

Endereço: AVENIDA ATAULFO DE PAIVA, 1240

Período: 1930

CATEGORIA ARQUITETÔNICA

 Tendência Neocolonial/ Edifício/casa Art Dèco
 Eclética

 Protomoderno Moderno
IMPLANTAÇÃO NO LOTE URBANO

 Limite Frontal do lote Afastamento Frontal

 Afastamento Lateral Centro do lote

Nº de PAVIMENTOS: 02

GRAU DE CONSERVAÇÃO: Bom

GRAU DE CARACTERIZAÇÃO: Desc. Recuperável

Fotógrafo: Zeca Linhares

Data : 2004

Fotografia:

DESCRIÇÃO

A edificação está implantada no limite frontal do terreno, ao longo da avenida, com intenso fluxo de veículos, ladeada por outros dois imóveis com características arquitetônicas e volumétricas semelhantes.

Na sua fachada, está presente um modelo de arquitetura com linguagens diretas e simples, desprovidas de qualquer sofisticação ou subjetividade, na procura da estética. Os traços que modulam sua composição arquitetônica apresentam duas faixas horizontais. Uma é a marquise, que marca a separação entre o térreo e o pavimento superior, e a outra, é um friso, entre o pavimento superior e a platibanda que oculta o telhado. A horizontalidade do prédio foi interrompida no pavimento superior pela composição geométrica e modulada dos quatro grandes vãos de janelas, que exibem uma verticalidade e ameniza seu caráter horizontal. Os dois vãos centrais têm dimensões maiores que os laterais, e possuem peitoril que avança em relação ao plano da fachada. A forma geométrica em sua fachada está muito próxima do racionalismo modernista, que se vinha disseminando e fortalecendo no Rio de Janeiro, em paralelo ao movimento Art Dèco, podendo ser classificada como proto-moderna, pioneira da verdadeira arquitetura moderna.

No térreo, as duas lojas, estão localizadas em cada uma das extremidades. Seus acessos ocorrem por portas metálicas de enrolar, de ferro corrugado, com letreiros fixados na parte superior. No centro da fachada, entre as duas lojas, está a porta de acesso aos apartamentos, localizados no andar superior. É formada por duas folhas móveis em madeira e painéis de vidro encaixilhados.

A parede que enquadra a porta é revestida em granito preto polido, formando uma moldura e dando realce à entrada do prédio. Na altura da verga sobressai o nome da edificação: Edifício Milioni, nome do seu primeiro proprietário.

O revestimento da fachada é executado em reboco liso com pintura em tinta sintética.

ELEMENTOS MARCANTES DA ARQUITETURA
ELEMENTOS PAISAGÍSTICOS

 Muro Marcenaria Serralharia Jardim
EMBASAMENTO

 Rusticagem/ Pedras Pilotis Serralharia Portaria Óculo
CORPO

 Argamassa Textura Pastilha Azulejaria Paineis

 Esquadrias Varandas Brises Cobogós

 Persianas Copacabana Frisos Sulcos
COROAMENTO

 Frisos Sulcos Beirais Óculo Ornatos

 Platibanda Frontão Telhados Terraços
NOTAS: