



Coordenadoria de Educação

**CADERNO DE APOIO PEDAGÓGICO**  
**Revisitando Conceitos**

**Língua Portuguesa – ALUNO(A)**

**6º Ano**

**Eduardo Paes**

Prefeito da Cidade do Rio de Janeiro

**Profª Claudia Costin**

Secretária Municipal de Educação

**Profª Regina Helena Diniz Bomeny**

Subsecretária de Ensino

**Profª Maria de Nazareth Machado de Barros Vasconcellos**

Coordenadora de Educação

**Profª Maria Socorro Ramos de Souza**

**Profª Maria de Fátima Cunha**

Coordenação

**Profª Drª Maria Teresa Tedesco (UERJ)**

Consultora - Língua Portuguesa

**Profª. Edwiges de Araujo Rego**

**Profª. Maria Lucia de Souza e Mello**

Produção

**Profª Leila Cunha de Oliveira**

**Prof.ª Simone Cardozo Vital da Silva**

Revisão

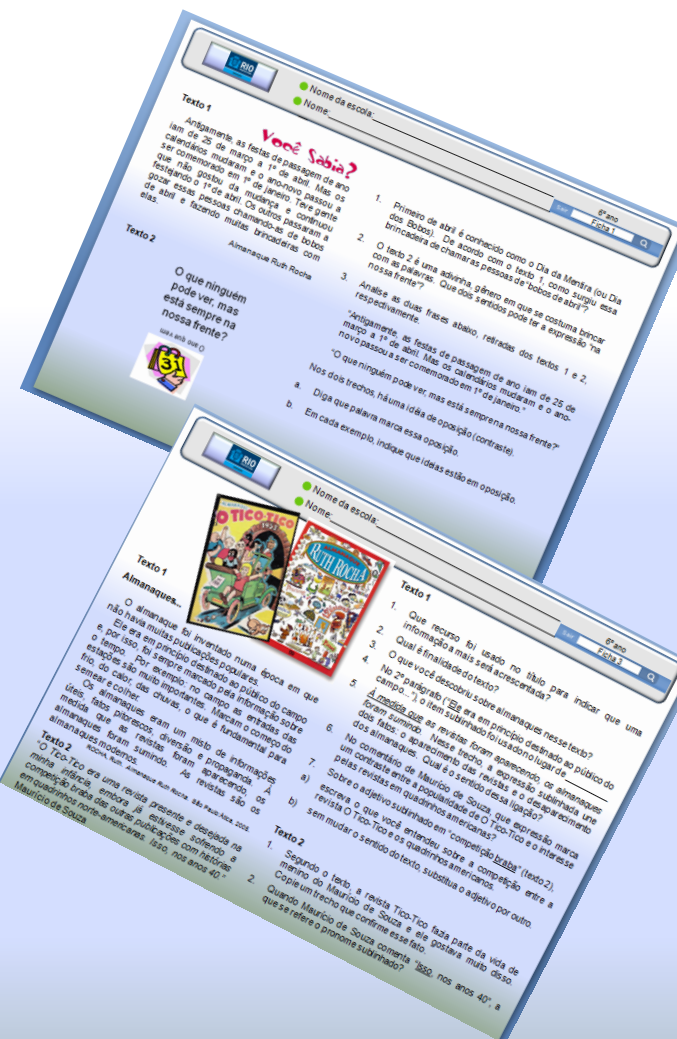
**Profª Leticia Carvalho Monteiro**

**Prof. Marco Aurélio Pereira Vasconcelos**

**Prof. Maurício Mendes Pinto**

**Prof.ª Simone Cardozo Vital da Silva**

Diagramação



**Texto 1**

## Você Sabia?

Antigamente, as festas de passagem de ano iam de 25 de março a 1º de abril. Mas os calendários mudaram e o ano-novo passou a ser comemorado em 1º de janeiro. Teve gente que não gostou da mudança e continuou festejando o 1º de abril. Os outros passaram a gozar essas pessoas chamando-as de bobos de abril e fazendo muitas brincadeiras com elas.

Almanaque Ruth Rocha

**Texto 2**

O que ninguém  
pode ver, mas  
está sempre na  
nossa frente?

O ano que vem



1. Primeiro de abril é conhecido como o Dia da Mentira (ou Dia dos Bobos). De acordo com o texto 1, como surgiu essa brincadeira de chamar as pessoas de “bobos de abril”?
2. O texto 2 é uma adivinha, gênero em que se costuma brincar com as palavras. Quais os dois sentidos que pode ter a expressão “na nossa frente”?
3. Analise as duas frases abaixo, retiradas dos textos 1 e 2, respectivamente.

“Antigamente, as festas de passagem de ano iam de 25 de março a 1º de abril. Mas os calendários mudaram e o ano-novo passou a ser comemorado em 1º de janeiro.”

“O que ninguém pode ver, mas está sempre na nossa frente?”

Nos dois trechos, há uma idéia de oposição (contraste).

- a. Diga que palavra marca essa oposição.
- b. Em cada exemplo, indique que ideias estão em oposição.

### Texto 3



O Carnaval é uma data comemorativa móvel, ou seja, não tem uma data fixa, depende, então, da data de outro feriado. No caso, o feriado em questão, que é base de cálculo para o Carnaval e outros feriados, seria a Páscoa.

É muito simples calcular a data da Páscoa. Ela ocorre no primeiro domingo após a lua cheia, após o dia 21 de março.

Para desenrolar o pensamento, faça assim:

- pegue um calendário, encontre o dia 21 de março;
- procure pelo primeiro dia de lua cheia, após essa data;
- encontre o domingo seguinte.

Pronto, você já tem a Páscoa. Agora pode saber a data de outros feriados, inclusive a data do Carnaval, que acontece exatamente sete semanas antes da Páscoa. É só conferir no calendário e ir pulando os domingos! Se quiser uma ajuda, o Carnaval de 2009 ocorreu no dia 25 de fevereiro, e o de 2010, no dia 17 de fevereiro!

1. No texto 3, no 1º parágrafo, há uma explicação para a expressão “data comemorativa móvel”.
  - a) Identifique essa explicação.
  - b) Que palavra mostra ao leitor que vai ser dada essa explicação?
2. Ainda no texto 3, leia o 3º parágrafo.
  - a) Qual é a finalidade desse parágrafo?
  - b) Que sinal de pontuação foi utilizado para indicar o restante do texto?
  - c) A que a palavra assim se refere?
3. O que significam os tópicos depois do sinal de pontuação?
4. Para comprovar que você entendeu o que é data móvel e também as instruções do texto, calcule a data do Carnaval de 2011, conforme o passo a passo que o texto apresenta.
5. No trecho “Agora pode saber a data de outros feriados, inclusive a data do Carnaval, que acontece exatamente sete semanas antes da Páscoa”,
  - a) a que palavra o item sublinhado se refere?
  - b) por que essa palavra foi utilizada?
6. Do ponto de vista do desenvolvimento do tema, qual a relação entre os três textos?



## Texto 1

### Todo dia era dia de índio

Baby do Brasil

Composição: Jorge Benjor

Curumim, chama Cunhatã  
 Que eu vou contar  
 Curumim, chama Cunhatã  
 Que eu vou contar  
 Todo dia era dia de índio  
 Todo dia era dia de índio  
 Curumim, Cunhatã  
 Cunhatã, Curumim

Antes que o homem aqui chegasse  
 As Terras Brasileiras  
 Eram habitadas e amadas  
 Por mais de 3 milhões de índios  
 Proprietários felizes  
 Da Terra Brasilis

Pois todo dia era dia de índio  
 Todo dia era dia de índio  
 Mas agora eles só têm  
 O dia 19 de Abril  
 Mas agora eles só têm  
 O dia 19 de Abril

Amantes da natureza  
 Eles são incapazes  
 Com certeza  
 De maltratar uma fêmea  
 Ou de poluir o rio e o mar  
 Preservando o equilíbrio ecológico  
 Da terra, fauna e flora  
 Pois em sua glória, o índio  
 É o exemplo puro e perfeito  
 Próximo da harmonia  
 Da fraternidade e da alegria  
 Da alegria de viver!  
 Da alegria de viver!  
 E no entanto, hoje  
 O seu canto triste  
 É o lamento de uma raça que já foi muito feliz  
 Pois antigamente  
 Todo dia era dia de índio  
 Todo dia era dia de índio  
 Curumim, Cunhatã  
 Cunhatã, Curumim  
 Terêrê, oh yeah!  
 Terêrêê, oh!

1. Na 1ª estrofe da canção, o uso da vírgula é obrigatório para indicar que o “eu” lírico se dirige a uma pessoa. A quem se dirige?
2. Ainda nessa estrofe, que verso anuncia que a canção apresenta um relato (uma narração) de alguns acontecimentos?
3. Marque no texto os versos que indicam a história dos índios contada.
4. Alguns versos descrevem os indígenas. Transcreva-os. A seguir, indique as características que você achou mais interessantes.
5. A quem os versos “Proprietários felizes/ Da Terra Brasilis” se referem?
6. A quem a palavra “homem” se refere no verso “Antes que o homem aqui chegasse”?

[continua]

Para responder às questões 7 e 8, releia a estrofe abaixo:

*E no entanto, hoje  
O seu canto triste  
É o lamento de uma raça que já foi muito feliz  
Pois antigamente  
Todo dia era dia de índio*



7. O poema mostra que o índio não é mais tão feliz como antigamente. Qual é o motivo do seu canto triste?
8. Que expressão marca o contraste entre a “alegria de viver” dos índios e sua tristeza atual?
9. Do título da música, pode-se depreender uma crítica à condição do índio.
  - a) Qual é essa crítica?
  - b) Retire um verso que comprove sua resposta.

---

## Texto 2



"ninguém respeita aquilo que não conhece"

### Depoimento de Daniel Matenho Cabixi, Do Povo Pareci – Aldeia de Rio Verde (MT)

Vi muitas pessoas postarem-se diante de mim, um índio, e ficarem horas e horas a olhar-me. Além de lançarem uma série de perguntas [...] Como será que vive? O que come? Será que ele pensa igual a nós? Será que descende de comedores de gente? Terá ele provado alguma carne humana? Tem ele algum sentimento humano de amor e compaixão?

[...] Tenho vontade de fazê-los compreender o meu mundo, assim como cheguei a compreender o mundo deles. Gostaria de dizer-lhes que faço parte de uma sociedade que possui normas de vivência harmônica entre homens e natureza. Gostaria de dizer-lhes que possuímos nossos valores sociais, políticos, econômicos, culturais e religiosos, que adquirimos através dos tempos, de geração em geração.

Gostaria de dizer-lhes que formamos um mundo equilibrado e justo de relações humanas. Dizer que como humanos somos sujeitos a falhas e erros. Dizer que nossos sentimentos mais íntimos são exteriorizados através da arte,

da língua, da nossa religião, das festas acompanhadas de ritos e cerimônias. Dizer que conseguimos nossas experiências diante da vida e do universo. [...] Gostaria de dizer-lhes também que tudo, tudo isso vem sendo deturpado, desrespeitado e destruído.

**Daniel Matenho Cabixi** – É líder e escritor Indígena do Povo Pareci do Estado de Mato Grosso.

Texto escrito durante um encontro sobre educação indígena em Cuiabá, MT, em agosto de 1993.

<http://rileite.blogspot.com/2009/08/depoimento-de-daniel-matenho-cabixi-do.html>

1. No trecho abaixo, a quem se referem os pronomes **os** e **lhes**?

*Tenho vontade de fazê-los compreender o meu mundo, assim como cheguei a compreender o mundo deles. Gostaria de dizer-lhes que faço parte de uma sociedade que possui normas de vivência harmônica entre homens e natureza.*

2. Diga a quem Daniel Cabixi se refere quando usa os verbos no plural neste trecho: *Gostaria de dizer-lhes que possuímos nossos valores sociais, políticos, econômicos, culturais e religiosos, que adquirimos através dos tempos, de geração em geração.*
3. Copie um trecho do 1º parágrafo que mostra como os indígenas são considerados “estranhos”.

[continua]



Escola: \_\_\_\_\_

6º Ano

Sair

Ficha 2



Aluno(a): \_\_\_\_\_

4. De acordo com o depoimento, qual é a função da arte, da língua, da religião, dos ritos e cerimônias dos índios?
5. Analise o trecho: *Tudo isso vem sendo deturpado, desrespeitado e destruído.*
  - a) Mesmo não sabendo o significado exato da palavra sublinhada, o leitor pode entender seu sentido?
  - b) Essa palavra expressa uma ideia positiva ou negativa?
  - c) Por quê?
  - d) Qual é o efeito de sentido do uso destas três características em sequência: “*deturpado, desrespeitado e destruído*”?
6. O que a frase de abertura do texto (*Ninguém respeita aquilo que não conhece.*) tem a ver com o depoimento de Daniel e com a letra da música (texto1)?

### Agora é a sua vez!

Imagine que você é um **curumim** ou uma **cunhatã**. Escreva um depoimento sobre sua vida de índio. Seu texto deverá ser composto em duas partes: Primeiro, comente sobre a opinião que os homens considerados civilizados têm das tribos. Depois, escreva como os índios são, como vivem e como enxergam o mundo.





### Texto 1

#### Almanaques...

O almanaque foi inventado numa época em que não havia muitas publicações populares.

Ele era em princípio destinado ao público do campo e, por isso, foi sempre marcado pela informação sobre o tempo. Por exemplo: no campo as entradas das estações são muito importantes. Marcam o começo do frio, do calor, das chuvas, o que é fundamental para semear e colher.

Os almanaques eram um misto de informações úteis, fatos pitorescos, diversão e propaganda. À medida que as revistas foram aparecendo, os almanaques foram sumindo. As revistas são os almanaques modernos.

ROCHA, Ruth. *Almanaque Ruth Rocha*. São Paulo: Ática, 2005.

#### Texto 2

“O Tico-Tico era uma revista presente e desejada na minha infância, embora já estivesse sofrendo a competição braba das outras publicações com histórias em quadrinhos norte-americanas. Isso, nos anos 40.”

Maurício de Souza

### Texto 1

1. Que recurso foi usado no título para indicar que uma informação a mais será acrescentada?
2. Qual é finalidade do texto?
3. O que você descobriu sobre almanaques nesse texto?
4. No 2º parágrafo (“Ele era em princípio destinado ao público do campo...”), o item sublinhado foi usado no lugar de \_\_\_\_\_.
5. À medida que as revistas foram aparecendo, os almanaques foram sumindo. Nesse trecho, a expressão sublinhada une dois fatos: o aparecimento das revistas e o desaparecimento dos almanaques. Qual é o sentido dessa ligação?
6. No comentário de Maurício de Souza, que expressão marca um contraste entre a popularidade de O Tico-Tico e o interesse pelas revistas em quadrinhos americanas?
7. Sobre o adjetivo sublinhado em “competição braba” (texto 2),
  - a) escreva o que você entendeu sobre a competição entre a revista O Tico-Tico e os quadrinhos americanos.
  - b) sem mudar o sentido do texto, substitua o adjetivo por outro.

### Texto 2

1. Segundo o texto, a revista Tico-Tico fazia parte da vida de menino de Maurício de Souza e ele gostava muito disso. Copie um trecho que confirme esse fato.
2. Quando Maurício de Souza comenta “Isso, nos anos 40”, a que se refere o pronome sublinhado?



Escola: \_\_\_\_\_

6º Ano

Aluno(a): \_\_\_\_\_

Sair

Ficha 3



### Texto 3

*“Tico-Tico é pai e avô de muita gente importante. Se alguns alcançaram importância mas fizeram bobagens, o Tico-Tico não teve culpa. O Dr. Sabe-Tudo e o Vovô ensinavam sempre a maneira correta de viver, de sentar-se à mesa e de servir à pátria. E da remota infância, esse passarinho gentil voa até nós, trazendo no bico o melhor que fomos um dia.*

*Obrigado, amigo!”*

Carlos Drummond de Andrade

### Texto 4

*“Aprendi a ler quase sozinho, aos seis anos, graças ao O Tico-Tico...”*

Luís da Câmara Cascudo

[http://hqmaniacs.uol.com.br/principal.asp?acao=noticias&cod\\_noticia=6831](http://hqmaniacs.uol.com.br/principal.asp?acao=noticias&cod_noticia=6831)

### Texto 3

1. Carlos Drummond de Andrade faz referência ao “Dr. Sabe-Tudo” e ao “Vovô”. Quem você acha que eles eram? Por quê?
2. Ao usar “Obrigado, amigo!”, que ideia/sentido Drummond exprime em relação ao almanaque?
3. No trecho *“Tico-Tico é pai e avô de muita gente importante. Se alguns alcançaram importância mas fizeram bobagens...”*, a palavra sublinhada se refere a quem?

### Texto 4

1. Como a revista O Tico-Tico contribuiu na vida de Luís da Câmara Cascudo?
2. Agora, em poucas linhas, conte alguma coisa que você tenha conquistado com o auxílio de (ou por causa de) alguém ou de alguma situação.



Escola: \_\_\_\_\_

6º Ano

Aluno(a): \_\_\_\_\_

Sair

Ficha 3



### Texto 5

Eu sempre gostei muito de livros, de revistas e de jornais. Eu passava todo tempo esperando ganhar um novo livro, esperando o *Tico-Tico*, que era uma revista que saía às quartas-feiras, e esperando que chegasse o *Almanaque do Tico-Tico*, que saía sempre perto do Natal.

Era um livrão grande e colorido e falava de tudo um pouco: de coisas sérias e de coisas engraçadas; histórias e lendas, brincadeiras e anedotas, adivinhações e enigmas. Há muitos anos não se publica o *Almanaque do Tico-Tico*.

Então eu resolvi fazer um almanaque destinado a meus queridos leitores. Escolhi uma porção de histórias, brincadeiras, piadas e adivinhações, muitas poesias, brinquedos que a gente mesmo pode fazer e muitas surpresas.

[...]

ROCHA, Ruth. *Almanaque Ruth Rocha*. São Paulo: Ática, 2005.

### Texto 5

1. Identifique o parágrafo que
  - a) descreve como era o *Almanaque do Tico-Tico*. \_\_\_\_\_
  - b) conclui o texto, explicando o que levou Ruth Rocha a escrever seu *Almanaque*. \_\_\_\_\_
  - c) apresenta o interesse de Ruth Rocha pela leitura e sua expectativa em relação a uma das publicações da sua época. \_\_\_\_\_

2. De acordo com o texto, o que motivou Ruth Rocha a escrever seu *Almanaque*?
3. O que os leitores encontravam no *Almanaque Tico-Tico*? Responda com as informações do texto.
4. No trecho “esperando ganhar um novo livro, esperando o Tico-Tico [...] e esperando que chegasse o *Almanaque do Tico-Tico*”, que recurso Ruth Rocha usou para destacar seu interesse e expectativa pela revista?
5. No 2º parágrafo, que expressão Ruth Rocha usa revelando que o tamanho e o formato da revista causavam um grande impacto nela?
6. Que palavra foi usada para anunciar, no 3º parágrafo, a decisão da escritora, uma vez que ela gostava tanto de ler?
7. Também no 3º parágrafo, que palavras ou expressões poderiam substituir “Então”, sem mudar o sentido do texto?
8. O que os textos 2, 3, 4 e 5 têm em comum?

## Texto 1

### Mudanças climáticas adiantam estações do ano



22/01/09

Marcela Buscato (Época – blog do planeta)

O aquecimento global não tem mexido só com as temperaturas. Um novo estudo da Universidade da Califórnia e de Harvard, nos Estados Unidos, sugere que até as estações do ano já foram afetadas pelas mudanças climáticas. Agora, elas chegam dois dias mais cedo em relação à data em que começavam há 50 anos. O pico de calor do verão e o de frio do inverno também estão dois dias adiantados.

Isso explica por que os cientistas já observaram os botões das flores aparecerem antes da época, os



pássaros migrarem antes do tempo esperado e as geleiras começarem a derreter mais cedo. A diferença de temperatura entre o verão e o inverno também diminui.

Em resumo: a ciência prova que você não está ficando louco. A camélia do seu jardim realmente está florescendo antes, os verões já foram mais quentes e os invernos mais frios.

### Glossário

**migrar:** mudar de uma região para outra, por um período  
**geleira:** grande massa de gelo que pode ter o formato de montanha

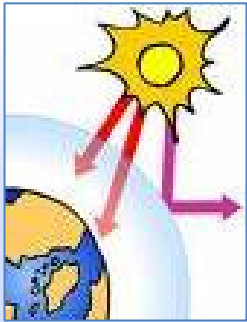
1. Como toda notícia, qual é a finalidade do texto 1?
2. Qual é a informação principal que o texto 1 apresenta?
3. Cite um trecho do texto como exemplo da situação apresentada pela notícia.
4. A notícia não trata da opinião pessoal da jornalista Marcela Buscato. Portanto, em que ela se baseou para escrever o texto?
5. Que expressão usada no último parágrafo anuncia uma conclusão?

Para esclarecer o que é o aquecimento global, reproduzimos um trecho da entrevista que o blog *Mingau Digital* fez com o Dr. Carlos Nobre, cientista do INPE e um dos autores do trabalho que recebeu, em 2007, o Prêmio Nobel da Paz, juntamente com o americano Al Gore.

## Texto 2

### Qual a diferença entre aquecimento global e efeito estufa?

O efeito estufa é um fenômeno natural e sem ele não seria possível a vida da forma como a conhecemos, porque mantém a temperatura da superfície acima de zero graus centígrados, isto é, possibilita a água líquida, essencial à vida. O planeta precisa se aquecer para que tudo funcione normalmente, mas não pode se aquecer demais. Os gases de efeito estufa aprisionam o calor na Terra, e em excesso causam o chamado aquecimento global.



### Por que agora o planeta está sofrendo com isso?

Porque nunca antes o nosso planeta esteve tão ameaçado pela queima de combustíveis fósseis (petróleo, carvão mineral, gás natural), poluição industrial, queimadas, desmatamentos. E tudo isso produz gases de efeito estufa.

### Qual a sua profissão? Como se envolveu com o tema das mudanças climáticas?

Sou engenheiro eletrônico e desde a adolescência me interesso por meio ambiente e sempre tive enorme curiosidade científica de desvendar os mistérios da Natureza.

[http://www.mingaudigital.com.br/article.php3?id\\_article=3152](http://www.mingaudigital.com.br/article.php3?id_article=3152)

1. Retire da abertura do texto 2 uma comprovação de que o Dr. Carlos Nobre é um cientista importante.
2. Qual é o tema da entrevista?
3. Por que você acha que alguns trechos do texto 2 estão em negrito (letra de imprensa com traços mais grossos)?
4. Quais são os benefícios do efeito estufa?
5. De acordo com o trecho da entrevista, não é bom que a Terra es quente muito. O que o homem tem feito para intensificar o aquecimento do planeta?
6. Que trechos da última resposta contêm uma ideia de tempo?
7. E você? Também tem curiosidade de “desvendar” algum mistério da natureza? Faça uma pergunta para o cientista Carlos Nobre.

## Agora é a sua vez!

Escreva um texto informativo sobre o aquecimento global e as mudanças no clima para ser colado no mural da sua escola. O objetivo é informar aos outros alunos sobre essas questões ambientais.



Escola: \_\_\_\_\_

6º Ano

Aluno(a): \_\_\_\_\_

Sair

Ficha 4



### Texto 3

[Notícias](#) > [Ambiente](#) > [Educação e conscientização ambiental](#) >

#### **Manaus-AM implanta projeto de educação ambiental itinerante**

Biodiversidade, ecossistema, efeito estufa, dióxido de carbono, lençóis freáticos. As palavras difíceis citadas pela professora em sala de aula aos poucos vão alcançando significado para os alunos que estão visitando o Parque Municipal do Mindu.

Com alguns minutos de passeio pelo local, os termos complicados deixam de soar estranhos e passam a ganhar cores, cheiros e sons, no universo infantil do grupo de cerca de 20 alunos da Escola Municipal Ebenézer.

A visita faz parte da Escola Itinerante de Meio Ambiente, projeto pioneiro de educação ambiental desenvolvido pela Prefeitura Municipal de Manaus. [...]

Para o Secretário do Meio Ambiente de Manaus, Antonio Carlos Marques Souza, a melhor maneira de se trabalhar educação ambiental é tirar o aluno de sala e transformar as aulas conceituais em práticas, permitindo, assim, um contato direto com a natureza.

[...]

“Procuramos usar uma linguagem toda especial com as crianças, principalmente por trabalharmos com temas ambientais”, explica o educador ambiental Reginaldo Ferreira da Silva, 34.

Keyla Calixto da Encarnação, 11 anos, aprendeu a lição direitinho. Ao ser questionada pelos educadores sobre os principais problemas da sua comunidade, ela aponta a extração de madeira como a principal.

“Nossos pais trabalham cortando madeira porque lá é a única maneira deles ganharem dinheiro, mas a gente sabe que isso é errado”, reconhece Keyla.

Já Eliane Camila Bastos, também 11 anos, apontou a poluição do rio Negro como um futuro problema. O que mais chamou a atenção da menina foi a poluição do Igarapé do Mindu, que passa por dentro do Parque. As águas barrentas e a espuma branca formada pelo acúmulo de sujeira nem de longe lembram a água transparente que brota na nascente do curso d'água.

“Agora eu entendo porque sempre a professora fala para cuidarmos dos nossos rios. E se um dia o rio Negro ficar sujo assim?”, questiona a menina.

Fonte: Estação Vida

Adaptação livre

<http://ecoviagem.uol.com.br/noticias/ambiente/educacao-e-conscientizacao-ambiental/manaus-am-implanta-projeto-de-educacao-ambiental-itinerante-3251.asp>



Escola: \_\_\_\_\_

6º Ano

Aluno(a): \_\_\_\_\_

Sair

Ficha 4



1. Leia o trecho abaixo:

*“... a melhor maneira de se trabalhar educação ambiental é tirar o aluno da sala...”*

Qual a relação que esse trecho tem com o título do texto?

2. Uma característica da notícia é apresentar a fala dos envolvidos no acontecimento noticiado. É uma forma de dar ao texto um efeito de verdade e de prender o leitor com casos e histórias pessoais, mais próximas a ele.

a) Retire do texto 3 um exemplo em que o jornalista usa o discurso direto, isto é, as próprias palavras da pessoa que deu seu testemunho.

b) Agora retire um exemplo em que o jornalista “misturou” a fala do entrevistado ao seu texto, usando o discurso indireto na notícia.

c) Copie a opinião apresentada no texto que você achou mais interessante e explique por quê.

3. No trecho *“explica o educador ambiental Reginaldo Ferreira da Silva, 34”*, a que se refere o número que segue o nome do educador?

4. Uma notícia conta (narra) um acontecimento e deve ter princípio, meio e fim. O jornalista pode terminar com um comentário ou uma informação inesperada, uma declaração forte ou uma conclusão significativa do que foi dito antes. Isso aconteceu no texto 3? Por quê?

5. Compare os textos 1, 2 e 3 quanto

a) à forma como as informações foram apresentadas.

b) ao tema desenvolvido.

**Texto 1**

O **pombo-correio** é uma variedade domesticada do pombo comum. Foi escolhido porque todo pombo retorna geralmente a seu próprio ninho e a sua própria mãe. Os pombos-correios foram usados para carregar mensagens escritas em papel claro fino, enrolado em um tubo pequeno unido a um pé; por isso o nome de pombo-correio.

Segundo algumas fontes históricas, povos antigos, como os egípcios, gregos e romanos, empregaram essas aves para transmitir mensagens militares. Foi em 42 a.C. que esse meio de comunicação exerceu, pela primeira vez, um papel tático.

Adaptado de:

<http://www.fernandodannemann.recantodasletras.com.br>

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Pombo-correio>

**Texto 2****Pombo Correio**

Composição: Dodô, Osmar, Moraes Moreira

Pombo correio voa depressa  
E essa carta leva para o meu amor  
Leva no bico que eu aqui fico esperando  
Pela resposta que é pra saber  
Se ela ainda gosta de mim  
Pombo correio se acaso um desencontro  
Acontecer não perca nem um só segundo  
Voar o mundo se preciso for  
O mundo voa mas me traga uma notícia boa  
Pombo correio voa ligeiro  
Meu mensageiro e esta mensagem de amor  
Leva no bico que eu aqui fico cantando  
Que é pra espantar essa tristeza  
Que a incerteza do amor traz  
Pombo correio nesse caso eu lhe conto  
Por essas linhas a que ponto quer chegar  
Meu coração o que mais gosta  
Voltar pra mim seria assim a melhor resposta

**Texto 1**

1. De acordo com o texto 1, por que alguns pombos comuns são chamados de pombos-correios?
2. Por que foi escolhido esse tipo de pássaro para exercer a função de correio?
3. O texto conta que os pombos-correios tiveram um “papel tático”, ou seja, foram muito importantes em esquemas de guerra. Explique por quê. Quando isso começou a acontecer?

**Textos 2**

1. Retire um trecho da letra da música (texto 2) que mostra a preocupação com a velocidade na transmissão da informação.
2. No texto 2, qual é a tarefa do pombo-correio como mensageiro?

[continua]





Escola: \_\_\_\_\_

6º Ano

Sair

Ficha 5



Aluno(a): \_\_\_\_\_

3. Em relação aos versos ao lado, responda
  - a) que expressão foi usada para indicar a possibilidade de um desencontro?
  - b) em que situação o pombo correio deverá percorrer o mundo?

*Pombo correio se acaso um desencontro  
Acontecer não perca nem um só segundo  
Voar o mundo se preciso for  
O mundo voa mas me traga uma notícia boa*

4. Na letra da música, o **eu lírico** (a voz que fala no poema) sente tristeza. O que causa esse sentimento?

**Agora é a sua vez!** - Baseando-se nos versos “Pombo correio voa depressa / E essa carta leva para o meu amor”, use a imaginação e escreva a mensagem que o pombo vai levar.

### Texto 3

### Pombo é mais rápido que banda larga na África do Sul

Um pombo chamado Winston levou uma hora e oito minutos para voar 80Km com um cartão de memória de 4GB amarrado em uma das patas. Depois, bastou mais uma hora para transferir os dados para um computador. Durante o mesmo período, uma empresa de informática disse ter enviado os mesmos dados e que apenas 4% deles haviam sido baixados no destino, apesar de ter sido usada banda larga, com o principal provedor de acesso à internet do país.

Há expectativa de que a velocidade da internet na África melhore em breve, com a chegada de uma nova ligação por fibra ótica ligando o sul e o leste do continente. Mas não existe data certa pra isso acontecer.

1. Na música (texto 2), a referência ao pombo-correio é mais romântica e idealizada. Na notícia (texto 3), o comentário é mais técnico. Como o pombo carrega a mensagem
  - a) no texto 1? \_\_\_\_\_
  - b) no texto 3? \_\_\_\_\_
2. Por trás do fato curioso sobre o pombo, que crítica a notícia faz ao acesso à Internet por banda larga na África do Sul?
3. No trecho “... uma empresa de informática disse ter enviado os mesmos dados e que apenas 4% deles haviam sido baixados no destino”, a palavra sublinhada está substituindo \_\_\_\_\_.
4. Além da informação principal, que outra informação (secundária) você encontra no texto 3?
5. O que os textos 1, 2 e 3 ...
  - a) têm em comum quanto ao tema?
  - b) têm de diferente quanto à estrutura?

## Texto 4

### Morte de Kanye West vira tópico no Twitter Namorada do rapper desmente o boato

**Plantão** | Publicada em 21/10/2009 às 11h44m  
*O Globo*



RIO - Kanye West não morreu, apesar de milhares de fãs terem acreditado no boato espalhado pelo Twitter nesta madrugada. Desde então, o termo mais falado na rede social é "RIP Kanye West" (ou "descanse em paz, Kanye West"), provocando confusão em muitos desavisados. A história começou quando internautas espalharam pela rede a falsa notícia de que Kanye teria sofrido um acidente de carro fatal, alegando ter sido publicada pela imprensa americana.

A namorada do rapper, Amber Rose, tratou de desmentir a história [em sua conta no Twitter](#). "Esta história de que o Kanye morreu não é engraçada e não é verdade!", reclamou.

1. Copie do texto uma opinião sobre o fato noticiado.
2. O título fala do *Twitter*. Ao longo da notícia, que pistas o leitor encontra indicando que *Twitter* é uma ferramenta de comunicação na Internet?

3. Muitos jornais e revistas têm uma versão virtual (na Internet), que pode se modificar ao longo do dia, conforme as notícias vão sendo incluídas. Então, a que se refere o horário que aparece no início do texto?
4. Ao criar um texto, é preciso evitar repetições desnecessárias. Na notícia, que expressão substitui a palavra "boato"?
5. Releia estes trechos:

*"...uma empresa de informática disse ter enviado os mesmos dados e que apenas 4% deles haviam sido baixados no destino, apesar de ter sido usada banda larga..."* (texto 3)

*"Kanye West não morreu, apesar de milhares de fãs terem acreditado no boato espalhado pelo Twitter nesta madrugada".* (texto 4)

Em cada trecho acima, o leitor encontra fatos que não combinam:

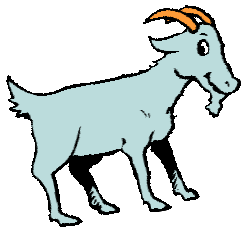
envio lento de dados pela Internet **X** uso de banda larga  
cantor não morreu **X** morte divulgada na Internet, pelo Twitter

Que expressão foi usada para indicar esse contraste?

6. Por que foram usados os parênteses neste trecho: *o termo mais falado na rede social é "RIP Kanye West" (ou "descanse em paz, Kanye West")*?
7. Os textos 1, 2, 3 e 4 se referem a formas de transmitir uma mensagem. Essa afirmativa é verdadeira ou falsa? Explique por quê.

**Agora é a sua vez!** - Escreva uma notícia sobre uma mensagem ou informação que tenha causado confusão ou gerado dúvida. Conte **o que** aconteceu, **onde**, **quando**, **por quê**, etc. Lembre-se de dar um título ao texto e de incluir um comentário de alguém envolvido na história.

## Texto 1



### O caboclo, o padre e o estudante

Um estudante e um padre viajavam pelo interior, tendo como guia um **caboclo**. Deram a eles, numa casa, um pequeno queijo de cabra.

Não sabendo como dividir, pois que o queijo era pequeno mesmo, o padre resolveu que todos dormissem e o queijo seria daquele que tivesse, durante a noite, o sonho mais bonito (pensando, claro, em **engambelar** os outros dois com seu oratório). Todos aceitaram e foram dormir. À noite, o caboclo acordou, foi ao queijo e comeu-o.

Pela manhã, os três sentaram à mesa para tomar café e cada qual teve que contar seu sonho. O padre disse que sonhou com a escada de Jacó e a descreveu lindamente. Por ela, ele subia triunfalmente para o céu. O estudante então contou que sonhara já estar no céu esperando o padre que subia. O caboclo riu e contou:  
– Sonhei que via seu padre subindo a escada e seu doutor lá no céu, rodeado de amigos. Eu fiquei na terra e gritei:  
– Seu doutor, seu padre, o queijo! Vosmicês esqueceram o queijo! Então vosmicês responderam de longe, do céu:  
– Come o queijo, caboclo! Come o queijo, caboclo! Nós estamos no céu, não queremos queijo.  
– O sonho foi tão forte que eu pensei que era verdade, levantei enquanto vocês dormiam e comi o queijo...

<http://victorian.fortunecity.com/postmodern/135/caboclo.htm>

### Glossário:

**caboclo** - caipira, roceiro, sertanejo

**engambelar** - enrolar, tapear, engabelar

### Texto 1

1. Que acontecimento durante a viagem deu origem à disputa entre o padre, o caboclo e o estudante?
2. No trecho “(pensando, claro, em engambelar os outros dois com seu oratório)”,
  - a) que recurso foi usado para mostrar que o **narrador\*** conhece e revela ao leitor as intenções ocultas dos personagens? [**\*narrador** – aquele que relata a história]
  - b) quem, inicialmente, teve a intenção de “enrolar” os companheiros de viagem?
3. O estudante realmente teve o sonho que ele descreveu? Explique por que você acha isso.
4. Por que o caboclo riu após ouvir o sonho do padre e o sonho do estudante?
5. O título destaca os personagens e os **estereótipos** (as idéias “feitas” e os pré-julgamentos) que o leitor pode ter. Na tradição popular do interior, o padre é o homem culto e honesto. O estudante está se preparando para ser “doutor” e o caboclo é visto como caipira, o matuto sem estudo e de pouca fala. Desses três, quem, na verdade, tapeou os outros com sua lábia (conversa “esperta”, que engana alguém)?
6. Sendo um caboclo um dos personagens, retire da história uma marca de linguagem regional.

[continua]

7. Que recurso de linguagem
- tornou o relato do sonho do caboclo mais expressivo e convincente?
  - mostrou que, no sonho, o caboclo foi fortemente incentivado a comer o queijo?
8. Que palavra, na última fala do caboclo, dá a ideia de simultaneidade, ou seja, duas coisas acontecendo ao mesmo tempo (padre e estudante dormindo e caboclo comendo queijo)?

**Agora é a sua vez!** - Escreva outra solução para a história. Que outra desculpa o caboclo poderia dar para ter comido o queijo?



[3.bp.blogspot.com/.../s400/Caipira.jpg](http://3.bp.blogspot.com/.../s400/Caipira.jpg)


## Texto 2

### Características

Feito com leite cru ou **pasteurizado**, o queijo de cabra pode ser encontrado em diversas variedades de sabor e formato. A maioria dos queijos é produzida de maneira artesanal, principalmente na França, onde os queijos caseiros respondem pela maior parte da produção. O queijo de cabra pode ser classificado de acordo com a consistência da massa e o **processo de cura**, que irão determinar o seu aroma e o seu sabor. Algumas versões desse queijo apresentam ervas e **especiarias** em sua superfície.

<http://culinaria.terra.com.br/dicas/ingredientes/0,1131911-EI149,00.html>

## Texto 2

- Qual é a finalidade do texto?
- Copie do texto uma informação para confirmar que, na França, a *maioria dos queijos é produzida de maneira artesanal*.
- De acordo com o texto, o queijo de cabra pode ter diferentes sabores e aromas. O que gera essa variedade?



Escola: \_\_\_\_\_

6º Ano

Aluno(a): \_\_\_\_\_

Sair

Ficha 6



### Texto 3

**EMPORIUM SÃO PAULO**

ATENDIMENTO . COMO FUNCIONA . CADASTRO . MEUS PEDIDOS . MINHAS LISTAS

INICIO ACOUGUE BAZAR/PRESENTES BEBIDAS BISCOITOS BOMBONIERE CAFE/MATINAIS CONGELADOS DIET/LIGHT FRIOS/LATICÍNIOS HIGIENE/PERFUMARIA HORTIFRUTI LIMPEZA MARCAS PROPRIAS MASSAS/MOLHOS MERCEARIA NATURAIS/ORGANICOS PADARIA PET SHOP PROMOCOES ROTISSERIE VINHOS

**FRIOS/LATICÍNIOS**

- \* BEBIDA LÁCTEA
- \* FONDUE
- \* FRIOS
- \* IOGURTE DE FRUTAS
- \* IOGURTE LÍQUIDO
- \* IOGURTE NATURAL
- \* LEITE
- \* LEITE FERMENTADO
- \* MANTEIGA
- \* MARGARINA
- \* PATÊ
- \* PETIT SUISSE
- \* QUEIJO
- \* QUEIJO DE CABRA
- \* QUEIJO DE OVELHA
- \* QUEIJO ESPECIAL
- \* QUEIJO IMPORTADO
- \* REQUEIJÃO & CIA
- \* SOBREMESA LÁCTEA

**Queijo de Cabra Boursin com Óregano Capri Milk Pote (15554)**

**R\$ 51,00/kg**

▲ ▼ 1

COMPRAR

Peso médio: 0,230 kg  
Resfriado

VOLTAR

BUSCA

OK

MEU CARRINHO

SUBTOTAL R\$ 0,00

Carrinho vazio

PUBLICIDADE

EMPORIUM SÃO PAULO ESPAÇO DISPONÍVEL

### Texto 3

1. Pelo formato do texto e pelas informações que ele apresenta, qual deve ser a finalidade da página da Internet de onde foi retirado?
2. Que relação você percebe entre as últimas linhas do texto 2 e o texto 3?



Escola: \_\_\_\_\_

Aluno(a): \_\_\_\_\_

6º Ano

Sair

Ficha 7



## Texto 1

# Você Sabia?

A literatura de cordel veio lá de Portugal e da Espanha no final do século 19 para fazer um enorme sucesso por essas bandas. Recebeu esse nome por causa dos varais improvisados com cordinhas em que se penduravam os folhetos com versos (vendidos em barraquinhas). Esses versos contavam acontecimentos do dia-a-dia, da política, lendas e histórias!

Os folhetos de cordel tinham de 8 a 32 páginas, e eram impressos em papel bem baratinho. Geralmente, os próprios artistas vendiam seus folhetinhos nas pequenas feiras de cidades do sertão e nas ruas de Caruaru (em Pernambuco), de Campina Grande (na Paraíba) e de Feira de Santana (na Bahia). Os folhetos de cordel eram vendidos até em bancas de jornal de grandes cidades como Recife, Salvador e São Paulo!

Durante muitos anos, a literatura de cordel foi o principal meio de comunicação nordestino: A *Morte de Getúlio Vargas* vendeu 70 mil folhetos em 2 dias!

[http://www.canalkids.com.br/arte/literatura/vocesabia/vcsabia\\_02.htm](http://www.canalkids.com.br/arte/literatura/vocesabia/vcsabia_02.htm)

1. De acordo com o texto 1, por que chamavam os folhetos com versos de “literatura de cordel”?
2. De que tratavam os folhetos de cordel?
3. Analise os trechos:

“varais improvisados com cordinhas”

“vendidos em barraquinhas”

“eram impressos em papel bem baratinho”

“vendiam seus folhetinhos”

Que efeito de sentido o uso do diminutivo dá ao texto 1?

4. No trecho, “Os folhetos de cordel eram vendidos até em bancas de jornal de grandes cidades...”,
  - a) Qual o sentido da expressão “eram vendidos até em bancas de jornal...”?
  - b) Qual o sentido do trecho em destaque?

## Texto 2

### O Sabiá e o Gavião

Patativa do Assaré

(Antônio Gonçalves da Silva)

Eu nunca falei à toa.  
Sou um cabôco rocêro,  
Que sempre das coisa boa  
Eu tive um certo tempero.  
Não falo mal de ninguém,  
Mas vejo que o mundo tem  
Gente que não sabe amá,  
Não sabe fazê carinho,  
Não qué bem a passarinho,  
Não gosta dos animá.

Já eu sou bem deferente.  
A coisa mió que eu acho  
É num dia munto quente  
Eu i me sentá debaxo  
De um copado juazêro,  
Prá escutá prazentêro  
Os passarinho cantá,  
Pois aquela poesia  
Tem a mesma melodia  
Dos anjo celestia[...]

**Texto 3**


5. As duas primeiras estrofes de *O Sabiá e o Gavião* (texto 2) exaltam o “cabôco rocêro”, que costuma ser socialmente discriminado e considerado rude. Copie os versos que mostram o valor moral, de caráter, do personagem e sua sensibilidade.
6. Retire dos versos de *Patativa* exemplos da oralidade.
7. Como você poderia responder à crítica do personagem da tirinha (“um cara que escreve tudo errado”), explicando o uso da linguagem na literatura de cordel?
8. Na tirinha, o leitor também encontra uma linguagem coloquial com marcas da oralidade. Dê exemplos.
9. A reação do personagem da tirinha revela um preconceito em relação à literatura de cordel. Também o texto 1 apresenta um certo preconceito, mas de uma maneira disfarçada. Ao informar sobre o cordel, acaba apresentando essa criação literária como se fosse uma produção de **menor** valor. Em que trechos o leitor pode perceber isso?