia

Revista distribuída gratuitamente aos leitores da revista Há Gente (ver verbete correspondente), com oito páginas, formato 23 X 16cm, um único número, de maio de 1978, Rio de Janeiro, RJ. Editor responsável: Carlos Araújo. Linha editorial: divulgar produções e notícias poéticas.

Street Life

Revista cultural, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 40 X 30cm, quarenta e oito páginas. Editor: Billy Walker. Editada em Londres, UK. O número 8 é de

fevereiro de 1976. A revista tem cartas dos leitores e reportagens sobre música, livros e sociedade.

Subterrâneo

Revista, mimeografada de um só lado, grampeada, quinze páginas, formato 32 X 21,5cm, Campos PR. O número 3 é de janeiro de 1973. Colaboradores: Wilson Vidotto, José Júlio de Azevedo, Robinson Borba. Contém ilustrações, poemas, textos. Revista cultural e literária.

Suhrkamp Taschenbac

Revista sobre literatura, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 30 X 20cm, quarenta e quatro páginas. Editada em Frankfurt, Alemanha. A revista tem artigos sobre literatura.

Sukata

Publicação de poesia, em preto e branco, formato 33 X 22cm, duas páginas. Editada em Salvador, BA. A publicação tem poesia e ilustrações

Sumo Zumo

Revista de literatura, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 24 X 16cm, onze páginas. Diretor: Arturo Arcangel. A revista tem textos literários e ilustrações.

Suplemento da Tribuna da Imprensa

Formato tablóide, tipográfico, suplemento do jornal *Tribuna da Imprensa*, Rio de Janeiro, RJ. O primeiro número é de outubro de 1973, tendo como editor chefe responsável o jornalista José Costa e como coordenadora Lúcia Miners (ela foi a fundadora). Mas, antes, o *Suplemento da Tribuna* iniciou-se em 1972, com duas páginas centrais, ainda folha standard, encartadas no jornal *Tribuna da Imprensa*. Teve diversos números especiais. Em outubro de 1973 foi editado o número sobre Expoesia/PUC. Em novembro de 1973 foi lançado número sobre literatura infantil. Desde seu surgimento o *Suplemento da Tribuna* teve diversos coordenadores e editores, entre eles: Roberto Moura, Maria Amélia Mello, José Costa, Socorro Trindad, José Guilherme, M Pontes, José Álvaro Carneiro Bastos, Wilson Corrêa, Paulo Branco. O último número saiu em 15/16 de março de 1980. Era o 355. trazia a seguinte pauta: Cordel e poder, a morte de José Américo de Almeida, entrevista com o escritor gaúcho Moacyr Scliar, artigos sobre Macunaíma e sobre Nicolas Behr e uma página informativa. Apoiou várias causas: a do índio, da África e sua libertação, a da anistia, pelo fim da censura, pelo fim do AI5, pela luta do Sindicato dos Escritores. Era, enfim, um espaço aberto aos autores brasileiros novos ou não, mas que dava ênfase aos escritores que não tinham acesso livre à imprensa do país. Segundo os seus editores, seu final deveu-se a uma tomada de posição por parte deles em profissionalizar o Suplemento, fato que, na época, parece que não foi bem entendido pela casa. Publicação lítero-cultural.

Suplemento Juvenil

Jornal de história em quadrinhos, em preto e branco, formato 20 X 16cm, onze páginas. Editado no Rio de Janeiro, RJ.

Suplemento Literário

Jornal literário, em preto e branco, off-set, formato 33 X 22cm, quatro páginas. Editado em Bambuí, pelo Grêmio Literário Bambuense. O jornal tem contos e poesias.

Suplemento Literário – D.O Minas Gerais

Jornal, off-set, mini-tablóide, semanal, doze páginas, Belo Horizonte, MG. Inicialmente, secretário da Comissão de Redação: Wilson Castello Branco. Posteriormente, da Comissão de Redação constam: Cícero Braz Acaiaba Vieira, Pascoal Motta, além de inúmeros colaboradores por todo o Brasil, inclusive: Adão Ventura, Alphonsus de Guimarães Filho, Henriqueta Lisboa, Charles Jiefer, Leila Miccolis, Jorge Tufic, Aires da Mata Machado Filho, Mário Quintana, Edilberto Coutinho, Emil de Castro. O número 510 é de 28 de junho de 1976. Contém ilustrações, fotos, contos, poesias, notícias, ensaios, entrevistas, resenhas. Publicação literária.

Suplemento Quadrinhos

Revista em quadrinhos, mimeografada, em preto e branco, formato 33 X 22cm, doze páginas. Editada em Porto Alegre, RS. A edição de março/abril de 1984 não tem número. A revista tem carta dos leitores, quadrinhos e reportagens sobre quadrinhos.

Suruba

Revista, mimeografada, grampeada, oito páginas, formato 22 X 16cm, editada pelo grupo homossexual Somos/SP, com ilustrações. O número zero é datado de dezembro de 1979 e o número 1 de janeiro de 1980. Objetivo: publicação de artigos e informações homossexuais.

Sindicato do Rock

Revista sobre rock, em preto e branco, mimeografada, formato 21 X 15cm, dez páginas. Editor: Carlos Alberto Canine. Colaboradores: Luís Carlos Calanca e Madame Satã. Editada mensalmente em Santos, SP. O número 1 é de setembro de 1986; o número 2 é de outubro de 1986. A revista tem ilustrações, reportagens sobre bandas de rock e informações sobre fãs-clubes de bandas de rock.

Letra T

Ta-ta-ta Jornal

Publicação, off-set, grampeada, dezoito páginas, formato 31 X 22cm, Rio de Janeiro, RJ. Diretores: Emanuel Brasil e Jorge Mautner. Ilustração: Deo. Entre os colaboradores constam: Gilberto Gil, Luís Carlos Maciel, Clarice Lispector, Norma Bengell, Jorge Salomão, Isabel Câmara, Alceu Valença, Caetano Veloso, Wally Salomão. O número 1 é de dezembro de 1976. Contém ilustrações, ensaios, poesia, entrevistas, artigos. Revista de contra cultura.

Tabu

O número 1, de novembro de 1976, é folheto em off-set, quatro páginas, formato 21 X 16cm. A partir do número 2 passa a ter formato 24 X 17cm, variando o número de folhas, sendo o 9, de setembro de 1978, o maior, com dezesseis páginas, inclusive mais uma página de encarte (história em quadrinhos). O último número, o 11, é de abril de 1980. Cataguases, MG.

Editoração do número 1: P.J. Ribeiro. A partir do número 2, muda para Joaquim Branco. Divulga poemas concretos e visuais. Entre os colaboradores constam: Neida Sá, Ronaldo Werneck, José Asdrúbal Amaral, J. Caraballo, Carlos Araújo, Hugo Pontes. Publicação literária, com propostas vanguardistas.

Taí

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 38 X 28cm, uma página. Editor: José Otávio da Rosa Ferlanto. O número 0 é de julho de 1977. Editado em Saperanga, RS. O jornal traz poesias ilustrações e carta dos leitores.

Tambor, O

Revista cultural, mimeografada, em preto e branco, formato 21 X 16cm, nove páginas. Editada em Santos, SP. O número 2 é de janeiro de 1991. A revista tem desenhos, poesias e artigos sobre religião e sociologia.

Tavaqui

Jornal de poesia, em preto e branco, xerox, formato 33 X 22cm, uma página. A edição de dezembro de 1982 é a única edição do jornal. O jornal é o adendo *pós-mortem* do Taí (ver verbete correspondente) número 7. O jornal veicula poesias.

Tayahi

Revista, mimeografada, grampeada, vinte e quatro páginas, formato ofício dobrado ao meio, Itajaí, SC. Responsáveis: Adilson Pacheco, Constância Teresinha Severino, Leopoldo Baldessar, Yone Brautigam. O número 1 é de julho de 1980. Contém poesias. Publicação literário-poética.

Tear

Revista sobre psicologia, em preto e branco, off-set, formato 22 X 16cm, dezoito páginas. Editores: Roberto Yutaka Saguirela, Valdelina Stopti, Valter A. Rodrigues. Editada em São Paulo.

Teatro ao Encontro do Povo

Órgão do movimento Teatro ao Encontro do Povo, em preto e branco, off-set, formato 38 X 29cm, vinte páginas. Editado no Rio de Janeiro, RJ. O número 1 é de agosto de 1972. O jornal tem reportagens sobre teatro, arte, cultura e bairros do Rio de Janeiro.

Teatro 76

Revista sobre teatro, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 21 X 13cm, sessenta e quatro páginas. Editado pela Associação Carioca de Críticos Teatrais. A revista tem reportagens sobre o movimento teatral de 1976, informações sobre atividades das entidades e críticas de peças.

Teia

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 32 X 23cm, doze páginas. Editor: Edu Cavalcante. Editado em Nova Iguaçu, RJ. O número 1 é de março de 1983; o de número 10 é de julho de 1984. O jornal tem poesia, crônica, reportagens sobre política, cultura e humor

Telão

Informativo de cineclubismo, cinema e cultura, em preto e branco, mimeografado, formato 33 X 21cm, duas páginas. Editado pelo Conselho Nacional de Cinema, no Rio de Janeiro, RJ. O jornal traz informações sobre jornadas, encontros de cineclubes, publicações sobre cinema e sobre lançamento de filmes.

Tempo Brasileiro

Revista acadêmica, em preto e branco, off-set, formato 20 X 14cm, cento e doze páginas. Redator chefe: José Paulo Moreira da Fonseca. Editada trimestralmente no Rio de Janeiro, RJ. O número 26 é de janeiro/março de 1971. A revista contém artigos sobre política.

Tempos Modernos

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, doze páginas. Editor: Mário Margutti. Editado mensalmente no Rio de Janeiro, RJ. O número 2 é de setembro de 1985. O jornal tem poesias e reportagens sobre livros, artes plásticas, música e artes cênicas.

Teoria Crítica

Revista, off-set, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 27,5 X 20,5cm, quarenta e duas páginas, Rio de Janeiro, RJ. Tiragem: 15.000 exemplares. Publicação da *Rádice* (ver verbete correspondente), que nos números 4, 5 e 6 fez “a primeira tentativa ao colocar em discussão a ‘cientificidade da psicologia’”; viabilizaram o projeto nesta nova revista, “trazendo o jornalismo para a teoria, através de entrevistas sobre temas controvertidos e pouco abordados, valorizando prioritariamente o debate”. Edição e redação: Carlos Ralph Lemos Viana. Projeto gráfico: Rubem Fernandes. Arte-final: Roberto Dalmaso. O número 1 é de novembro de 1979. Contém fotos, ilustrações, entrevistas, publicidade, reportagens, artigos, e notícias sobre psicologia, psicanálise e ciências humanas.

Terceiro Caderno

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 36 X 28cm, dezesseis páginas. Editor: Lauro Freitas Filho. O número 1 é de abril de 1987, o número 3 é de julho de 1987. O jornal tem como principais assuntos cinema, televisão, música, humor, além de ter poesias e ilustrações.

Terceiro Mundo

Órgão oficial do DA/Diretório Acadêmico Evaristo da Veiga, em preto e branco, formato 35 X 27cm, oito páginas. Editado por estudantes do curso de Direito da UFF (Universidade Federal Fluminense), Niterói, RJ. O número 2 é de maio de 1972. O jornal tem quadrinhos, poesia, movimento estudantil, assuntos sobre a Faculdade e sobre Direito.

Terceiro Trilho

Jornal, off-set, mini-tablóide, oito páginas, órgão oficial da Associação Profissional dos Metroviários do Rio de Janeiro, RJ. Comissão de imprensa: Francisco Parentes Correa, Paulo

César Figueiredo e Fernando Martini Franco. O número 1 é datado de outubro de 1979. Contém fotos, charges, artigos e reportagens. Publicação informativa, enfocando assuntos de interesse da classe.

Ternor

Órgão oficial da tertúlia nordestina, mimeografado, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 20 X 17cm, quarenta e oito páginas. Editado em João Pessoa, PB. O número 20, do ano IV, é de maio de 1984. A revista tem palavras cruzadas, criptogramas e citações.

Terra Cota

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 30 X 27cm, seis páginas. Editor: Omar Pereira. Editado em Poços de Caldas, MG. A edição número 3, do ano II, é de fevereiro de 1992. O jornal tem poesias e ilustrações.

Terra livre, gente livre

Jornal de crítica social, mimeografado, em preto e branco, formato 33 X 21cm, oito páginas. Editado em Fortaleza, CE. Editora: Arquidiocese de Fortaleza. O número 1 é de fevereiro/maio de 1985. O jornal traz reportagens em defesa da reforma agrária e da população de baixa renda.

Terra por Terra na Margem do Lago

Publicação, primeiro número, de agosto de 1979, toda em xerox, formato ofício, quinze páginas, Petrolândia, PE. Os demais números são em off-set e contém fotos, informações, e assuntos do interesse dos trabalhadores rurais atingidos pela barragem de Itaparica. Boletim informativo.

Terra - Revista Macrobiótica

Revista de divulgação da macrobiótica, em preto e branco, off-set, formato 22 X 16 cm. Editor: Ricardo Lisboa O número 1 é de 11 de outubro de 1976. A revista tem reportagens de divulgação do modo de vida macrobiótico.

Terra Roxa e Outras Terras

Revista, off-set, grampeada, vinte e seis páginas, formato 32 X 22cm, órgão oficial do DCE da Universidade Estadual de Londrina, PR. Tiragem: 4000 exemplares. O número 9 é de abril de 1977. Contém charges, ilustrações, anúncios, fotos, reportagens, entrevistas. Publicação estudantil informativa, com enfoque político.

Terra Traída

Publicação, grampeada, formato ofício, sete páginas mimeografadas de um só lado, Marília, SP. O número 1, datado de junho de 1976, não contém expediente. Colaboradores: Luiz José de Souza. O Reyex, Guido Fidélis, Lúcio Flávio Villar Lírio. Contém textos, poesia, contos. Publicação literária.

Terra - Uma revista para tempos mais sensatos

Revista de variedades, em preto e branco, off-set, cinqüenta e oito páginas. Edição: Mariluce Moura. A revista tem reportagens sobre esporte, saúde, natureza e tecnologia.

Terminal

Jornal cultural, em preto e branco, mimeografado, oito páginas. Editor: Mendes Neto e Rubem Obelar. Colaboradores: Al Varado, Maurício Graciano, Aylton José, Jorge Mendes, Fernando Fernandes, Amilton Tertul. Editado no Rio de Janeiro, GB. O jornal tem poesias, reportagens sobre música, ensaios e ilustrações.

Tesão

Jornal cultural, mimeografado, em preto e branco, formato 31 X 22cm, vinte e seis páginas. Redatores: Gê, Carlos Adão, Sandra Fernando, Sônia, Arlene, João e Cláudio. O jornal tem contos, poesias e ilustrações.

Tese

Jornal político-sindical, em preto e branco, off-set, formato 32 X 24cm, sessenta e duas páginas. O jornal tem reportagens sobre política e movimento sindical.

Texto

Jornal literário, em preto e branco, off-set, formato 35 X 26cm, dez páginas. Direção: Luís Viela, Henry Corrêa de Araújo, Luís Gonzaga Vieira. Editado mensalmente em Belo Horizonte, MG. O número 5 é de dezembro de 1966. O jornal contém ensaios e poesias.

Textura

Revista de literatura dos alunos da PUC/RJ, em preto e branco, off-set, 22 páginas. O número 0 é de abril de 1983; o número 3 é de novembro de 1983. A revista tem poesias, textos em prosa e textos sobre teoria literária.

TCPP – Tempo certo para poesia

Jornal, mimeografado, seis páginas, tamanho ofício, João Pessoa, PB. Embora não conste dele nenhuma data a publicação parece ser de 1982, pois a circular que o acompanha é de 26 de julho desse ano. Tem sistema de assinaturas. É dirigido por Alexandre Fernandes de Araújo Filho e divulga produções poéticas.

TFP em 30 dias, A

Jornal de divulgação da TFP (Tradição, Família e Propriedade), em preto e branco, off-set, formato 27 X 20cm, quatro páginas. Jornalista responsável: Paulo Corrêa de Brito Filho. Editado em São Paulo, SP. O número 49 é de fevereiro de 1982; o número 51 é de maio de 1982. O jornal traz críticas ao socialismo e propaganda da TFP.

Thelema

Boletim de cultura gnóstica, mimeografado, policrômico, formato 22 X 15cm, vinte páginas. Equipe de pesquisa: Alfredina de Souza, Paulo Ricardo Saldanha, Walmor Fonseca. Editado bimestralmente em Porto Alegre, RS. A revista tem contos e artigos sobre criminologia, didática gnóstica, sociologia e livros raros.

Thot

Revista, off-set, grampeada, trinta e duas páginas, capa policrômica, formato 26,5 X 18cm, São Paulo, SP. Publicação registrada no Departamento de Polícia Federal. Os editores são da Associação OINA do Brasil: Lia Diskin, Basílio Pawlowicz, Primo Augusto Gerbelli (este como diretor responsável). Redação: Alba Lijó e Marina Brandão Saft. Possui esquema de assinaturas e vendas avulsas, contendo fotos, ensaios, artigos. Revista teórico-filosófica.

Threads of Texas Literature

Revista de literatura, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 23 X 15cm, cinqüenta páginas. A revista tem artigos sobre textos literários relacionados ao Texas.

Tição

Jornal, off-set, grampeado, trinta páginas, formato 29 X 20cm, Porto Alegre, RS. Redação: Edilson Canabarro, Emílio Chagas, Jeanice Viola, Jorge Freitas, Nazaré Almeida, Oliveira Silveira, Walter Carneiro e Vera Daisy Barcellos (esta como jornalista responsável). O número 1 é de março de 1978. Contém entrevistas, fotos, artigos, ensaios, contos, poesia. Publicação de idéias, toda voltada para a cultura negra.

Tira Cera - Estória de um cotonete imperialista, O

Revista de humor, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 21 X 15cm, vinte e duas páginas. Redator: Mário Donato. A revista traz história de humor com conteúdo político e ilustrações.

Toca do Poeta, A

Revista, mimeografada, grampeada, doze páginas, formato papel ofício dobrado ao meio, Guarabira, PB, órgão do Centro Integrado Rui Bezerra Cavalcanti/SESC. Editor e redator: Geraldo Alverga. Colaborador: Moisés Augusto. Tendo Geraldo Alverga falecido repentinamente, em 25 de agosto de 1982, com dezesseis anos, sua mãe, Mariza Alverga, editou, *post mortem*, o número 3, que ele já tinha aprontado e continuou levando avante a publicação, que a partir do 4, de outubro de 1982, chamou-se *A toca do (meu) poeta*, com comentários sobre Geraldo e poemas feitos para ele.

To\$ão

Publicação, off-set, doze páginas, sendo o número 1, de novembro de 1976, com formato 29 X 21cm, e os demais com formato 32,5 X 23,5cm, feita pelo Diretório Acadêmico Oito de Maio, da FAETEC, Lajes, SC. Presidente da DAOM: Luiz José Spuldaro. Direção: Ilson F. Dos Santos e Milton A Rodrigues. Diagramação e arte: Marcos Lenzi. Redação: Clélio T Silva, Peninha, Milton A Rodrigues, Aurélio Biazoto. Contém ilustrações, publicidade, artigos. Jornal estudantil, com enfoque cultura e notícias sobre a universidade.

Total Abandon Jornal

Jornal cultural, em preto e branco, mimeografado, formato 35 X 46cm, quarenta e oito páginas. Editor: Rick Stanek. O jornal tem entrevistas com músicos, poesia, arte gráfica, fotografia, textos ficcionais e reportagens sobre política.

Totem

Jornal, off-set, com oito folhas, formato 33X 23cm, suplemento cultural do jornal de Cataguases, MG. Tiragem: 3000 exemplares. O primeiro número data de maio de 1975 e o doze, de abril de 1979. Diretor responsável, o poeta concretista Joaquim Branco. Proposta: divulgar tendência vanguardistas; **no número onze há levantamento da imprensa alternativa da época.**

Trabalhador, O

Jornal, formato mini-tablóide, off-set, com oito páginas, semanário, órgão do Centro Cultural Operário de São Paulo, São Paulo, SP. Diretor responsável: Ivan de Carvalho. Editor: Hosana Pedroso. Conselho editorial: Rosa Maria Marques, José Leite, João Gonçalves. O número 2 é de setembro de 1979. Contém fotos, artigos, reportagens. Jornal informativo e cultural, com predominância de temas político-sindicais.

Trabalhador Gráfico, O

Órgão oficial do Sindicato dos Trabalhadores nas Indústrias Gráficas de São Paulo, primeira página colorida, as demais em preto e branco, off-set, formato 38 X 29cm, dez páginas. Jornalista responsável: Ibutaba Martins. A edição número 335, do ano LVII, é de 7 de fevereiro de 1984. O jornal traz ilustrações, reportagens sobre o sindicato e sobre os trabalhadores

Trabalhador Químico, O

Órgão informativo do Sindicato dos Trabalhadores das Indústrias Químicas e Farmacêuticas de São Paulo, em preto e branco, off-set, formato 37 X 28cm, oito páginas. Tiragem:15.000 exemplares. O jornal tem quadrinhos e notícias sobre o sindicato.

Trabalho, O

Jornal, off-set oito páginas, São Paulo, SP. Editores: Paulo Moreira Leite, Edmundo Machado, Sandra Carvalho, Arthur Pereira Filho e Celso Marcondes. Entre os redatores constam: José Roberto Campos, José Américo Dias, Paulo Nogueira, Rodrigo Naves. O número 1 é datado de maio de 1978. A partir do número 30 e cinco, de outubro de 1979, o jornal passou a ter formato mini-tablóide e doze páginas. Contém fotos, artigos, reportagens, charges, notícias,. Publicação informativa, com enfoque em política sindical, sendo contemporânea à época da censura prévia.

Traço

Revista, off-set, grampeada, trinta e duas páginas, formato 21,5 X 15, 5cm, Niterói, RJ. O exemplar número quatro não registra data, nem expediente. Colaboradores: Henri bom, Renata Castanho, Maurício Veneza, Levy. Contém charges, entrevistas, história em quadrinhos e notas sobre a comunidade. Publicação de humor e informação.

Tráfico Ótico

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 35 X 29cm, quarenta e quatro páginas. Editores: André Andries, Frederico Gomes e Rogério Carneiro. Editado no Rio de Janeiro, RJ. A edição número 1 é da primavera de 1990. O jornal tem poesia, ensaios, contos e ilustrações.

Traffic Arts Underground - Espaço Vital

Jornal de poesias, em preto e branco, off-set, formato 34 X 25cm, quatro páginas. Tiragem: 20.000 exemplares. Editado em Teresópolis, RJ. O jornal tem poesias e ilustrações.

Trambiq

Revista, grampeada, formato 21,5 X 15,5cm, mimeografada, dezesseis páginas, sem indicação de local e sem número o exemplar de agosto de 1981. Responsáveis: Caco de Paula e Luiz Carlos Beraldo. Colaboradores: Lunfardo Ministrincha e “Deus-Todo-Poderoso”. Contém charges, textos, quadrinhos. Publicação de humor.

Transe

Jornal, formato mini-tablóide, off-set, capa bicolor, vinte e quatro páginas, mensal, Brasília, DF. Diretor: Wanderley Pinho Lopes. Editores: J José Miguel e Swami Gyndbudcha. Conselho de redação: Elisabeth Costa, Marcílio Farias, Brother, João Batista. O número 4 é datado de fevereiro de 1981. Tiragem: 15000 exemplares. Tem esquema de assinaturas e venda avulsa. Contém fotos, publicidade, reportagens, entrevistas, resenhas, poesia, artigos. O jornal é “distribuído em todo o Brasil, basicamente entre os pontos alternativos da Nova Cultura do III Milênio, tais como restaurantes macrobióticos, naturistas e vegetarianos.” Publicação de idéias, com enfoques naturistas, místicos e culturais.

Transe

Revista cultural, capa policrômica, miolo em preto e branco, formato 30 X 21 cm, quatro páginas. Editor: Heitor Humberto de Andrade. Editada mensalmente pela Editora Tao. A revista tem matérias sobre psicologia, astrologia, cultura, literatura e política.

Transição

Jornal escola dos alunos do Departamento de Comunicação da PUC/RJ, primeira página colorida, miolo em preto e branco, off-set, formato 37 X 28cm, dezesseis páginas. Editores: Ana Lúcia Rangel, Antônio Eduardo Rocha e Beatriz Lessa Brandão. O número 2 é de junho/julho de 1979. O jornal tem notícias sobre a PUC e reportagens sobre música, literatura, cinema, teatro, dança, movimento estudantil e mercado de trabalho.

Trazendo Amigos

Revista de poesias, mimeografada em preto e branco, formato 21 X 16 cm, oito páginas. A revista contém poesias traduzidas e uma pequena biografia dos autores das poesias.

Trébol - Hoja de Poesia

Revista de poesia, policrômica, off-set, formato 21 X 15cm, quatro páginas. Editada em Bogotá, Colômbia. A revista tem poesias de José Luís Díaz e Arturo Arianagel.

Trial Briefs

Revista de humor, capa policrômica, miolo em preto e branco, mimeografada, formato 30 X 23cm, vinte páginas. Editor: Mike Kasper. Editada na Califórnia, EUA. A revista tem textos e ilustrações com conotação humorística.

Tribo

Jornal, formato mini-tablóide, off-set, doze páginas, Brasília, DF. Diretor responsável: Airton Garcia de Lima. O número 1 é de fevereiro de 1972. Contém fotos, ilustrações, poesias, entrevistas, ensaios. Publicação de contracultura.

Tribuna da Cidade

Jornal sobre a cidade do Rio de Janeiro, em preto e branco, off-set, formato 35 X 28cm, vinte páginas. Tiragem: 20.000 exemplares. Editor: Léo Borges Ramos. Redatora: Leticia Nassar. Editado no Rio de Janeiro, RJ. O número zero é de maio de 1984. O jornal tem notícias sobre política, cultura, esportes e sociedade no Rio de Janeiro, além de histórias sobre a cidade.

Tribuna da Luta Operária

Jornal, tablóide, off-set, o número zero, de outubro de 1979, tem quatro páginas, São Paulo, SP. A partir do número 1, de novembro de 1979, passou a oito páginas. Jornalista responsável: Walmor Marcelino. Conselho de direção: Rogério Lustosa, Bernardo Joffily, Olívia Rangel e Dilair Fernando de Aguiar. Contém fotos, reportagens e artigos. Distribuição em bancas. Publicação informativa, com ênfase na política e nas manifestações operárias.

Tribuna Metalúrgica

Órgão informativo do Sindicato dos Metalúrgicos de São Bernardo e Diadema, em preto e branco, off-set, formato 35 X 28cm, duas páginas. Tiragem: 35.000 exemplares. Diretor: Vicente Paulo da Silva. Jornalista Responsável: Solange E.S. O número 1325, do ano IX, é de 19 de abril de 1988. O número 1370, do ano IX, é de 8 de julho de 1988. O jornal tem charges, reivindicações dos operários, críticas aos patrões e ao governo.

Tribuna, A - O jornal verdade do estado do Rio de Janeiro

Jornal sobre Niterói, em preto e branco, off-set, formato 34 X 27cm, oito páginas. A edição número 19818, do ano LVI, é de maio de 1991. O jornal tem notícias sobre Niterói, política e esportes.

Tribuna Socialista

Órgão do grupo de comunicação do PDT, primeira página colorida, miolo em preto e branco, off set, formato 35 X 28 cm, vinte e oito páginas. Editado no Rio de Janeiro, RJ. O número 1, de 4 a 19 de março de 1983, tem como editor Fausto Wolf. Já a edição número 10, de março/abril de 1984, tem como editor Ronaldo Buarque de Hollanda. O jornal tem reportagens sobre política, economia e sociedade.

Trindade

Jornal, off-set, mini-tablóide, vinte e oito páginas, publicação de Trindade Produções Artísticas, Rio de Janeiro, RJ. Editor: Ana Maria Bahiana. Arte: Carlos Póvoa. Colaboração: José Emílio Rondeau, Maurício Kubrusly, Djalma Correa, Luiz Motta. O número especial não registra informação de data. Contém fotos, entrevistas, reportagens. Publicação cultural, voltada para a música popular brasileira.

Triz

Jornal, off-set, no arquivo só consta xerox), mini-tablóide, dezesseis páginas, Pelotas, RS. Redação: Airton Centeno, Luiz Ricardo Lanzetta, Robson Barenho. Arte: João Manta, Catita. Colaboradores: Paulo Ribeiro, Helena Vozer, Tarso, Santiago, Ronaldo. O número 1 é de outubro de 1976. Contém notícias sobre política, cultura, artes, esportes, charges, fotos. Jornal de idéias, informação e humor.

Trombone, O

Jornal, quatro páginas, off-set, formato 32,5 X 21cm, Monteiro Lobato, São José dos Campos, SP. O número 1 é de março de 1982, e seu responsável, Paulino Rolim de Moura, define-o como: “órgão de arte nativa para ajudar à imprensa alternativa”. Contém ilustrações, sistema de assinaturas e anunciantes, trazendo notícias da cidade, cartas, opiniões e poesias.

Tromboninho, O

Jornal de humor, em preto e branco, mimeografado, formato 16 X 11cm, dez páginas. Redatores: Paulino Rolim de Moura, Hildebrando Mascarenhas, Meneleque Centopéia, Lamartine. Editado em São José dos Campos, SP. O número 54, do ano V, é de outubro de 1983; o número 57, do ano V, é de fevereiro de 1984. O jornal tem carta dos leitores, poesias, artigos sobre literatura e humor.

Trote

A princípio publicação mimeografada, grampeada, formato papel ofício, dez páginas, Salgueiro, PE. Responsável: Carlos Araújo. Conselho editorial: Eliezer Ramos, Gildo Carlos, José Bezerra, Maria da Graça, Sílvio Rosa. Publicação do grupo Há gente. A partir do número 4, de agosto de 1979, alterou a equipe, passando a ser impresso em off-set. Desde o número 5 é editada na cidade do Rio de Janeiro, com formato 22 X 16cm, aí divulgando, inclusive, o resultado do I Concurso de Poesias, de âmbito nacional. Na fase do Rio de Janeiro, o editor responsável continuou o mesmo, sendo os editores/redatores: Leila Miccolis e João Carneiro. Desta publicação originou-se, em dezembro do mesmo ano, a Editora Trote. Revista literário-poética.

Trova, A

Órgão cultural brasileiro a serviço da trova, em preto e branco, mimeografado, formato 33 X 24cm, quatro páginas. Diretor: Rodolfo Coelho Cavalcante. Editado em Salvador, BA. O número 1 é de fevereiro de 1982. O jornal tem trovas e divulgação de concurso de trovas.

Trova Carioca, A

Boletim de divulgação do Clube Carioca de Trova e da Federação Brasileira de Entidades Trovistas, em preto e branco, mimeografado, formato 33 X 22cm, duas páginas. Editado no Rio de Janeiro, RJ. O número 1 é de 4 de outubro de 1983. O jornal tem informações sobre clubes de trovas, sobre a FBET e sobre concursos de trova.

Letra U

UAI!!

Revista, off-set, grampeada, vinte e quatro páginas, formato 22,3 X 15,7cm, Belo Horizonte, MG. O número 1 não contém informação de data. Diretores responsáveis: Iran Machado de

Oliveira, Fausto Hugo Prats. Colaboradores: Nilson, Roberto Moreno, Artur, Melado Luppi, Fausto, Mário vale, Lor, Roberto Wagner e José Ronaldo Lima. Tiragem: 3000 exemplares. Contém histórias em quadrinhos, charges, cartuns. Revista de humor.

UAPS - What It's all about

Catálogo de publicações da imprensa alternativa ao redor do mundo, policrômico, off-set, formato 33 X 22cm, oito páginas. Editado na Inglaterra, **o catálogo traz informações sobre diversos jornais e revistas da imprensa alternativa do mundo inteiro.** O número zero é do outono de 1979; o número 1 é do inverno de 1979. A revista tem artigos sobre psicologia.

Uirapuru

Jornal de trovas, em preto e branco, mimeografado, formato 33 X 22cm, uma página. Editor: José Lourenço. Editado em João Pessoa, PB. O número 1 é de julho de 1983; o número 8, do ano II, é de março de 1985 e tem quatro páginas. O jornal contém trovas.

Uma Virada no Século

Jornal da pinacoteca e da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, em preto e branco, off set, formato 35 X 29cm, doze páginas. O jornal tem poesias e fotos de artes plásticas.

Um Jornal sem Regras

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 35 X 26cm, vinte páginas. Editores: Falcão e Flávio. Editado em Fortaleza, CE. A edição número 8, do ano II, é de julho/setembro de 1984. O jornal tem charge, poesia, conto, entrevista, reportagens sobre cultura e política.

UM + -

Jornal da ADFG (Ação Democrática Feminina Gaúcha), em preto e branco, off-set, formato 30 X 21cm, dezesseis páginas. Editora: Lilian Driyer. Editada em Porto Alegre, RS. O número zero é de agosto de 1983. os números 9 e 10, do ano II, são de abril de 1985. O jornal aborda temas como ecologia, política e economia.

Unda - al

Revista de comunicação, estudos e documentos, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 26 X 18cm, cinqüenta e duas páginas. Diretor: Jorge Gomes Maldonado. Editor: Washington Uranga. Editora: Associação Católica Latino-Americana de Rádio e TV. Editada em Bogotá, Colômbia. O número 6, do ano II, é de maio de 1982; o número 15, do ano V, é de julho de 1985. A revista tem artigos sobre comunicação, religião, política e direitos humanos.

Underground - Almanaque Grillo

Revista de história em quadrinhos, capa colorida, miolo em preto e branco, off-set, formato 20 X 15cm, noventa e oito páginas. Tiragem:15.000 exemplares. Editor: Delfim Fujiwara. Editora: Espaço Tempo Veículos de Comunicação, Rio de Janeiro, RJ. A revista traz várias histórias em quadrinhos.

Une-Versos

Jornal, off-set, dez páginas, formato 32 X 23cm, Salvador, BA. Dirigido por Damário da Cruz. Colaboradores, entre outros: Capinam, Floriano Martins, Ruy Espinheira. O número 2 é de setembro de 1977. Trata-se de publicação de artes, contendo fotos, contos, poesias e cartuns.

União

Jornal da Comissão Central do Bairro dos Coelhos, em preto e branco, mimeografado, seis páginas. O número 7 é de maio de 1984. O jornal tem reportagens sobre política, saúde e sobre a população.

União Brasileira de Trovadores - Unindo o Brasil pela trova

Jornal de trova, em preto e branco, mimeografado, formato 23 X 16cm, quatro páginas. Editado em Londrina, PR. O jornal tem endereço de trovadores, informações sobre concursos de trovas e trovas.

União Sindical Marítima

Boletim da Federação Nacional dos Trabalhadores em Transportes Marítimos e Fluviais, policrômico, off-set, formato 36 X 28cm, quatro páginas. Edição e redação: Cláudio Daltro e Beto Carvalho. Editado no Rio de Janeiro, RJ. O número 22 é de junho de 1988. O jornal tem ilustrações e informações sobre as atividades do sindicato.

Unidade

Jornal, off-set, mini-tablóide, dezesseis páginas, órgão oficial do Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Estado de São Paulo. Diretor responsável: Audálio Alves. Entre os colaboradores constam: Marcos Faerman, Chico Caruso, José Nicodemus Pessoa, Wagner Carelli, Ana Maria Bibao, Lais Oreb, Hamilton de Souza. O número 1 é de agosto de 1975. Contém publicidade, fotos, reportagens, notícias de interesse da classe. Publicação informativa.

Unidade e Ação

Há dois números 1, de formato e datas diferentes. Um de 10 de outubro de 1977, quatro páginas, off-set, formato 32,1 X 22,1cm, e outro, de agosto de 1979, quatro páginas, off-set, mini-tablóide, papel jornal, doze páginas, órgão oficial do Sindicato do Jornalistas do Município do Rio de Janeiro. Contém publicidade, fotos, ilustrações, artigos, notícias. Boletim informativo com assuntos de interesse da classe.

Unidade e Luta

Jornal de divulgação da chapa 1, do Sindicato dos Bancários, em preto e branco, off-set, formato 35 X 28cm, duas páginas. O número 1 é de março de 1985. O jornal tem informações sobre as propostas da chapa.

Unidade Sindical

Suplemento de órgãos informativos de diversos sindicatos, em preto e branco, off-set, formato 38 X 28cm, oito páginas. O número zero é de março de 1979. O jornal tem reportagens em defesa dos trabalhadores e com críticas aos patrões e ao governo.

Universidade Popular da Rocinha Apresenta Maria de Aracajá: nascimento, paixão e morte na favela

Caderno de divulgação da peça feita por moradores da Rocinha, em preto e branco, datilografado, formato 22 X 16cm, oito páginas. Editado no Rio de Janeiro, RJ. O jornal tem informações sobre a peça.

Universitário

Jornal, off-set, mini-tablóide, papel jornal, oito páginas, sem indicação de local. Diretores: Carlos Jorge Appel (também editor) e Eufrásio Freischlag. Reportagem: César Michel. Colaboradores: César Mantelli, Alfredo Castro, Hartur Dione Vieira Mello, Elisabeth Nunes. Tiragem: 5000 exemplares. O número 2, de maio de 1979, não registra nem o nome da universidade nem o local da publicação, depreendendo-se pelo texto ser do Rio Grande do Sul. Contém entrevistas, reportagens, fotos, publicidade. Informativo estudantil, com enfoque cultural e assuntos relativos á universidade.

Universus (ver Universus Poético)

Universus Poético

Começou com o nome de *Universus*, passando posteriormente a se chamar *Universus Poético*. Publicação de três a cinco páginas, grampeadas e mimeografadas, tamanho ofício, Imbituba, SC, editada por Almir Martins. O número 1 é de dezembro de 1978. Divulga poesia alternativa brasileira.

Urbana

Revista de poesia, em preto e branco, off-set, formato 28 X 17cm, quarenta e oito páginas. Tiragem: 2.000 exemplares. Editores: Samaral e Jiddu K. Saldanha. O número 16 é do inverno de 1993. Editada no Rio de Janeiro, RJ. A revista contém poesias e ilustrações.

Utopia

Revista alternativa, em preto e branco, datilografada, formato 23 X 16cm, dezoito páginas. Editor: Luís Pedro Pasqua. Editada trimestralmente em Guaxupé, MG. O número 6 é de abril/junho de 1987; o número 10 é de julho/setembro de 1989. A revista tem ilustrações e reportagens sobre política, filosofia e comunidades alternativas.

Utrópica

Revista, mimeografada, furada e presa por barbante, formato 33 X 19,3cm, quarenta e oito folhas impressas de um só lado, Rio de Janeiro, RJ. Responsável: Ivan Jaf. O número 1 não possui data. “Utrópica 1 não é para ser livro, revista, nada. É para ser tudo, uma coisa, uma invenção, uma tentativa de assumir o acaso.” Publicação poética com trabalhos do responsável.

Uva, A

Revista, grampeada, off-set, variando de páginas e de formato. O exemplar de verão de 1977/ 78 (sem indicação de número) tem trinta páginas, com formato 32 X 22,3cm; o de 28 de agosto de 1979 (também sem indicação de número) possui sessenta páginas e formato 28 X 21cm, Rio de Janeiro, RJ. Tiragem: 1000 exemplares. Produção: Gustavo Meyer, Marcelo Elo, José Thomas

Brum Duarte e Déborah Danowski. Entre os colaboradores constam: Virgínia de Araújo, Priscila Faulhaber Barbosa, Eduardo Mendes Bomtempo, Ethel Burlamarqui Rocha, Ana Maria Navarro, João Pinappel, Lilian Zaremba. Contém ilustrações, fotos, textos, propostas visuais e de vanguarda. Revista literária.

Uvas Nuevas

Suplemento de Antimonotonia, em preto e branco, mimeografado, formato 33 X 22cm, duas páginas. Direção: Daniel Serra, Gustavo A Silva e Luis C. Aguirre. Colaboradores: Roberto, Guilherme, Walter, Carlos, Rodolfo, Maria, entre outros. O número 2 é de outubro de 1982. Editado em Buenos Aires, Argentina. O jornal traz poesias.

Über das Mannliche und Wiibliche Prunzie

Revista cultural, em preto e branco, datilografada, formato 28 X 20cm, dezesseis páginas. Editada em Frankfurt, Alemanha. O número 3 é de 13 de dezembro de 1980. A revista tem textos e ilustrações.

Letra V

Vaca Amarela

Jornal, off-set, mini-tablóide, dezesseis páginas, publicação da Grafipar-Editora, Curitiba, PR. Diretor de redação: Cláudio Seto. Coordenador: franco da Rosa. Entre os escritores constam: Ronaldo, Cassiano, Novaes, Seabra, Giovanni, Danilo, Clóvis Santos. Entre os desenhistas constam: Oz, Cassiano Roda, Vilachã, Nelson Tanaka. Entre os colaboradores constam: Otávio. J Caesar, João Zero, Solda. O número 1 não registra data. Distribuição nacional e na capa existe aviso de que se trata de publicação desaconselhável para menores de 16 anos. Contém tiras de fotonovelas, histórias em quadrinhos, publicidade, textos, notícias, sátiras e cartuns. Jornal de humor e erotismo.

Vagalume

Jornal, off-set, dez páginas, formato 38,5 X 28,3cm, Três Pontas, MG. Diretores e redação: Antônio Francisco Mesquita Velloso, Marden da Veiga e Sousa. Editor: Ely a Máximo. Entre os colaboradores constam: Lucimar, Chico Depudo, Gilbertão, Cíntia (fotos). O número 2 é de junho de 1979. Contém fotos, reportagens, esquema de assinaturas, publicidade, poesia, contos, artigos, entrevistas. Divulga eventos culturais e artísticos, além de abordar assuntos de interesse da comunidade. Publicação informativa e cultural.

Vaga Lume

Jornal político, em preto e branco, off-set, formato 32 X 23cm, oito páginas. Jornalista responsável: Tilden José Santiago. Colaboradores: Elvécio, Eugênio Costa e Zé Gervásio. Editado em Coronel Fabriciano, MG. O jornal contém ilustrações, reportagens sobre política e sobre o PT.

Vagão

Jornal, off-set, mini-tablóide, dezesseis páginas, Belo Horizonte, MG. Tiragem: 5000 exemplares, sem matérias redacionais pagas. Editor e diretor responsável: Wanderley Batista. Conselho editorial: Alvanir Ferreira Avelino, Edson Moreira Resende, Apoena Marques, Severino Falcão. Colaboradores especiais: Márcio Almeida, José Alexandre Marino, Henry Correa de Araújo, Roberto Luiz, Antônio Barreto. Entre os inúmeros colaboradores constam: Sandra Lyon, Ilva de Freitas, Carlos Herculano Lopes, Hamilton Farias, Geraldo Magela, Alves, João Batista Melado. O número 1 é de julho de 1977. Contém fotos, anúncios, quadrinhos, artigos, cartuns, charges, poesia, contos, entrevistas. Jornal de “informação e divulgação”. Publicação cultural.

Vago

Jornal estudantil, em preto e branco, mimeografado, formato 32 X 23cm, dez páginas. Editor: Valdir Cordeiro Pessoa Filho. Editado no colégio São Bento no Rio de Janeiro, RJ. O jornal tem ilustrações, poesias e matérias sobre música, literatura e sobre o colégio.

Vai Chover Canivete

Jornal, off-set, doze páginas, formato 38,3 X 27,3cm, órgão do Diretório central da Pontifícia Universidade Católica, Rio de Janeiro, RJ. O número 1 é de maio de 1976. Contém fotos, artigos, ilustrações, charges. Jornal estudantil, com enfoque em política universitária e nacional.

Vale o Escrito

Folhas avulsas de poesia, guardadas em envelopes, policrômicas, off-set, formato 15 X 10cm, onze páginas. Editor: Hayle Gadella. A publicação traz poesias.

Vallêntão

Diversos formatos e números de páginas. O número 15, de março de 1976, tem formato 33 X 22,5cm, seis páginas, enquanto que a partir da edição especial, (número 23), de abril de/junho de 1977, a capa é policrômica, com cerca de dez páginas, com visual de revista; o número 26, de janeiro/fevereiro de 1978, tem formato 34,7 X 25, 7cm, oito páginas, Uberlândia, MG. A tiragem do número 15 é de 600 exemplares e, no número 23, de 3000 exemplares. Publicação do Instituto Valée, S/A – Produtos Veterinários. Segundo consta no número 23, a publicação surge em 1974, e, a partir deste exemplar, o diretor responsável é dr. Jarbas Fontoura Lima. Redator: Hélio de Lima. Comissão editorial: técnicos dos setores industrial, administrativo, financeiro, veterinário e marketing do referido instituto. Contém fotos, ilustrações, artigos, poesia, humor, notícias sobre material alternativo. Publicação informativo-cultural.

Vã Palavra – Folha de arte e literatura

Revista de poesia, policrômica, formato 18 X 15cm, quatro páginas. Editora Fazarte. A revista tem ilustrações e poesias.

Vapor, O

Jornal, off-set, os dois primeiros números em papel jornal, quarenta páginas, formato 30,4 X 22,3cm, Belo Horizonte, MG. Redação: Rodrigo Leste, Sérgio Gama, Aloísio Moraes, Flávio Serpa, Maurício Vasconcelos. Desenhos: Humberto Guimarães, Ivan, João Delpino. O número 1 é de janeiro de 1973. Venda em bancas e de mão em mão. Contém entrevistas, horóscopo,

fotos, artigos sobre Reich, discos voadores, cartuns, histórias em quadrinhos, poesia, ilustrações. Publicação cultural.

Varadouro – Um jornal das selvas

Jornal, off-set, mini-tablóide, vinte páginas, Rio Branco, AC. Editores: Sílvio Martinello e Elson Martins da Silveira. Redatores: Célia Pedrina Rodrigues Alves, Suede Chaves. Colaboradores: Clodomir Monteiro, pe. Heitor Turini, Aquelau de Melo, Pedro Ivo Assis Bastos e José Augusto Ferraz Filho. O número 5 é de novembro de 1977, sendo que o número 6, de dezembro de 1977, e o 8, de março de 1978, não foram impressos em papel jornal. Contém fotos, artigos, reportagens, publicidade. Publicação de debates, com denúncias político-sociais.

Vegetariano

Revista alternativa, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 22 X 16cm, dezoito páginas. Editor e redator: Jorge Cassol. Colaboradores: Luiz Romero, Marlene Anna Galeazzi, Marcus Teles, Hebert Marinho, Vânia Arise. Editora: Vejecoop – Cooperativa dos Vegetarianos da Guanabara. O número 1, do ano II, é de janeiro/fevereiro de 1980. A revista traz reportagens sobre alimentação natural, medicina natural, ecologia, arte e cooperativismo.

Vento

Boletim mimeografado, grampeado, seis páginas, formato 29,8 X 21,8cm, sem expediente nem indicação de local, tendo apenas registro de que é feito pela CELAVI. O número 13 é de setembro/outubro de 1981. Redação: Thed, Omar e Xará. Arte: Salomé, Roja. Tiragem: 100 exemplares. Contém ilustrações e notícias. Boletim informativo.

Verbena

Revista, mimeografada, cinco folhas, Cruz das Almas, presume-se que seja BA. Colaboradores: Nelson Magalhães Filho, Luciano Lordêlo, Maria de Fátima Carvalho, Flávio Lima, Josenal Pereira, Wellington Sá. O número 1 é de junho de 1979. Contém conto e principalmente poesia. Publicação literária.

Verbo Encantado

Jornal, off-set, mini-tablóide, vinte e quatro páginas. Começou, segundo consta, do número 17 (sem data), circulando aos sábados, como encarte do jornal *Tribuna da Bahia*, pelos estados da Bahia e de Sergipe. Redator: Álvaro Guimarães. Editores: Armindo Jorge Bião, Carlos Ribamar e Ribanceira, Luciano Diniz. Equipe: Nêgo, Nízio, Athenodoro Ribeiro e Gumi Tavares. Transas musicais: José Cerqueira Filho e Marco Antônio. Reportagens: Nelson Rocha. Posteriormente tornou-se independente. A partir do número 21 passa a ser edição nacional (em junho de 1972), impresso no Rio de Janeiro, RJ. Diretor: Álvaro Guimarães. Redator: Armindo José Bião. Edição nacional: Pinky Wainer, Waly Sailormoon, Reinaldo Jardim. Entre os *verboys* contam: Jorge Mautner, Torquato Neto, Caetano Veloso, Steve Berg, Carlos Ribas, Jorge Salomão, Oscar Ramos. Contém fotos, artigos, poesia, entrevistas e reportagens. Publicação cultural enfatizando a contracultura.

Verdade

Jornal, mimeografado, grampeado, dezesseis páginas, tamanho ofício, Itabirito, MG. O número 11 é de abril/junho de 1978. Responsável: Antônio Carlos. Divulga textos, poemas, comentários e notícias artísticas.

Verdade

Órgão de debate do grupo “Habeas Corpus”, em preto e branco, off-set, formato 21 X 15cm, nove páginas. Tiragem: 2.000 exemplares. Editores: Wilmer Prado Júnior, Aguiar Júnior, João Ricardo, Rogério Vinhaes, Ésio Lima, Tonha Guedes, Duciran Farena. Editado em Fortaleza, CE. A revista tem poesia e artigos sobre política e direito.

Vereda

Jornal de poesia, policrômico, off-set, formato 20 X 10cm, vinte e quatro páginas. Diretor: Ubirassu Carneiro da Cunha. Editado em Belo Horizonte, MG. A revista traz poesias.

Veredas

Revista cultural, em preto e branco, mimeografada, formato 21 X 15cm, dezesseis páginas. Tiragem: 150 exemplares. Editada em Franca, SP. O número 1 é de 12 de janeiro de 1980. A revista tem ilustrações, poesias e textos literários.

Veredas

Revista, off-set, grampeada, vinte páginas, formato 28 X 19cm, publicação do grupo Veredas, Osasco, SP. O número 1 é de 1976, sem indicação de mês. A partir do número 4, passa a ter formato 37,3 X 28,5cm, capa bicolor e os slogan “marginalidade sim, mas não à margem”. Editores: Carlos Max Alves, José Pessoa, Risomar Fasanaro, Juarez José, Maria Marcília Nery. Contém poesia, humor, matérias sobre cinema, música, teatro, publicidade. Publicação cultural.

Veredas

Jornal de variedades, em preto e branco, off-set, formato 35 X 28cm, doze páginas. Editor: Delmar Goulart. Colaboradores: Aída Veiga, José Guimarães, Simone Gouveia, Ricardo Monteiro Rodrigues. O número 1 é de agosto de 1983. O jornal tem reportagens sobre filosofia, movimentos sociais, compor tamento, literatura, teatro, cinema e política.

Vereda Tropical - Nani

Revista em quadrinhos, capa policrômica, miolo em preto e branco, quarenta e oito páginas. O número 1 é de 12 de janeiro de 1980. A revista contém tiras em quadrinhos com conotação política e humorística.

Veritas

Revista acadêmica, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 22 X 15cm, cento e cinquenta e nove páginas. Editor: Irmão Faustino João. Editada na PUC/RS, em Porto Alegre, RS. O número 121 é de março de 1986. A revista traz artigos sobre religião, educação, economia e medicina.

Verso Reverso

Revista literária tupiniquim, policrômica, formato 28 X 20cm, quatro páginas. Editores: Carlos Miranda e Evanir Nunes. Redator: Carlos Miranda. Editada no Rio de Janeiro, RJ. O número 1 é de setembro de 1984. A revista tem poesias e ilustrações.

Verso Vício

Revista xerocada, iniciada em julho de 1980, grampeada, formato 32 X 16cm, exceto o número 2, doze páginas, Rio de Janeiro, RJ. Organização: Paulo Fatal. Colaboradores: Luiz Carlos Fadel, Lambretas, Carlos Santos. Saíram, até 1982, oito números, sendo o último em maio de 1982, além de edições especiais, algumas em folhas soltas, como a de 26 de junho de 1982, em homenagem ao “Dia da Luta Homossexual”. Certos números são tematizados, como o 3, denominado “A oficina erótica” e um extra, em homenagem a John Lennon. *Verso Vício* também se constituiu num grupo que se apresentava em shows e recitais poéticos. A revista dá predominância à poesia, com ênfase no aspecto satírico.

Versus

Jornal, off-set, mini-tablóide, variando de cinquenta a sessenta páginas, bimestral, São Paulo, SP. Inicialmente era diretor responsável Marcos Faerman. Participantes: Moacir Amâncio, Elifas Andreato, Carlos Rangel, João Antônio, Luiz Egypto, Cláudio Bojunga, Joca Pereira, Modesto Carone. O número 1 é de outubro de 1975. No número 3 passa a ter secretário de redação (Antônio Tadeu Affonso) e editoria bastante flutuante. A partir do número 8 até o número 11 (maio/julho de 1977) torna-se mensal, quando retorna à bimestralidade. No número 20 (abril/maio de 1978) começa a ter uma parte dedicada à poesia, duas páginas, sob a responsabilidade de Cláudio Willer, que divulga poesia latino-americana. O número 22 dedica um ensaio à poesia de mulheres brasileiras, enfocando: Crica, Leila Miccolis, Olga Savary, Ana Cristina César, Maria da Graça Biatto e aparece, pela última vez, no número 23 (julho/agosto de 1982). Contém fotos, reportagens, entrevistas, comentários literatura, história em quadrinhos (*Versus Quadrinhos*, ver verbete correspondente), ilustrações, esquema de assinaturas, publicidade, vendas em bancas. Jornal de idéias e debates, político-cultural.

Versus Quadrinhos

O jornal *Versus* (ver verbete correspondente), São Paulo, SP, editou ainda duas publicações de quadrinhos, a saber: *Versus Quadrinhos*, sobre a América Latina, jornal, off-set, mini-tablóide, cinquenta e duas páginas, contendo os seguintes autores: Jó Oliveira, Luís Gê, Henfil, Chico Caruso, Enrique Breccia, Edgard Vasques. Contém textos e quadrinhos; e *Livrão de Quadrinhos*, jornal, off-set, formato 17,7 X 19,5cm, com oitenta e duas páginas. Editores, entre outros: Marcos Faerman, Toninho Mendes, Rui Veiga, Wagner Carelli. Esta publicação é dedicada a Paulo Pontes, Inajar de Souza e Domingos Capi Júnior, “três homens que souberam lutar”. Os desenhistas são: Jó Oliveira, Edgard Vasques, Angeli, Luis Gê, além do próprio Paulo Pontes, com uma peça inacabada. Publicação de informações, textos e quadrinhos.

Verve

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 33 X 29cm, vinte páginas. Tiragem: 10.000 exemplares. Editor: Cláudia Roquette Pinto. Editora: RPL. Editado no Rio de Janeiro, RJ. O número 5 é de setembro/outubro de 1987. O número 44, do ano V, é de fevereiro de 1991. O jornal tem quadrinhos, humor, poesia, contos, crônicas, entrevistas, programação cultural, reportagens sobre literatura e artes.

Véspera

Revista, grampeada, mimeografada, dezesseis páginas, formato 21,7 X 16cm, feita pelo Movimento Estudantil Literário/MEL, órgão de divulgação da Associação Literária Gaúcha (ALEG) da União Gaúcha de Estudantes, RS. Entre os colaboradores constam: Kenard Krueel, Lucas Quos, Jorge Luiz Pimentel, Maria Margarete Vieira, Antônio J. Oliveira Wink, Guaracy Barcelos, Rosane de Lourdes Lauren. O número 4 é de outubro/novembro de 1978. Distribuição gratuita. Tiragem: 1000 exemplares. Publicação literária, com predominância na divulgação poética.

Veterinário, O

Jornal informativo da classe veterinária, em preto e branco, off-set, formato 36 X 29cm, oito páginas. Editado em Porto Alegre, RS. O número 1 é de julho/agosto de 1987; o número 6 é de maio/junho de 1988. O jornal tem artigos sobre veterinária e informações sobre congressos e encontros de veterinários.

Via Alternativa

Jornal esotérico, em preto e branco, off-set, formato 33 X 22cm, duas páginas. Editado em Niterói, RJ. O jornal tem reportagens sobre esoterismo e comunidades alternativas.

Vibrações Planetárias

Jornal cultural, em preto e branco, datilografado, formato 22 X 15cm, quarenta e oito páginas. Editor: José Alberto. Editado em Natal, RN. O jornal tem poesias e xerox de notícias de jornal.

Vida Cultural

Órgão do Clube Luso Brasileiro da Universidade do Colorado, em preto e branco, mimeografado, formato 33 X 22cm, duas páginas. Editora: Teresinka Pereira. A revista tem poesias.

Vida

Órgão do fórum permanente contra a violência, em preto e branco, off-set, formato 35 X 29cm, doze páginas. Editor: José R. Bessa Freire. Editado no Rio de Janeiro, RJ. O número 2 é de abril/junho de 1990. O jornal traz denúncias de violência policial e reportagens críticas a desigualdade social.

Vida e Cultura Alternativa

Revista alternativa, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, quarenta e cinco páginas. Editor: M. R. Rocha. Editora Quatro Oceanos, São Paulo, SP. A revista tem reportagens sobre astrologia, medicina alternativa, ovnis e outros assuntos relacionados à comunidades alternativas.

Vida Integral

Jornal sobre saúde, em preto e branco, off-set, dezesseis páginas. Editor: Ivo Santos Cardoso. O número 13, do ano II, é de julho de 1983. O número 33 é de março de 1985. O jornal tem reportagem sobre nutrição, estética, medicina, psicologia, alimentação natural e remédio natural.

Vid'raça

Revista, off-set, dezoito páginas, formato 22 X 16,3cm, Fortaleza, CE. Editor: Marcondes Viana. Direção Artística: Júlio e Moreno. Entre os colaboradores constam: Bené Fonteles, Paulo Veras, Harrison Gurgel, Adriano Spínola, Ricardo Macaco, Cláudio Honor, Eduardo Alexnadre, Caetano Ximenes, Fauto Nilo. O número 2 é de março/abril de 1979. Tem como slogan: “os estilhaços da Vid'raça cortarão a carne de todo o Nordeste.” Contém ilustrações, publicidade, proposta visual, contos e, principalmente, poesia. Revista cultural e literária.

Vidas Secas

Revista, off-set, capa plastificada, trimestral, formato 21,7 X 15cm, cento e quarenta e oito páginas, Recife, PE. Editores: Denis Bernardes, Roberto Batista Júnior, Marcos Lima, Rodolfo Mesquita. O número 1 é de junho de 1979. Contém entrevistas, cartuns, artigos, ensaios, publicidade, esquema de assinatura, fotos. Propõe-se a abordar “Realidade/Cultura & o Escambau”. Publicação literário-cultural.

Videomagia – Guia completo do vídeo

Revista, off-set, grampeada, capa policrômica, formato 27,8 X 20,5cm, variando de trinta e quatro a sessenta e seis páginas, Rio de Janeiro, RJ. Diretor: Rubens Silva. Editor responsável: Elias Fajardo da Fonseca. Redação: Paulo Fernando Pijnappel (editor executivo), Evelise Souza Aragão, Paula Martins, Luís Carlos Denot, Luiz Alberto, Paulo Saldanha, Anna Luiza Pijnappel. O número 1 é de maio de 1982. O número 2, sem data, muda o slogan da revista que passa a ser: “a primeira revista brasileira de vídeo-cassete”, além de ampliar os redatores. Contém entrevistas, fotos, publicidade, informações, dicas, reportagens. Publicação sobre vídeo-cassete.

Violência Contra Mulheres

Revista feminista, capa policrômica, miolo em preto e branco, datilografado, formato 21 X 15cm, vinte e sete páginas. Editada pela Comissão do Coletivo de Mulheres do Rio de Janeiro, RJ. A revista tem artigos com reflexões sobre a violência contra as mulheres e conselhos sobre o que fazer para evitá-la ou o que fazer caso ela aconteça.

Viração

Jornal, off-set, doze páginas, formato mini-tablóide, órgão oficial do Diretório Acadêmico Tiradentes, da PUC/RJ. O número 2 é de março de 1978. Contém fotos, artigos, informações, contos. Publicação estudantil, com enfoque cultural, mas predominantemente política.

Viração

Publicação, grampeada, mimeografada, oito páginas, formato 30 X 21,5cm, apoiando o III Encontro Nacional de Estudantes, sem registro de local, embora pareça ser, pela leitura do texto, da USP/SP. Contém artigos de política estudantil e fotos. Ao que tudo indica, faz parte desta publicação um caderno de poesia, mimeografado, dez páginas, tamanho ofício, também sem nenhuma outra indicação. Publicação estudantil, com enfoque em poesia e política.

Vira Volta

Publicação, grampeada, mimeografada, vinte e oito páginas, formato 30 X 21cm, editada pelo Centro de Estudos Noel Nutels, Rio de Janeiro, RJ. O número zero é de setembro/outubro de 1978. Contém ilustrações e artigos sobre greves de trabalhadores, movimentos populares, campo, eleições, posseiros, banimentos, liberdade de organização partidária. Informativo sobre política nacional.

Vírgula

Folhas soltas, envelopadas, variando de tamanho, sendo a maioria de 22,1 X 16,5cm, Rio de Janeiro, RJ. Editor: Wladimir Dias-Pino. Entre os colaboradores constam: P J Ribeiro, Joaquim Branco, Neide Sá, Álvaro de Sá, Sebastião de Carvalho, José de Arimathéa. Exemplares de 1967 e 1968. Poesias e propostas experimentais, visuais e de vanguarda.

Vírus

Revista, off-set, cinquenta páginas, formato 23 X 15,5cm, Rio de Janeiro, RJ. Editoria: Antônio Cláudio Zamagna, Luiz dos Santos Mermelsteim, Roberto Ainbinder. Secretário gráfico: L Carlos Coutinho. Arte: Hamilton Bandeira, Gilberto Mauro Rodrigues, Fernando Neiva. Consultoria: Renata DelSoldato, Viktor Junod. Promoção: Marco Antônio Pereira. Diretor responsável: Juvêncio Dias. Colaboradores: Antônio Cláudio, Moacy Cirne, Juarez Barroso, Leib, Flávio Chaves, Okta, Juvenal da Mangueira, Badaró Bandeira, Molicia Mozart Trindade, Perauta Pessanha. O número 1 é de outubro/novembro de 1976. Contém cartuns, história em quadrinhos, textos, depoimentos, fotos. “Uma revista de quadrinhos, humor e outras mumunhas, que pretende questionar os valores da estética, da moral e da cultura de massa.”

Visão

Revista política, em preto e branco, off-set, formato 28 X 20cm, cento e sessenta páginas. Editor: Said Farhat. Redatores: Antônio Alberto Prado, Cyro Franklin de Andrade, José Roberto Nassar, Roberto Appy, entre outros. Colaboradores: Adhemar Bahadian, Anthony de Christo, Jean Claude Bernadet, Perseu Abramo, Sábado Magaldi. Editora Visão. O número 5, volume 44, é de 11 de abril de 1974. Esta edição traz uma análise sobre os dez anos de governo militar no Brasil, nos campos da política, da economia e da cultura.

Visão Geral

Publicação, mimeografada, grampeada, vinte páginas, formato 33,3 X 22,2cm, feita pela Comissão de Imprensa da SINU, Ciclo Básico da PUC/RJ. O número 1 não registra informação de data ou expediente. Contém artigos, poemas, entrevistas, notícias. Colaboradores: Branca, Josué, Fausto, Thomaz, Kátia, Alaim. Pretende debater problemas da universidade. Jornal estudantil, com enfoque cultural e assuntos de interesse da universidade.

Visor

Jornal, off-set, formato 38,5 X 28,3cm, oito páginas, órgão de divulgação do DAESSES (Diretório Acadêmico da Escola Superior de Estudos Sociais), Brusque, SC. Equipe responsável: Inês S. Mafra, Gervásio Fuck, Marcelo Brandão Mello. O número 3 é de abril de 1976. Contém publicidade, artigos, fotos, poesias. Jornal estudantil, com enfoque cultural e assuntos relacionados à educação.

Vista Poesia

Revista de poesia, em preto e branco, datilografada, formato 21 X 16cm, onze páginas. Editor: Pedro do Amaral Costa. Editada em Recife, PE. O número 0 é de agosto de 1987. A revista tem poesias e ilustrações.

Vitrô

Jornal de variedades, em preto e branco, off-set, formato 35 X 28cm, doze páginas. Diretores: Delson Jr e Luis Fernando Souza. Colaboradores: Cláudio Fragale, Cléber, Emir, Larissa Elias, entre outros. Editado no Rio de Janeiro, RJ. O número 0 é de setembro de 1984. O número 4 é de maio de 1985. O jornal tem reportagens sobre universidades, música, teatro, cinema, política e esporte.

Viva a Poesia

Revista, grampeada, mimeografada, formato 22 X 16cm, dezesseis páginas, publicação do grupo do mesmo nome, Joinville, SC. Capa: Luiz Carlos Batista. Datilografia: Celso Carlos Gomes. Mimeografia: Ruth Beatriz Zimmerman. Entre os colaboradores, quase todos de Joinville: Dúnia de Freitas Toaldo, Amauri Gomes, Denizart Ivan Bittencourt, Baeta Júnior, Marilse Sada Duque. O número 4 é de novembro de 1982. Contém poesias e uma sessão de intercâmbio, com notícias de jornais alternativos e varal literário. Publicação do Grupo Viva Poesia. Revista literária, exclusivamente poética.

Viva Eu

Revista, off-set, grampeada, com cerca de quatorze páginas, tamanho ofício, com desenhos e distribuição gratuita, São Paulo, SP. Embora tenha sido feita para ser número único, de novembro de 1980, continuou, mudando de formato a cada número. Seus responsáveis são: Rauer Ribeiro Rodrigues, Roberto Luís dos Santos e Valéria. No número de janeiro de 1982 propõem manter uma Assessoria Editorial para quem necessite de serviços gráficos e elaborar um Anuário 1982, de Literatura Independente. Trata-se de revista de cultura, com tendências inicialmente anárquicas.

Viva Há Poesia

Jornal, formato tablóide, dezesseis páginas, off-set, São Paulo, SP. Consultado apenas um número que, pelas características da publicação, parece ser o único. Linha editorial anárquica, contendo fotonovela, poesia, análises, ensaios, fotos, desenhos. Colaboradores: Paulo Leminski, Régis Bonvicino, Júlio Plaza, Florivaldo Menzes, entre outros. Jornal poético de vanguarda.

Viver e Escrever

Folha tamanho ofício, impressa, dobrada em quatro partes, informativo quinzenal, Natal, RN. Tiragem: 1000 exemplares, distribuição gratuita. Editor: Franklin Jorge. Planejamento gráfico: Vicente Vitoriano. O número 1 saiu em agosto de 1982. Linha editorial: divulgar atividades editoriais da Fundação José Augusto, de Natal.

Viverde

Jornal ecológico, em preto e branco, mimeografado, formato 33 X 22cm, nove páginas. Equipe de produção: Silvana Rodrigues, Beatriz Cardeal, Diane Ivanese. O número 1 é de junho de 1983; o número 2 é de outubro de 1983. Editado em Brusque, SC. A revista tem poesia, música e reportagens sobre ecologia.

Vôo Livre

Revista, grampeada, mimeografada, dezesseis folhas, capa bicolor, formato 30 X 21,3cm, mensal, Rio de Janeiro, RJ. Diretor-redator-chefe: Denise Lobo Duvivier. Tiragem: 5000 exemplares. Circulação no Chile, Argentina e Venezuela. O número 1 é de setembro de 1978. Contém fotos, esquema de assinaturas, reportagens, notícias, e assuntos relacionados ao vôo de asa delta. Publicação informativa.

Vôo – Um exercício de liberdade

Revista cultural, mimeografada, policrômica, formato 30 X 20cm, vinte e oito páginas. Editores: Armando, Edu, Elcio, Heraldo, Júnior e Pedro. Colaboradores: Beto, João, Mariângela, Zanetti, Alberto, entre outros. Editada em Santos, SP. A edição número 1 é de abril de 1976. A edição número 6 é do verão de 1979. A revista tem poesias, crônicas e artigos sobre cinema e música.

Vote Viração

Uma única folha, tablóide, off-set, com fotos, notícias e propaganda da chapa Viração da UEE-E, chapa esta originada no II Congresso da UEE, em 5 de novembro de 1981, Rio de Janeiro, RJ. A publicação não possui número nem data. Contém artigos sobre greves, manifestações, passeatas. Jornal estudantil de política.

Voz Ativa – Une

Jornal, off-set, formato 28,5 X 23cm, oito páginas, UNE/RJ. Contém fotos, artigos, informações. Diretor responsável: Mauro Lopes. O exemplar não registra data. Publicação estudantil com enfoque cultural e político.

Voz Ativa

Revista cultural, em preto e branco, datilografada, formato 30 X 21cm, dezoito páginas. Editada mensalmente. Editores: Leonardo Pessanha e Leonardo Silveira. A revista tem quadrinhos e reportagens sobre música, cinema e política.

Voz da Cidade, A

Jornal para divulgar, noticiar e promover Macaé, em preto e branco, off set, formato 36 X 28 cm, oito páginas. Editor: Luís Ernesto Olive C. da Silva, Editado em Macaé, RJ. O número 16, do ano II, é de 23 a 30 de maio de 1991. O jornal traz reportagens sobre cultura, política, educação e ecologia em Macaé

Voz da Nação

Jornal político de esquerda, em preto e branco, off-set, formato 35 X 28cm, doze páginas. Tiragem:10.000 exemplares. Diretor responsável: Solange D'Almeida Borges Dalleone. Jornalista responsável: Edmilson Costa. O número 11, do ano II, é datado de 15 a 30 de junho de 1986. Editado em São Paulo, SP. O jornal tem notícias sobre política internacional.

Voz da Poesia

Jornal, off-set, sem ser impresso em papel jornal, formato 46,4 X (...)cm, oito páginas, órgão do Suplemento Poético Nacional, São Paulo, SP. Diretor responsável: Silva Barreto. Diretoria de redação: Sylvia Reis. Redatora: Lucíla de Toledo Mezzótero, Antônio Lafayete, Jacinta Kareliski, Dirceu Adolpho. Diretora de revisão: Maria Rosa Moreira Lima. Produção gráfica: Antônio Lubisco. O número 15 é datado de janeiro de 1980. Contém fotos, artigos, poesias e notícias de interesse da entidade. Boletim informativo e poético.

Voz da Revolução

Órgão oficial do Comitê Central da Frelimo (Frente de Libertação de Moçambique), primeira página policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 28 X 20cm, vinte e quatro páginas. O número 59 é de julho de 1978. O jornal tem reportagens sobre a Frelimo, suas ações e seus objetivos.

Voz da Unidade

Jornal, off-set, dezesseis páginas, formato mini-tablóide, quinzenal, São Paulo, SP. Diretor responsável: Henrique Cordeiro. Conselho editorial: Armênio Guedes, Lindolfo Silva, Teodoro Mello e Gildo Marçal Brandão (este último, redator-chefe). O número 1 é datado de 30 de março a 5 de abril de 1980. Contém charges, ilustrações, fotos, artigos sobre política, sindicalismo, reforma agrária, economia, cultura. Publicação político-cultural.

Voz da Unidade

Jornal de variedades, primeira página policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 35 X 28cm, doze páginas. Conselho editorial: João Aveline, Luís Carlos Azedo e Noé Gertel. Redação: Antônio Paraná, Cynthia, Peter, Fábio Santos, Márcia Santos, Patrícia, entre outros. Colaboradores: Ana Montenegro, Eduardo Rocha, Luís Araújo, Roniwalter Jatobá, Josué de Almeida, entre outros. Editado em São Paulo, SP. O número 412 é de 16 de setembro de 1988 a 22 de setembro de 1988. O jornal contém notícias sobre política nacional, internacional, sociedade, cultura, economia e movimento sindical.

Voz das Estrelas, A

Jornal, off-set, formato mini-tablóide, vinte e quatro páginas, do Clube de Criação de São Paulo, SP. Publicação registrada no Registro de Títulos e Documentos. Redator responsável: Afonso de Souza. Conselho editorial: Joaquim Gustavo e Ercílio Trajan. Entre os colaboradores constam: Máximo Nykulak, Wanderley Pereira, Gilson Cardoso, Renato Lambiasi, Jorge Mattos Goes, João Galhardo, Antônio J Amaral. O número 6 é de agosto de 1977. Contém fotos, publicidade, campanha de novos sócios, entrevistas, artigos sobre escritor-publicitário, diretores de arte, estágio profissional. Publicação informativa, enfocando assuntos de interesse da entidade.

Voz do Jornalista

Jornal, formato mini-tablóide, doze páginas, off-set, fundado no dia 9 de agosto de 1978, no XVII Congresso Nacional dos Jornalistas Profissionais, órgão do Sindicato desta classe, Maceió, AL. Diretor responsável: Freitas Neto. Coordenador: Milício Barbosa. O número 5 é de agosto/setembro de 1980, especial, tem quatro páginas e um caderno especial de oito páginas, formato 31X 21cm. Contém fotos, reportagens, notícias, artigos, charges. Publicação informativa, com ênfase em assuntos de interesse de classe.

Voz do Povo

Boletim informativo dos movimentos populares, em preto e branco, datilografado, formato 37 X 28cm, oito páginas. Editor: Matsuel Martins da Silva. Jornalista Responsável: Dermi Azevedo. Editora: GLEP- Grupo Linense de Edições Populares. Editado em Lins, SP. O número 32 é de novembro/dezembro de 1985. O jornal tem reportagens de conteúdo crítico social

Voz dos Estudantes, A

Jornal estudantil, policrômico, mimeografado, formato 33 X 22cm, cinco páginas. Editado em Jovânia, GO. O número 6 é de 14 de abril de 1986. O jornal tem notícias sobre professores e estudantes de Jovânia.

Voz Violada

Revista, off-set, quarenta páginas, grampeada, formato 21,2 X 15,1cm, Goiânia, GO. Editores: Ariston Araújo e Flávio Bambu. Colaboradores: Adory Otoniel da Cunha Filho, Jorge Corrêa e Samuel Rocha. Entre os ilustradores constam: Ana Luíza, Chandré, Jorge Braga, Paulo Fogaça, Walfrida. O número 1 é de junho de 1981. Contém ilustrações e poemas. Revista poético-literária.

Vozes

Revista cultural, capa policrômica, miolo em preto e branco, off-set, formato 23 X 17cm, oitenta páginas. Redator: Clarêncio Neotti. Editora Vozes – Petrópolis, RJ. Fundada em 1907, o número 7, de julho de 1967, é a comemorativa dos sessenta anos da revista; a o número 6, do ano 76, é de outubro de 1982. A revista tem artigos sobre religião, literatura, política e história.

Letra W

Wood

Jornal cultural, em preto e branco, off-set, formato 21 X 13cm, cinquenta e duas páginas. Editor: James Cody. Publicado duas vezes por ano em Austin, Texas, USA. O jornal tem poesias, artigos sobre chamanismo, ilustrações.

Wop-Bop Fanzine

Revista, mimeografada, grampeada, formato 21,3 X 15,3cm, trinta e duas páginas, São Paulo, SP. Editor: René Ferri. Co-editor: Antônio Carlos A Gomes. Colaboradores: Lauro Mori, Valdir Montanari, Sérgio Alonso, Marilini Martino, Sérgio de Moraes, Jorge Takahashi, Antônio Carlos Senefonte. O número 1 é de março de 1977. Contém artigos, fotos, esquema de assinaturas. “Trata-se de uma modesta publicação destinada a colecionadores de discos e fans de música popular; é também uma revista feita por colecionadores e verdadeiros fans, assim a *Wop-Bop* coloca-se como um verdadeiro “fanzine”, talvez o primeiro no Brasil, idêntico aos números “fanzines” americanos e europeus em sua simplicidade, honestidade e amadorismo.” Publicação musical informativa, toda voltada para o rock.

Workshop New Poetry

Revista de poesias, em preto e branco, off-set, formato 20 X 12cm, quarenta páginas. Editor: Norman Hidden. Editada em Londres, Inglaterra. O jornal tem poesias.

Letra Z

Zás – Um brilho para você

Jornal cultural, em preto e branco, datilografado, formato 21 X 15cm, quatro páginas. Editores: Carlos Dei, J.Bosco, Luizinho Santos. Editora: Grupo Caraquitêqui Chiquê Tequi, Rio de Janeiro, RJ. O número 0 é de 26 de agosto de 1982. O jornal tem programação cultural, horóscopo, reportagem sobre loucura e a resenha de um filme sobre loucura.

Zabumba – Arte no cerrado

Revista cultural, em preto e branco, mimeografada, formato 21 X 16cm, vinte e duas páginas. Editores: Liana Meneses e Conrado. Editada em Montes Claros, MG. O número zero é de agosto de 1985; o número 1 é de outubro de 1985. A revista tem poesias, trechos de livros, desenhos e “causos”.

Zéblue

Revista, a número 1 é de junho de 1981, colada, o outro exemplar (sem data), grampeado, com cerca de trinta e duas páginas, off-set, formato 30,2 X 20,7cm, Curitiba, PR. Editores responsáveis: Otávio Duarte, Luiz Bellenda, Reinoldo Atem, Carlos Gaertner, Luís de Oliveira. Entre os colaboradores constam: Cesar Bond, Jacques Brand, Manoel Carlos Karam, Marise Manoel, Rogério Dias, Valêncio Xavier, Mazé Mendes. O número 1 é de junho de 1981. Contém quadrinhos, textos, reportagens de música, litografia, poesia, fotos, ilustrações. Revista cultural de linha anárquica e de humor.

Zegata

Jornal eco-cultural da terra, em preto e branco, datilografado, formato 21 X 15cm, oito páginas. Editora: Anarquia Ilimitada, São Paulo, SP. O número 1 é de março de 1988. O jornal traz ilustrações, reportagens sobre música, imprensa, ecologia, eventos e humor.

Zeta – Revista internacional de poesia

Revista em preto e branco, off-set, formato 22 X 16cm, duzentas e cinquenta e sete páginas. Redatores: Georg Armstorfer, Tony Green, Harry Hoogstraten, Magali Lara, Nesso Ovan. Editada em Udine, Itália. Editora: Campanotto. A revista contém ilustrações, poesias e artigos sobre literatura.

Zum Zum

Jornal de poesias, em preto e branco, off-set, formato 21 X 16cm, trinta e quatro páginas. Direção: Antônio Aliberti. Editado em Buenos Aires, Argentina. O número 30 é de junho de 1982. O número 32 é de setembro de 1982. A revista contém poesias.

