

Endereço: AVENIDA VISCONDE DE ALBUQUERQUE, 187

Período: 1950

CATEGORIA ARQUITETÔNICA

Tendência Neo-colonial Edifício/casa Art Déco

Proto-moderno Moderno

IMPLANTAÇÃO NO LOTE URBANO

Limite Frontal do lote Afastamento Frontal

Afastamento Lateral Centro do lote

Nº de PAVIMENTOS: 04 _ pav. Semi-enterrado

GRAU DE CARACTERIZAÇÃO: descarac. recuperável

GRAU DE CONSERVAÇÃO: regular

Fotógrafo: Zeca Linhares

Data : 09/2004

Fotografia:



DESCRIÇÃO

A edificação tem quatro pavimentos, garagem semi-enterrada e está implantada no centro de terreno. Um portão, com barras verticais, em ferro, está no limite do lote com a rua e um pequeno jardim compõe a entrada do prédio.

A fachada da garagem semi-enterrada e a do primeiro pavimento têm três planos escalonados e recuados, em relação aos pavimentos superiores. A garagem é revestida em pedra, e o acesso de veículos é pelo lado direito do lote. No primeiro pavimento, os dois primeiros planos possuem vãos de janelas, um, em retângulo e outro, horizontal. O segundo plano está na lateral direita e quina do prédio, na forma de uma varanda com duas colunas, que suportam os pavimentos superiores.

Nos pavimentos superiores, a fachada acompanha a mesma composição, com três planos escalonados. O retângulo do primeiro plano tem forma vertical, com três vãos de janelas, esquadrias de madeira e vidro e venezianas de enrolar, tipo "Copacabana". No segundo plano predomina a horizontalidade dos vãos das janelas, com esquadrias de madeira e vidro. O terceiro plano é formado por uma pequena varanda aberta, na quina, em direção à fachada lateral direita do prédio. A varanda do primeiro pavimento é fechada, com vidro temperado.

Entre o primeiro pavimento e os superiores, um friso horizontal, em alto-relevo interrompe a verticalidade do prédio.

O edifício é revestido por massa-corrida e pintado.

Conclui a construção um beiral, em estuque, composto por vários frisos e, sobre ele, telhas do tipo capa-canal.

A arquitetura do imóvel exhibe uma concepção, com formas puras, obtidas através dos planos escalonados das fachadas e da articulação entre as linhas horizontal e vertical dos vãos das janelas. É uma linguagem arquitetônica adotada, no início da arquitetura moderna, chamada de protomoderna, com influência do movimento "art-déco".

ELEMENTOS MARCANES DA ARQUITETURA

ELEMENTOS PAISAGÍSTICOS

Muro Marcenaria Serralharia Jardim

EMBASAMENTO

Rusticagem / Pedras Pilotis Serralharia Portaria Óculo

CORPO

Argamassa Textura Pastilha Azulejaria

Esquadrias Varandas Brises Cobogós

Persianas Copacabana Frisos Sulcos Painel

COROAMENTO

Frisos Sulcos Beirais Óculo Ornatos

Platibanda Telhados Terraços

NOTAS: Na Divisão de Arquivo Técnico da Secretaria Municipal de Urbanismo, local onde estão arquivados todos os processos de construção, modificação ou transformação de uso de edificações, na cidade do Rio de Janeiro, não foi encontrado o processo de construção. No arquivo da CEDAE existe o processo nº 7167062/1951 com planta baixa e corte