

Endereço: Rua João Lira, 159 (=450 da Av. Bartolomeu Mitre e = 827 da Rua Humberto de Campos)

Período: 1930

CATEGORIA ARQUITETÔNICA

Tendência Neo-colonial Edifício/casa Art Déco Proto-moderno Moderno

IMPLANTAÇÃO NO LOTE URBANO

Limite Frontal do lote Afastamento Frontal Afastamento Lateral Centro do lote

Nº de PAVIMENTOS: 05

GRAU DE CARACTERIZAÇÃO: descarac. recuperável

GRAU DE CONSERVAÇÃO: ruim

Fotógrafo: Zeca Linhares

Data:09/2004

Fotografia:



DESCRIÇÃO

É uma edificação mista (lojas no térreo e residencial multi-familiar nos pavimentos superiores) com cinco pavimentos, implantado em lote de grandes dimensões, com afastamentos frontais e colado nos lotes vizinhos. Possui numeração também pela Avenida Bartolomeu Mitre e pela Rua Humberto de Campos.

O edifício apresenta composição simétrica no plano horizontal. O eixo de simetria encontra-se no centro da fachada voltada para a Rua Humberto de Campos e é marcado pelo acesso social, composto de portada em granito, recuada do plano da fachada.

No primeiro pavimento (térreo) estão as lojas junto às ruas e a garagem nos fundos. O revestimento foi bastante alterado e apresenta grande diversidade de tipos e materiais. Uma grande marquise estende-se pelo perímetro do imóvel, sendo interrompida apenas no acesso social. Algumas lojas voltadas para a Av. Bartolomeu Mitre avançam para além dos limites do lote.

A composição do corpo do edifício é definida pela presença de volumes que avançam em relação aos planos das fachadas, a partir do terceiro pavimento. Alguns desses avanços são configurados por varandas. A maioria encontra-se atualmente fechada por esquadrias de alumínio e vidro. O revestimento é feito em pó de pedra rusticado imitando blocos de pedra.

As esquinas são marcadas por avanços curvos e coroamento chanfrado. A grande maioria das janelas originais em madeira com venezianas e vidro foram trocadas pelas de alumínio e vidro. O portão de acesso também foi descaracterizado.

O coroamento é configurado por beiral forrado com pó de pedra e coberto por telhas cerâmicas e pelo fechamento do último pavimento, composto por telhas cerâmicas e mansardas.

Os elementos decorativos existentes na edificação são característicos do protomodernismo, influenciado também pelo estilo "art-déco" e pelos avanços tecnológicos relacionados ao concreto armado.

ELEMENTOS MARCANES DA ARQUITETURA

ELEMENTOS PAISAGÍSTICOS

Muro Marcenaria Serralharia Jardim

EMBASAMENTO

Rusticagem Pilotis Serralharia Portaria Óculo

CORPO

Argamassa Textura Pastilhas Azulejaria Esquadrias Varandas Brises Cobogós Persianas Copacabana Frisos Sulcos Painel

COROAMENTO

Frisos Sulcos Beirais Óculo Ornatos Platibanda Telhados Terraços Frontão

NOTAS: AGCRJ _ Processo Nº 26/000161/1963, com endereço pela rua Humberto de Campos.