



Coordenadoria de Educação

II CADERNO DE APOIO PEDAGÓGICO

Língua Portuguesa - professor

8º ANO

Eduardo Paes

Prefeito da Cidade do Rio de Janeiro

Profª Claudia Costin

Secretária Municipal de Educação

Profª Regina Helena Diniz Bomeny

Subsecretária de Ensino

Profª Maria de Nazareth Machado de Barros Vasconcellos

Coordenadora de Educação

Apoio Pedagógico

Profª Maria Socorro Ramos de Souza

Profª Maria de Fátima Cunha

Coordenação

Língua Portuguesa

Profª Drª Maria Teresa Tedesco (UERJ)

Consultora

Profª Ana Paula Lisboa

Profª Gina Paula Capitão Mor

Profª Sara Luisa Oliveira Loureiro

Equipe

Revisão

Prof. Jaime Pacheco dos Santos

Profª Leila Cunha de Oliveira

Profª Leticia Carvalho Monteiro (diagramação)

Prof. Maurício Mendes Pinto (diagramação)



Professor(a), nesta ficha será focado, predominantemente, o texto dissertativo/argumentativo.

O trabalho poderá começar pela prática de atividades orais. O tema – *As famílias estão cada vez menores. Isso é bom?* - será o desencadeador do debate. Eles colocarão seus pontos de vista, suas opiniões, sabendo que deverão convencer os ouvintes.

Após essa atividade oral, sugerimos que os alunos leiam alguns textos dessa tipologia (texto dissertativo/argumentativo), para que eles se familiarizem com ela.

Para lembrar: diferentes sequências textuais (narrativa, descritiva, dissertativa...) coexistem num mesmo texto e a predominância de determinada sequência é o que definirá a tipologia. Assim, “difícilmente um texto se realiza apenas com os padrões linguísticos de uma só classificação tipológica”.

Habilidades enfocadas na Ficha 1:

- ✓ Reconhecer e utilizar marcas típicas da modalidade oral adequadas à situação de comunicação.
- ✓ Identificar o tema de um texto.
- ✓ Localizar informações explícitas em um texto.
- ✓ Inferir informações implícitas em um texto.
- ✓ Inferir o significado de uma palavra ou expressão.
- ✓ Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.
- ✓ Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por advérbios, conjunções...

Sugerimos a leitura de:

Programa Gestão da Aprendizagem Escolar – Gestar II. Língua Portuguesa: Caderno de Teoria e Prática 3 – TP3: gêneros e tipos textuais. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2008.

KOCH, Ingedore. *Desvendando os segredos do texto*. São Paulo: Cortez, 2002.

PLATÃO, F. & FIORIN, J.L. *Para entender o texto*. São Paulo: Ática, 1995.



Professor (a), para ampliar essas atividades você poderá utilizar várias notícias de jornal e poemas para, por exemplo, mostrar a diferença entre o texto informativo, cuja finalidade maior é informar e o texto poético, que tem como finalidade principal o prazer estético, priorizando a expressividade, a sonoridade a linguagem figurada.

Se desejar continuar com textos que tratem do trabalho, sugerimos, além dos textos informativos, os poéticos, como *Pedro pedreiro* e *Construção* de Chico Buarque e *O operário em construção* de Vinícius de Moraes. Você poderá começar com a interpretação dos textos e abordar aspectos como a finalidade, o provável interlocutor e o implícito contido neles. A diferença entre a linguagem conotativa e a denotativa também pode ser trabalhada, explorando os efeitos de sentido.

Se preferir trabalhar com a literatura de cordel, poderá fazê-lo utilizando textos de vários cordelistas, como Patativa da Assaré, pois, em 2009 comemoramos 100 anos do seu nascimento. O cordel é interessante, também, para se trabalhar a diversidade linguística.

Quanto à proposta de produção escrita do aluno (questão 14), é importante dinamizar a circulação dos textos na sala de aula. Você pode promover uma roda de leitura, a confecção de um varal, ou mesmo de um mural.

Habilidades enfocadas na Ficha 2:

- ✓ Identificar o tema de um texto.
- ✓ Localizar informações explícitas em um texto.
- ✓ Inferir informações implícitas em um texto.
- ✓ Identificar a finalidade de diferentes gêneros textuais.
- ✓ Identificar efeitos de sentido consequentes do uso da pontuação, aspas, recursos morfosintáticos....
- ✓ Estabelecer relações lógico-discursivas entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para sua continuidade.

Sugestão de leitura

BRANDÃO, H. N. (org.). *Gêneros do discurso na escola*. São Paulo: Cortez, 2000.

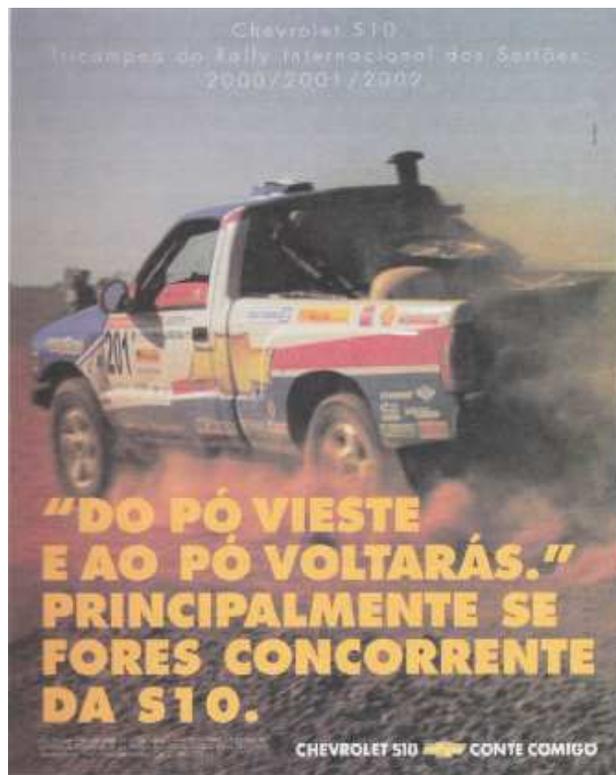


Professor(a), sugerimos, para ampliar o trabalho, que os alunos possam ler diferentes textos, verbais e não verbais nos quais esteja presente a intertextualidade, identificando os efeitos de humor, percebendo as paródias. Destaque-se que, para que eles sentidos, o conhecimento de mundo e o repertório de leitura são fundamentais.

Assim, poderemos utilizar:

1. Publicidade





Você poderá ressaltar na frase “Do pó vieste e ao pó voltarás” os sentidos no contexto religioso e no texto publicitário; a importância da imagem como apoio na construção de sentido do texto publicitário; a finalidade do texto e a quem ele se destina.

Adaptado do Programa Gestão da Aprendizagem Escolar – Gestar II. Língua Portuguesa: Caderno de Teoria e Prática 3 – TP3: gêneros e tipos textuais. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2008.

2. Cópias de quadros famosos



Mona Lisa, Leonardo da Vinci. Óleo sobre tela, 1503.



Mona Lisa, de Marcel Duchamp, 1919



Mona Lisa, Fernando Botero, 1978.

3. Diferentes versões de alguns contos de fadas mais adequados à sua turma. Após a leitura de contos de fadas clássicos e de versões mais modernas, os alunos poderão fazer as suas versões.

Habilidades enfocadas na Ficha 3:

- ✓ Comparar paráfrases/paródias, identificando os efeitos de humor e/ou ironia.
- ✓ Localizar informações explícitas em um texto.
- ✓ Inferir informações implícitas em um texto.
- ✓ Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto marcadas por advérbios, conjunções...
- ✓ Reconhecer formas de expressão características de uma época, região ou classe social. (que evidenciam o locutor e o interlocutor).

KOCH, Ingedore. ELIAS, Vanda. *Ler o compreender os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto, 2006.

Sugestão de leitura: GARNER, James F. *Contos de fadas politicamente corretos*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.



Professor(a), sugerimos, nesta ficha, a ampliação do trabalho com o texto publicitário.

Você poderá pedir que os alunos, em grupos, façam anúncios para uma campanha publicitária dirigida, por exemplo, à comunidade escolar. Esses anúncios serão expostos na sala de aula e analisados, observando:

- ✓ O público-alvo
 - ✓ O texto verbal e o não verbal
 - ✓ A capacidade de convencimento
- Como ser brasileiro em Lisboa sem dar (muito) na vista**

Assim:

- ✓ As imagens e o texto verbal são adequados ao público-alvo e ao objetivo da campanha?
- ✓ O que as imagens sugerem?
- ✓ O texto verbal tem a capacidade de convencimento? (Observar o uso do verbo no modo imperativo.)
- ✓ Há muita informação para um texto desse gênero?

Após essas análises, os alunos poderão refazer seus anúncios.

A produção dos alunos poderá, efetivamente, ser o início de uma campanha na escola.

Você poderá, também, pedir que os alunos comparem os anúncios da Ficha 3 – Orientações para o professor – com o da Ficha 4 – Aluno - e ajudá-los a perceber que esse tem a função de convencer a respeito da importância da doação de sangue, enquanto aqueles pretendem vender seus produtos.

Habilidades enfocadas na Ficha 4:

- ✓ Inferir o sentido denotativo e/ou conotativo de uma palavra ou expressão.
- ✓ Identificar as marcas de coloquialidade em textos.
- ✓ Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto identificando repetições ou substituições que contribuem para sua continuidade.
- ✓ Reconhecer formas de expressão características de uma época região ou classe social. (que evidenciam o locutor e o interlocutor).
- ✓ Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos da narrativa.
- ✓ Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
- ✓ Interpretar textos com o auxílio de material gráfico diverso.
- ✓ Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor.



Professor(a), você poderá abordar o trabalho com diferentes textos que tratem do mesmo assunto e que, em função dos interlocutores, serão produzidos de maneira diferente. Explore as variantes linguísticas e os registros empregados.

Você poderá, também, começar a trabalhar as ideias principais de um texto, destacá-las para que os alunos comecem a percebê-las, tornando-se capazes de produzir um resumo de uma notícia, por exemplo.

Eles poderão, também, criar um “microblog”. Mas, antes, é importante que leiam alguns “Tweets” como, por exemplo:

Twitterweek_Internacional

Gripe suína>>BR.Casos confirmados, pacientes internados passam bem. Serão monitorados todos os dias. O Globo, Logo, a página móvel, 10 de maio de 2009.

Habilidades enfocadas na Ficha 5:

- ✓ Localizar informações explícitas em um texto.
- ✓ Inferir informações implícitas em um texto.
- ✓ Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação em função das condições em que eles foram produzidos e daquelas em que serão recebidos.
- ✓ Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para sua continuidade.
- ✓ Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso.
- ✓ Distinguir fato da opinião relativa a esse fato.

Sugestão de leitura:

GARNER, James F. *Contos de fadas politicamente corretos*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.

